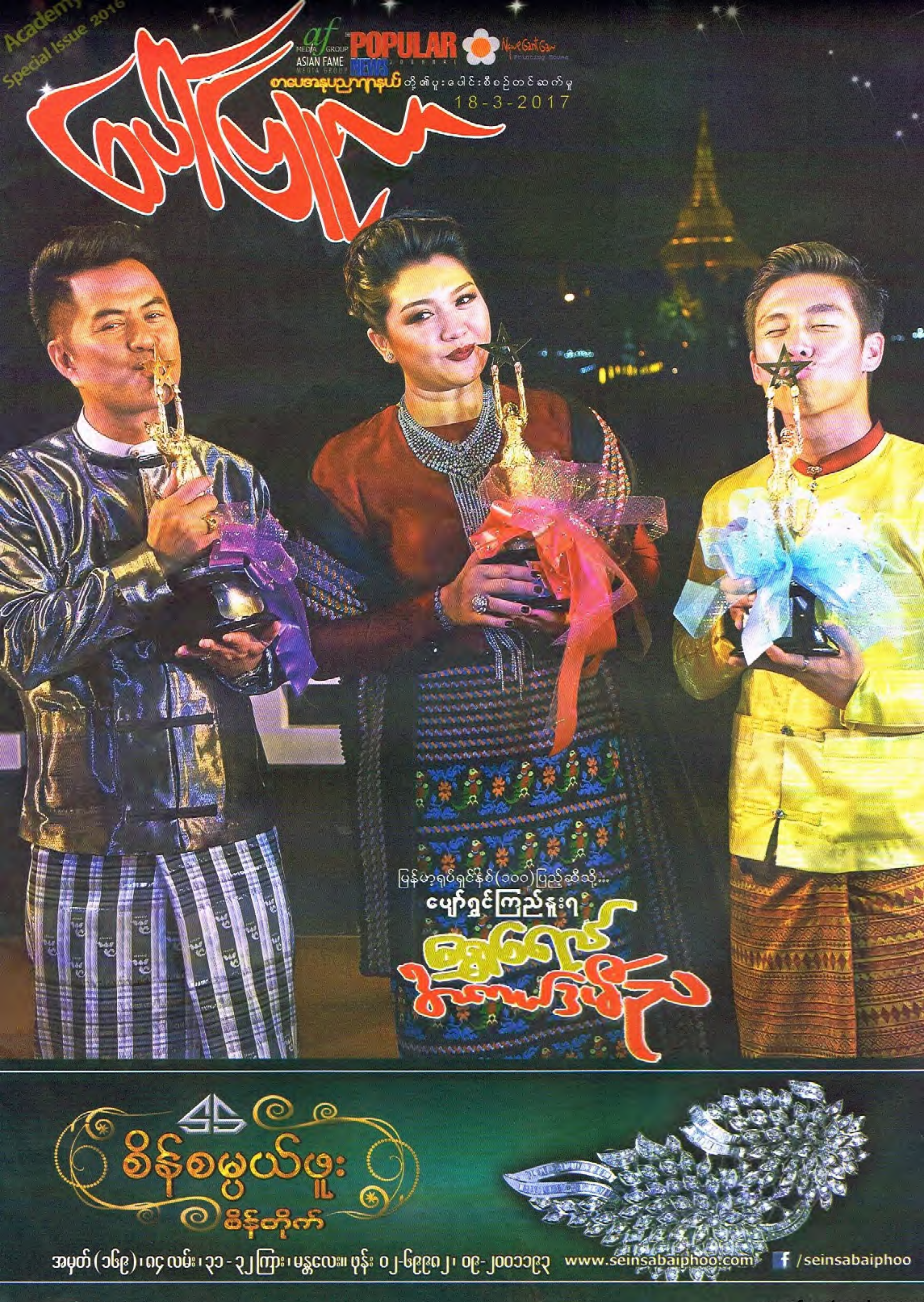


www.free4reader.com

အကယ်ဒမီ ဆုရှင်တို့ ကြည်နူးပီတိစကားသံ

အကယ်ဒမီကိုကျွန်တော် ခံယူထားတာကတော့ ဒီလိုလူသိရှင်ကြား၊ တိုင်းပြည်အရှေ့မှာတကယ့် ပညာရှင်တွေအကြီးအကဲတွေရဲ့ ရှေ့မှာထူးချွန်တယ်ဆိုတာကို........

"ကျွန်တော်ရဲ့ သက်ရှိထင်ရှား ရှိနေသေးတဲ့ အဖေနဲ့၊ အမေနဲ့ အတွက်တစ်ဆုစီယူပေးနိုင်ပြီဖြစ် တဲ့အတွက် ဝမ်းသာပီတိဖြစ်ရပါ တယ်။ ဒါ့အပြင် ကျွန်တော့်သားနဲ့ သမီးနှစ်ယောက်အတွက် တစ်ဆုစီယူ ပေးနိုင်တဲ့အတွက်လည်း ဝမ်းသာပါ တယ်။ ပြီးတော့ ကျွန်တော်လေးစား ရတဲ့ ဘဘဝိုလ် ကလေးတင့်အောင်က ဒီလိုနေရာမှာ လက်ဆွဲနှုတ် ဆက်ပြီး ဆက်ကြိုးစားပါလို့ အားပေးစကား ပြောခံရတာကိုလည်း ဂုဏ်ယူပါ တယ်။ အကယ်ဒမီ ကို ကျွန်တော် ခံယူထားတာကတော့ ဒီလိုလူသိရှင် ကြား၊ တိုင်းပြည်အရှေ့မှာ တကယ့် ပညာရှင်တွေ အကြီးအကဲတွေရဲ့ ရှေ့မှာ ထူးချွန်တယ်ဆိုတာကို ထိုက် ထိုက်တန်တန် ဂုဏ်ပြုလိုက်တဲ့ ဆုတစ်ဆုလို့ ခံယူထားပါတယ်။ ဒါ့အပြင်ဆက်ပြီးတော့ ကြိုး စားပါ ဆိုတဲ့ တွန်းအားကိုပေးတဲ့ ဆုတစ် ဆုလို့ခံယူထားပါတယ်။ ၂၀၀၉ခုနှစ် မှာဖော်က ကနေသည်ံနဲ့ ရတဲ့ဆုတစ် ဆုနဲ့ ကျွန်တော်ကြိုးစားလို့ မကုန် သေးပါဘူး။ အခုနောက်ထပ်တစ်ဆု ရတယ်ဆိုတော့ အများကြီး ဆက်ကြိုး စားသွားမှာပါ။ ကျွန်တော့်ကို ကြိုးစားခွင့်ပေးတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်တွေအား လုံးကို ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ ဒီဇာတ် ကားအတွက်လည်း အများကြီး အကူအညီ အကြံဉာဏ်တွေပေး ကြသူ အားလုံးကို ကျေးဇူးတင်ပါ တယ်"

မီရာမိုရ်
(တေးဂီတဆု- လူ့ရတနာသိုက် ဇာတ်ကား)

ဇာတ်ကားကောင်းပေါင်းများစွာ ထွက်ပေါ်လာအောင်....

"နိုင်ငံတစ်ခု တည်ဆောက် တဲ့ နေရာမှာ တိုးတက်ပြီးတော့ ငြိမ်း ချမ်းတဲ့ နိုင်ငံတစ်ခုတည် ဆောက်တဲ့ နေရာမှာ ရုပ်ရှင်ဟာလည်း အဓိက အခန်းကဏ္ဍက ပါဝင်တယ်လို့ ယုံကြည်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် ကျွန် တော်တတ်စွမ်းတဲ့ အတတ်ပညာနဲ့ တတ်နိုင်တဲ့ဘက်ကနေ ရုပ်ရှင် ဇာတ်ကားကောင်း ပေါင်း များစွာ ထွက်ပေါ်လာအောင် ကြိုးစားသွား မယ်လို့ပြောချင်ပါတယ်"

ဉာဏ်ဝင့်
(တည်းဖြတ်ဆု-ဇေဝင်ရဲ့ နတ်သမီး)

ကျွန်တော်ရုပ်ရှင်လောကမှာ နှစ်ပေါင်းလေးဆယ်လောက် ဖြတ်သန်းပြီးချိန်မှာပထမဆုံး ချီးမြှင့် ခံရတဲ့ဆုဖြစ်တဲ့အတွက် အရမ်းကို တန်ဖိုးထားပါတယ်.....

"ကျွန်တော် ရုပ်ရှင်လောကမှာ နှစ်ပေါင်းလေးဆယ်လောက် ဖြတ်သန်းပြီးချိန်မှာ ပထမဆုံး ချီးမြှင့် ခံရတဲ့ဆုဖြစ်တဲ့အတွက် အရမ်းကို တန်ဖိုးထားပါတယ်။ဝမ်းလည်းသာ ပါတယ်။ ဒါကျွန်တော်တို့ရဲ့ အိမ်မက် ပါ။ ကျွန်တော် အယ်ဒီတာ ဘဝက တည်းက တည်းဖြတ်ဆုကို ကြိမ်ဖန် များစွာ အိမ်မက်မက်ခဲ့ဖူးပါတယ်။ လွဲခဲ့ပါတယ် ။ကျွန်တော် ဒီဆုကို ရတဲ့အတွက် ကျေးဇူးတင်ထိုက်သူ အားလုံးကို ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ ဒီနှစ်ပေါင်းလေးဆယ်မှာ ကျွန်တော် နဲ့ အတူ ဆိုးတူကောင်းတူ ဖြတ်သန်းခဲ့တဲ့ ကျွန်တော့်ဇနီးဖြူ ကိုလည်း ကျေးဇူးတင်ပါတယ်"

ညွှန့်.မြန်မာညီညီအောင်
(ဒါရိုက်တာဆု- အုတ်ကြွားမြက်ပေါက်)

"ခုလို စင်မြင့်ပေါ်မှာ ဆုယူခွင့် ရတာဟာ ဒါရိုက်တာ ကိုဇော် (အာရကန်ဦး)ရဲ့ ကျေးဇူးကြောင့်ပါ။ ဒီဆုရရှိခဲ့တဲ့အတွက် ကျေးဇူးတင် ထိုက်တဲ့သူတွေအားလုံး ကိုကျေးဇူး တင်ပါတယ်ခင်ဗျာ"

မောင်မြင့်၊အေးမင်း၊အငယ်လေး
(ခေတ်ပုံဆု-လူ့ရတနာသိုက်)

မြန်မာရုပ်ရှင်အသံပိုင်းနဲ့ ပတ်သက်ပြီးတော့ကိုယ်တတ်စွမ်း သလောက်ဆက်လက် လုပ်ကိုင်သွားပါမယ်....

"ဒီနေ့ မြန်မာရုပ်ရှင်ထူး ချွန်ဆု အခမ်းအနားကို လူကိုယ်တိုင် တက်ရောက်မလာနိုင်ပေမယ့် ကျွန် တော်တို့ ရုပ်ရှင်လောကသားတွေကို မေတ္တာရှေ့ထားပြီးတော့ သဝဏ်လွှာ ပေးပို့ပေးတဲ့ ကျွန်တော် လေးစားချစ် ခင်ရတဲ့ ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်ကို လည်းကောင်း၊ လူကိုယ် တိုင် တက်ရောက်ပေးတဲ့ ဒုတိယသမ္မ တကြီးနဲ့ ပြန်ကြားရေးဝန်ကြီးဌာန ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီး၊ ရန်ကုန်တိုင်း ဒေသကြီးက အစိုးရအဖွဲ့ဝင် ဝန်ကြီး များ၊ ဌာနဆိုင်ရာ တာဝန်ရှိ ပုဂ္ဂိုလ် များအားလုံး၊ နောက်ပြီး မြန်မာနိုင်ငံ ရုပ်ရှင်အစည်းအရုံး နာယကကြီးများ နဲ့ ရုပ်ရှင်အစည်းအရုံး ဥက္ကဋ္ဌကိုလူ မင်း၊ ရုပ်ရှင်အစည်းအရုံးအဖွဲ့ဝင် များ၊ ကျွန်တော်တို့ ရုပ်ရှင်ထူးချွန်ဆု အကဲဖြတ်ပေးတဲ့ ဆရာ၊ ဆရာမများ စာနယ်ဇင်းမှ ဆရာ၊ ဆရာမများ အားလုံး၊ ရုပ်ရှင်၊ ဂီတ၊ သဘင်၊ အနုပညာရှင်မောင်နှမများ အားလုံး နဲ့ ဒီကနေ့ အခမ်းအနားကို မြန်မာ့ ရုပ်မြင်သံကြားကနေ ကြည့်ရှုနေတဲ့ တစ်ပြည်လုံးက မြန်မာ့ရုပ်ရှင် ချစ် ပရိသတ်ကြီးများအားလုံး စိတ်၏ချမ်း သာခြင်း၊ ကိုယ်၏ကျန်းမာခြင်းနဲ့

စာ-ဗိသွ်

ကျွန် တော်တတ်စွမ်းတဲ့ အတတ်ပညာနဲ့ တတ်နိုင်တဲ့ဘက်ကနေ ရုပ်ရှင်

ခုလိုစင်မြင့်ပေါ်မှာ ဆုယူခွင့်ရတာဟာ ဒါရိုက်တာကိုဇော် (အာရကန်ဦး)ရဲ့ ကျေးဇူးကြောင့်ပါ။

www.free4reader.com

ပေါ်ပြူလာသရော်စာ

ပွဲတက်နတ်

အကြည်တော်

တစ်နှစ်တစ်ခါကျမှပွဲလုပ်ပြီး အကယ်ဒမီနတ်ကြီးတယ်၊ နတ်ကြီးတယ်ပြောပြီးတာနဲ့ အဲဒီအကယ်ဒမီတစ်နှစ်မှ ကောင်းကောင်းမွန်မွန် ပြီးဆုံးတာမဟုတ်ဘူး။ မတရားဘူး။ မတရားဘူးချည်း အပြောခံနေရတာ...။

ဦးမင်းကျော် အကြီးအကျယ် လေနေသည်။

"ဒီကောင်ဘယ်ကကောင်လဲ"

ခါးထိုးထားသော အရက်ပင် မသောက်နိုင်ဘဲ ထအော်သည်။ အိမ်တွင်း မင်းမဟာဂီရိဖြစ်သော ပန်းပဲမောင်တင့်တယ်က

"အေးဗျာ၊ ကျုပ်လည်း Gym တွေမှာ နည်းပြစလုပ်ကတည်းက နတ်လောကနဲ့ နည်းနည်းမျက်ခြည် ပြတ်သွားတာ။ နွဲ့နွဲ့စပ်စပ်ရှိတဲ့ မနှဲ့ လေးတော့ သိမလားပဲ"

မနှဲ့လေးက ကွေးနေတဲ့ ခန္ဓာ ကိုယ်ကို ထပ်ကွေးလိုက်ပြီး

"ကျုပ်လည်း ဒန်းစီးနေတာနဲ့ သတိမထားမိဘူး။ ဒါပေမဲ့ တစ်နှစ် တစ်ခါတော့ အသံကြားရသလားပဲ"

ဦးမင်းကျော် အနည်းငယ်တင်း သွားသည်။ ဘေးနားငုတ်တုတ်ထိုင် နေသော အမေဂျမ်းဘက်လှည့်ပြီး

"ဟဲ့မိဂျမ်းနင်ကော မသိဘူး လား"

ဦးမင်းကျော်အမေးကို နဂို ဒေါသကြီးသော အမေဂျမ်းက

"စဆရက လာလုပ်နေသေး တယ်။ ပါးဖြတ်ရိုက်လိုက်လို့ သောက် ခွက်ပါပရမ်းပတာ ဖြစ်သွားမယ်။ နမဆပ"

"ဟဲ့ ကောင်မ နင်ငါ့ကို မဆဲနဲ့"

"နောက်မှဆက်ပြောလို့ပြောတာ။ ဝန်းစကားလေးဘာလေး တတ် အောင် ဖေ့စဖုတ်လေး ဘာလေး ပွတ်ကြဦး။ အားတိုင်း ယားတိုင်း လာမမေးနေနဲ့။ ရပ်ကွက် ပတ်ဆဲ နေရတာနဲ့တင် မအားဘူး"

ဦးမင်းကျော် အနည်းငယ်တော့ ညစ်သွားသည်။ နောက်မှ သတိ ရပြီး

"ခုမှသတိရတယ်။ ဦးရှင်ကြီး ၊ ခင်ဗျားက အထက်အောက် ဆန်နေ ရသူဆိုတော့သိသလားပဲဒီကိစ္စကို"

"ပွဲနည်းလို့ညစ်နေရတဲ့ အထဲ ဘာတွေလာမေး နေတာလဲ။ အခုတ လောပွဲရှိရင်လည်း ကိုယ် စားရတယ်ကို မရှိဘူး။

"ရေငန်ပိုင်တစ်ရိုးပိုင်ကားစိုး ပါတဲ့ ပုလဲမြို့ရှင်" ဆိုတာနဲ့ အဘေးလေးတွေက ငါ့အတွက် တင်ထားတာ ယူစားနေကြလို့ ငတ်ပြီးဘယ်မှ မသွားနိုင်တာ ကြာပြီ။ဒါနဲ့ ခင်ဗျားမေးနေတာ ဘာလဲ"

ထိုတော့မှဦးမင်းကျော် လည်း ဒေါသထွက်ပြီး

"အား...

ခင်ဗျားတို့က လည်း အခုလိုအချိန်ဆို ထွက် ထွက်လာတဲ့ နတ်လေဗျာ၊ နတ်"

အားလုံးအံ့အား သင့် သွားသည်။ ပြီးနောက် တစ် ယောက်တစ်ပေါက်နှင့် ...။

"ဘာနတ်တုန်း။ နတ်ဆို လို့ ကျုပ် တို့ အတွင်း၃၇၊ အပြင် ၃၇မင်းပဲရှိတာ။ ခု ဘာနတ်က ပေါ်လာတာတုန်း"

"အေးလေ၊ တို့နတ်လောကမှာ ဒီနတ်၊ ဒီနတ်ရှိတာ၊ခုက ဘာနတ် တုန်း"

"ကိုမင်းကျော် အလင်းပြ၊ ဘာ နတ်ဆိုတာ။ ရှင်မပြ၊ ကျွန်မပြမှာ နော်"

ဦးမင်းကျော် သက်ပြင်းချပြီး

"အကယ်ဒမီနတ်"

"ဘာ၊ ဘယ်လို"

"အကယ်ဒမီနတ်ဟုတ်လား"

အားလုံးအံ့အားသင့်နေကြသည်။ နောက်မှ

"အကယ်ဒမီနတ်ဟုတ်လား"

"အင်း၊ ဟုတ်တယ်"

ဦးရှင်ကြီးမျက်မှောင်ကျုံ့သွား သည်။ ပြီးမှ

"နေပါဦး၊ ဒီအကယ်ဒမီနတ် ဆိုတာ ဘယ်ကောင်သေပြီး နတ် ဖြစ်လာတာလဲ"

ဦးမင်းကျော်ပုလင်းကို ထုချပြီး "ကျုပ်လည်းအဲ့ဒါသိချင်နေတာဗျ။ ဘယ်ကောင်သေပြီး နတ်ဖြစ်တယ် မသိဘူး။ ဒီလိုအချိန်မျိုးရောက်ရင် 'အကယ်ဒမီနတ်ကြီးတယ်၊ အကယ် ဒမီနတ်ကြီးတယ်' ချည်းအော်နေကြ တာ ကျုပ်တို့ကိုတောင် သတိမရကြ ဘူး၊ တောက်"

သူ့စကားကို အိမ်တွင်း မင်း မဟာဂီရိတင်းသွားသည်။

"ဘာဗျ၊ အကယ်ဒမီနတ်ကြီး တယ်ဟုတ်လား။ ဟောဒီပန်းပဲ မောင်တင့်တယ်လောက်ကြီးဦး မလား။ ပန်းပဲထုလာတဲ့ကောင်ဗျ။ လူကြည့်တော့ လက်မောင်းလောက်၊ လက်မောင်းကြည့်တော့ လူလောက် ကောင်နော်၊ ဟွန်း၊ အကြီးပြိုင် လိုက်လို့"

ဒါကိုဘေးနားက အမေဂျမ်း ကလည်း

"အိုတော်၊ အဲဒါမျိုးဆို ကျုပ် လည်း အကျယ်ပြိုင်လိုက်ချင်သေး၊ အာ ပြောပါတယ်။ ကျုပ်လောက်ပဲ ကျယ်နိုင်ဦးမလား"

"တိတ်စမ်း"

ဦးမင်းကျော် ထအော်သည်။ ပြီးမှ

"ဘယ်သူ၊ ဘယ်ကောင်မသေပြီး နတ်ဖြစ်မှန်းမသိ။ တစ်နှစ် တစ်ခါ ကျမှ ပွဲလုပ်ပြီး အကယ်ဒမီ နတ်ကြီး တယ်၊ နတ်ကြီးတယ်ပြောပြီးတာနဲ့ အဲဒီအကယ်ဒမီတစ်နှစ်မှ ကောင်း ကောင်းမွန်မွန် ပြီးဆုံးတာ မဟုတ် ဘူး။ မတရားဘူး။ မတရားဘူးချည်း အပြောခံနေရတာ။ ကျုပ်တို့ နတ် တွေသိက္ခာကျတယ်။ အဲဒီတော့ အကယ်ဒမီနတ်ကို ရအောင် စုံစမ်းပြီး ဆုံးမရမယ်"

သူ့စကားကိုဦးရှင်ကြီးကလည်း တက်ကြွစွာဖြင့်

"ဟုတ်လား နတ်ဖြစ်ပြီး သမာ သမတ်ကျအောင်မလုပ်ရင် ကျုပ်တို့ နတ်ဟောင်းတွေ သိက္ခာကျတယ်။ ဒါမျိုး ဆုံးမရမယ်"

မနှဲ့လေးကလည်း

"မနှဲ့လေးဒန်းပေါ်ကဆင်းပြီ ဟေ့။ ဒါနဲ့ အဲဒီအကယ်ဒမီနတ်ကို ဘယ်လိုစုံစမ်းရမလဲ"

"အေး၊ ဟုတ်သားပဲ၊ ဘယ်မှာ နေတဲ့နတ်၊ ဘယ်သူသေတဲ့ နတ်မှန်း မသိဘဲ"

အိမ်တွင်းမင်းမဟာဂီရိကပါ လှမ်းမေးသည်။ ဒါကို ဦးမင်းကျော် က မဲ့ပြုံးပြုံးပြီး

"လွယ်ပါတယ်။ ဒီရက်ပိုင်း အတွင်း အဲဒီအကယ်ဒမီနတ် အတွက် ပွဲကျင်းပဖို့ရှိတယ်။ ကျုပ်တို့ အားလုံး အဲဒီပွဲသွားပြီး စုံစမ်းလိုက် ရုံပဲ"

အားလုံးတက်ကြွကုန်၏။

"အေးဟုတ်တယ်။ တို့အားလုံး အကယ်ဒမီပွဲတက်ကြမယ်။ မဟုတ် တာလုပ်လို့ကတော့ ပွဲကြမ်းကြမယ်"

"အေး၊ ဟုတ်တယ်ဟေ့။ အမှန် အတိုင်းဖြစ်ရမယ်ဟေ့"ဆိုကာ နတ် အားလုံး အကယ်ဒမီ နတ်အကြောင်း သိရအောင် အကယ်ဒမီပေးပွဲအတွက် ပြင်ဆင်နေကြလေတော့သည်။

အကြည်တော်

ရွှေဝတီ
ဒီဇိုင်နာ - ဇေအေးအေးသွယ်(A.A.T Fashion)
မိတ်ကပ်ဆံပင် - ထက်ထက်(ကြည့်မြင်တိုင်)
ပိုးထည် - ဇေအေးအေးသွယ်(A.A.T Fashion)

နန္ဒာမွှင့်နိုင်
ဒီဇိုင်နာ - Aroma (Zulu Studio)
မိတ်ကပ်ဆံပင် - Aroma(Hair & Beauty Spa)
ပိုးထည် - နန်းခေတ်(အမရပူရ)

မှုံ
ဒီဇိုင်နာ - Aroma (Zulu Studio)
မိတ်ကပ်ဆံပင် - Aroma(Hair & Beauty Spa)
ပိုးထည် - နန်းခေတ်(အမရပူရ)

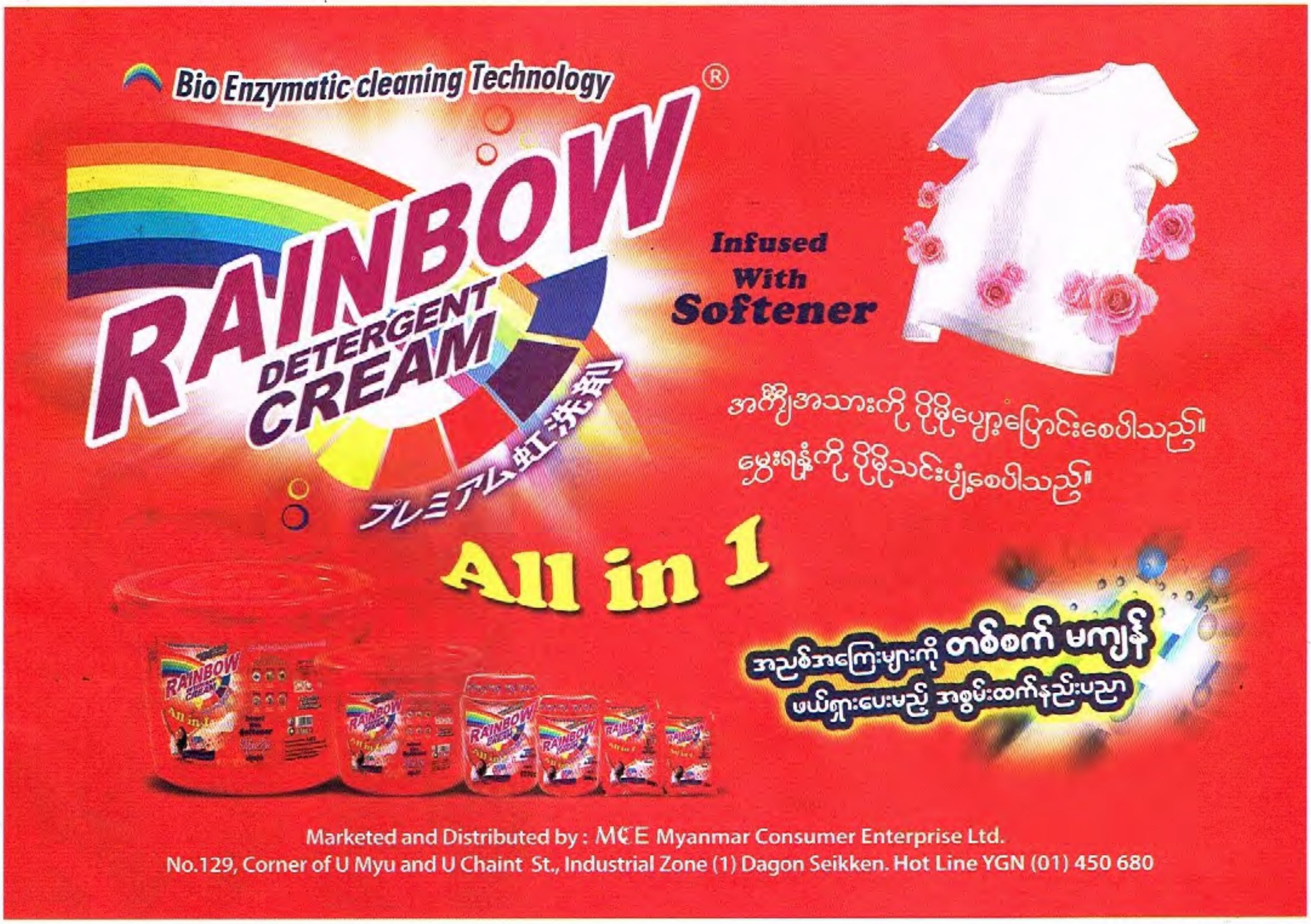
စိုးနန္ဒာကျော်
ဒီဇိုင်နာ - Aroma (Zulu Studio)
မိတ်ကပ်ဆံပင် - Aroma (Hair & Beauty Spa)
ပိုးထည် - နန်းခေတ်(အမရပူရ)

စိုးစမ်း
ဒီဇိုင်နာ - နီနီ (ဇတ်ရှင်)
မိတ်ကပ်ဆံပင် - နီနီ (ဇတ်ရှင်)
ပိုးထည် - တော်ဝင်ထိပ်ထား(ယုဇနပလာဇာ)

www.free4reader.com

လှလှမိုး

ခင်ဇာခြည်ကျော်



www.free4reader.com

၂၀၁၆ ခုနှစ်အကယ်ဒမီဆုပေးပွဲနှင့် ဖိတ်စာဂယက်

အခုနှစ် ပြည်သူ့ရင်ပြင် အတွင်းမှာ ကျင်းပပြုလုပ်ခဲ့တဲ့ ၂၀၁၆ ခုနှစ်အတွက် အကယ်ဒမီ ရုပ်ရှင်ထူးချွန်ဆုပေးအပ်ပွဲကို တက်ရောက်နိုင်ရန်အတွက် ထိုင်ခုံအရေအတွက် ၂၈၀၀ အထိ ထားရှိခဲ့ပြီး အစိုးရအဖွဲ့ဝင်များ ၊အဓိက Main စပွန်ဆာအဖြစ် ကူညီပံ့ပိုးပေးထားတဲ့ Bella ကုမ္ပဏီ၊ အခြားကူညီပံ့ပိုးပေးကြသူများကိုလည်း ဖိတ်ကြားခဲ့ပါတယ်။

အကယ်ဒမီ ဖိတ်ကြားရေးအပိုင်းတွေမှာ အခက်အခဲတွေ အနည်းငယ်တော့ရှိနေခဲ့ပြီး အထူးသဖြင့် ဇာတ်ပို့ဇာတ်ရံ စာရင်းဝင်သူဦးရေဟာ ရုပ်ရှင်လောကထဲမှာ အများဆုံးဖြစ်တာမို့ ဖိတ်ကြားရေးအပိုင်းမှာ အခက်အခဲတွေရှိနေခဲ့ပါတယ်။ အလားတူပင်ကျန်တဲ့ရုပ်ရှင်

အလှတွေမှာလည်း ခွဲတမ်းအရ ရရှိတဲ့ အကယ်ဒမီဖိတ်စာတွေကိုသာ ဖိတ်ကြားရတာမို့ ဖိတ်ကြားရမှု အခက်အခဲကတော့ ရုပ်ရှင်အလှ ၁၀ လွှာစလုံးမှာ အနည်းနဲ့အများ ရှိနေခဲ့ပါတယ်။ အကယ်ဒမီဖိတ်စာ ဖိတ်ကြားရေး ဇာတ်ပို့ဇာတ်ရံအလှာပိုင်းကို ပင်ကူပေးခဲ့တဲ့ အကယ်ဒမီ ဦးအောင် နိုင်ကတော့

"ပွင့်ပွင့်လင်းလင်းပြောတာပါ။ ဇာတ်ပို့ဇာတ်ရံအလှာ ဆိုတာက အလှာ ၁၀ လွှာထဲမှာ အဖွဲ့ဝင်အများဆုံးဖြစ်တယ်။ အဲဒီတော့ ဖိတ်ကြားရေးမှာ ရရှိမယ့် ခုံအရေအတွက်ကြောင့် ဖိတ်ကြားရတဲ့အခါ အခက်အခဲရှိလာတယ်။ တန်းခွဲတာ မဟုတ်ဘူးဆိုတာကို ကြိုတင်ပြီး စကားပလ္လင်ခံထားချင်တယ်။ အကယ်ဒမီ စာရင်းဝင် ၃၃ ကားစာရင်းထဲမှာ ပါဝင်ဖဲ့ ဇာတ်ပို့ ဇာတ်ရံတွေကတော့ ဦးစားပေးအဆင့်ထဲမှာ ပါဝင်တာပေါ့။ ဇာတ်ပို့ဇာတ်ရံတွေက အတော်လေးကို များပါတယ်။ ရမယ့်ခုံအရေအတွက်နဲ့ ဖိတ်ရမယ့် လူဦးရေနဲ့က အတော်ကြီးကို ကွာဟနေတာပေါ့။ အဲဒီတော့ ဦးအောင်နိုင်ကကိုယ့်အနုပညာသမားတွေ တစ်ယောက်မဟုတ် တစ်ယောက် နစ်နာမှာလည်း စိုးရိမ်ရတယ်။ အဲဒီတော့ အခုလောလောဆယ်မှာ တကယ်တမ်း လှုပ်ရှားနေတဲ့ ဇာတ်ပို့ ဇာတ်ရံတွေကို ဦးစားပေးပြီးရွေးလိုက်တယ်။ ပြီးတော့ ဇာတ်ကား၃၃ကားအကယ်ဒမီ စာရင်းမှာပါဝင်တဲ့သူတွေနဲ့ ပြန်တိုက်စစ်တယ်။ ကိုယ်ရွေးထားတဲ့သူတွေ ဇာတ်ကား၃၃ကားမှာပါနေရင် အဲဒီလူတွေကိုပြန်ပယ်ထုတ်တယ်။ ဦးအောင်နိုင်ကတော့ အပေါ်ကား၊ အောက်ကားဆိုပြီးမခွဲပါဘူး။ ဒါပေမဲ့ သူနေရာနဲ့သူတော့ရှိတာပေါ့" လို့ ပြောပြပါတယ်။ ထက်လူ

မွှေးပွင့်သခင် စန္ဒီမြင့်လွင် သဉ္ဇာစို စောမ်စောမ်ပန်

ပြင်ဆင်ခြယ်သ ပန်တီးအလှ

ZECUF*
ချောင်းဆိုးပျောက်ဆေးရည် နှင့် ငုံဆေးပြား
Relieves cough. Soothes throat.
ချောင်းဆိုးခြင်းနှင့် လည်ချောင်းနာခြင်းအတွက် ဇီးကပ်(ဖ်)

သဘာဝဖော်စပ်ထားခြင်း... Alcohol လုံးဝမပါဝင်သည့်အတွက် အသက်အရွယ်မရွေး အန္တရာယ်ကင်းစွာသောက်သုံးနိုင်ပါသည်။
Distributed by : MEDI MYANMAR GROUP LTD.
Manufactured by : UNIQUE PHARMACEUTICAL LABORATORIES.

www.free4reader.com

ထူးခြားတဲ့ ဖျော်ဖြေရေးတင်ဆက်မှုတွေနဲ့ ပြည်သူ့ရင်ပြင်က အကယ်ဒမီဆုပေးပွဲ

မြန်မာ့ရုပ်ရှင်ထူးချွန်ဆုပေးပွဲလို့ပဲ စာသိပေသိနဲ့ခေါ်ခေါ်၊ လူအများခေါ်နေကြတဲ့ အကယ်ဒမီပေးပွဲလို့ပဲခေါ်ခေါ်၊ တစ်နိုင်ငံလုံး စိတ်ဝင်တစားစောင့်ကြည့်ရတဲ့ အနုပညာရှင်တို့ စုံညီစွာတက်ရောက်ကြတဲ့ အဆိုပါ ပွဲတော်ကြီးကတော့ မတ်လ ၁၈ရက်နေ့၊ ရန်ကုန်ပြည်သူ့ရင်ပြင်မှာ အောင်မြင်စွာ ကျင်းပပြီးစီးခဲ့ပြီ ဖြစ်ပါတယ်။

ဒီနှစ်အကယ်ဒမီပေးပွဲနဲ့ ပတ်သက်လို့ အဓိကပြောချင်တာက ဖျော်ဖြေရေးကဏ္ဍပါ။ ဒီနှစ်မှာ အကယ်ဒမီ မီရာမိုရ်ရဲ့ ဂီတကဗျာအဖွဲ့ရဲ့ဖျော်ဖြေမှုလည်းပါဝင်ပါတယ်။ သူက "ဂီတ ကဗျာ ORCHESTRA က လူအယောက် ၅၀နဲ့တီးတယ်။ နောက်ပြီးတော့ သီချင်းတွေကတော့ တီးလုံးတွေလည်းပါတာပေါ့နော်။ သီဆိုတဲ့ သီချင်းတွေကတော့ မြန်မာ့ ရုပ်ရှင်သမိုင်း မှာ အထင်ကရဖြစ်ခဲ့တဲ့သီချင်းတွေကို သီဆိုတယ်ပေါ့နော်။ နေပြည်တော်မှာတုန်းကတစ်ခါ ကျွန်တော်တို့ တီးဖူးတယ်။ အဲဒီတုန်းကတော့ မြန်မာမှုတူရိယာတွေကို အဓိကထားပြီးတော့ တီးတာပေါ့ နော်။ အခုဒီတစ်ခေါက်ရန်ကုန်၊ ပြည်သူ့ရင်ပြင်မှာ ဖျော်ဖြေရေးအနေနဲ့ တီးရမယ်ဆိုတော့ ဝမ်းသာတယ်" လို့ပြောပါတယ်။ နောက်ထပ် ထူးခြားတာက DJ သော်သော်ရဲ့ အခန်းကဏ္ဍပါ။ သူ့ရဲ့တင်ဆက်မှုနဲ့ ပတ်သက်လို့. . .

"အကယ်ဒမီပေးပွဲကို တစ်ပွဲလုံးအစကနေအဆုံးကို ကျွန်တော်ဖွင့်ရတာပေါ့နော်။ ကိုဂျွန်ကလည်း Myanmar Traditional လေးပြချင်တယ်ဆိုပြီး ပြောထားတယ်။ ဘုရားရှေ့မှာဆိုတော့ ခမ်းခမ်းနားနားလေးဖြစ်ချင်တယ်။ ဘုရားကိုလည်းပူဇော်ချင်တာပေါ့။ ဘုရားကိုပူဇော်တဲ့အခါမှာလည်း ကျွန်တော်တို့က ဗုဒ္ဓဘာသာဝင် ဖြစ်နေတဲ့ အခါကျတော့ ရှို့ယွင်းချက်တွေ၊ အမှားတွေမဖြစ်အောင်လို့ သေသေချာချာ၊ သပ်သပ်ရပ်ရပ်လေးဖြစ်အောင်လို့ ဖန်တီးထားပါတယ်" လို့ DJ သော်သော်က ပြောပြခဲ့ပါတယ်။

မျိုးဓောင်

နိုင်သဇင်ငှဝါ | ဖြူးသီရိခေတ် | နန်းဆုရတီစိုး | မိုးဟေမာန်ခင် | ချစ်စုဦး | စိုးပြည့်သဇင်

DECO
DECO-LAND GROUP
ONE-STOP TRUSTED PAPER SUPPLIER

Copy Paper
Copy Paper
Color Copy Paper

Printing Paper
Art Card
Art Paper
Woodfree
Newsprint

Packaging Paper
Cast Coated
Duplex
Grey Chip Board
Triplex Paper
Yaeni Paper
Ivory Board
Medium Paper
Test Liner
Kraft Liner
PEC Coated

Special Paper
Brief Card
Color Brief Card
Color Paper
Color Embossed Card
Gold/Silver Card
NCR Paper
Perfume Card
Pearlesent Paper
Sticker paper
Tracing Paper

Stationery paper
Continuous Form
Fax Roll
NCR Register Roll
Register Roll
Thermal Paper Roll

Hot Line : 01 684292, 684405~08

www.free4reader.com

စာ-B မှ

ပြည့်စုံနိုင်ကြပါစေလို့ ကျွန်တော် ပဏာမဂါရဝပြုရင်းနဲ့ နှုတ်ခွန်းဆက်သပါတယ်။ ဒါက ကျွန်တော် ဒုတိယအကြိမ်ရရှိတဲ့ ဆုဖြစ်တဲ့အတွက် ကျွန်တော်ရဲ့ လက်ဦးဆရာ၊ ကျွန်တော့်ကို အသံပညာရှင် Audio ဖြစ်အောင် မြေတောင်မြှောက်ပေးခဲ့တဲ့ ကိုရဲအောင်ကို ဒီစင်မြင့်ပေါ်ကနေ ဒုတိယအကြိမ် ဂါရဝတရားရှေ့ထားပြီး ကျေးဇူးတင်ကြောင်း ပြောကြားလိုပါတယ်။ မျှော်ကျောက် စာ မရိုက်ကူးခင်ကတည်းက ကျေးဇူးတင်ထိုက်တဲ့ မီဒီယာ 7 က ညီငယ်လေး ဝေမင်း မောင်၊ ညီငယ် ယွန်းလွင်စိုး။ သူတို့က ကျွန်တော့်ကို မေသချာပြောပါတယ်။ အစ်ကို စိတ်ကြိုက်လုပ်ပါ။ နောက်ပြီး ဇာတ်ကားကြီး တစ်ခုလုံးကို ဦးဆောင်သွားတဲ့ ဒါရိုက်တာ ဝင်းထွန်းထွန်း၊ နောက် ပါဝင်သရုပ်ဆောင်တဲ့ သရုပ်ဆောင်တွေ၊ အဓိကဇာတ်ညွှန်း ကိုမြင့်ဦးနဲ့ ကျွန်တော်နဲ့ အတူတူလို ကေးရှင်းတွေမှာ အမြဲတမ်း ကျွန်တော်တို့ အသံအဖွဲ့ကို ကူညီပေးတဲ့ ရှုတင်မန်နေဂျာတွေ၊ ကျွန်တော်ရဲ့ စက်မှုပညာရှင်များအားလုံးကိုလည်း ဒီစင်မြင့်ပေါ်ကနေ ကျေးဇူးတင်ကြောင်းပြောကြားလိုပါတယ်။ ဒီလိုမျိုးဆုရတာ ကျွန်တော် မွင့်မွင့်လင်းလင်း ပြောရရင် ကျွန်တော် တစ်ယောက်တည်းတော်လို့ မဟုတ်ပါဘူး။ ဒါ ပါဝင်သရုပ်ဆောင်တဲ့ သရုပ်ဆောင်တွေ၊ ဒါရိုက်တာတွေ၊ စက်မှုပညာရှင်တွေအားလုံး ကောင်းလို့လို့ ကျွန်တော် ခံယူပါတယ်။ ဒီလိုပဲ ကျွန်တော့်နောက်ကွယ်က ကျွန်တော့် အင်ဂျင်နီယာ Team ရှိပါတယ်။ ဒီနေရာကနေ ကျေးဇူးတင်ကြောင်း မပြောကြားလိုပါတယ်။ ပြီးတော့ ထူးထူးခြားခြား ကျေးဇူးတင် စကားပြောချင်တဲ့ အဖွဲ့တစ်ဖွဲ့ရှိပါတယ်။ အဲဒါကတော့ ကျွန်တော်တို့ မနှစ်က ၂၀၁၆ ခုနှစ်မှာ ကျွန်တော်တို့နဲ့ ထိုင်းက ရုပ်ရှင် အဖွဲ့တစ်ဖွဲ့နဲ့ ပေါင်းပြီး နှစ်နိုင်ငံချစ်ကြည်ရေး "Bangkok To Mandalay" ဆိုတဲ့ ဇာတ်ကားတစ်ကားဖြင့် ရိုက်ကူးရဲ့ တင်ပြသပြီးဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီကားမှာ ကျွန်တော်တို့ မြန်မာ သရုပ်ဆောင် နေတိုး၊ စိုင်းစိုင်းခမ်း လှိုင်နဲ့ ဝတ်မှုံရွှေရည် ပါသလို ထိုင်းဘက်ကယိုင်း သရုပ်ဆောင်မလေးလည်း ပါဝင်ပါတယ်။ အခု ဒီကနေ အခမ်းအနားကို ကျွန်တော် တို့ရဲ့ မြန်မာ့ရုပ်ရှင်လောကသား တွေကို ချစ်လို့ဆိုပြီးတော့ အဲ ဒီဇာတ်ကားကြီးကို ရိုက်ကူးခဲ့တဲ့ ဒါ ရိုက်တာနဲ့ သရုပ်ဆောင် မင်းသမီး လေးနဲ့အတူ ဒီဇာတ်ကားကို ပရိုဂျူဆာ တာဝန်ယူကားတဲ့သူ။ ဒီမိတ် ဆွေ ၃ ဦးတို့က ဒီအခမ်းအနားကို တက်ရောက်ပေးလို့ ကျွန်တော်တို့ရဲ့ ရုပ်ရှင်လောကသားတွေ ကိုယ်စား ဒီနေရာကနေ ကျေးဇူးတင်စကား ပြောကြားလိုပါတယ်။ ကျွန်တော့် အနေနဲ့ အသံပိုင်းနဲ့ ပတ်သက်ပြီး ကျွန်တော့်ကို ယုံကြည်ပြီးတော့ တာ ဝန်ပေးကြတဲ့ လေးစားချစ်ခင်ရတဲ့ ပရိုဂျူဆာတွေ အားလုံးကိုလည်း ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။

ကျွန်တော်တို့ စက်မှုပညာရှင်တွေကို ဘယ်သူမှမသိပါဘူး။ လိုကေးရှင်းကိုင်၊ ရှုတင်တိုင် မှာ ကျွန်တော့် အသံအဖွဲ့ကို ကူညီပေးတဲ့ ရှုတင်မန် နေဂျာအဖွဲ့တွေ၊ စက်မှုပညာရှင်အဖွဲ့၊ လိုက်တင်အဖွဲ့၊ ဆက်တင်အဖွဲ့နဲ့၊ ကင်မရာအဖွဲ့နဲ့ ရှုတင်မှာ ဝိုင်းကူကြတဲ့ ကလေးတွေကိုလည်း ကျေးဇူး တင်ပါတယ်။ နောက်ပြီး မြန်မာတစ် ပြည်လုံးက မြန်မာ့ရုပ်ရှင် ချစ်ပရိသတ်တွေ အားလုံးကို ကျေးဇူးတင်ကြောင်း ပြောကြားရင်းနဲ့ ကျွန်တော့် အနေနဲ့ မြန်မာရုပ်ရှင်အသံပိုင်းနဲ့ ပတ်သက်ပြီးတော့ ကိုယ်တတ်စွမ်း သလောက် ဆက်လက်လုပ်ကိုင်သွား ပါမယ်လို့ ပြောကြားရင်း နိဂုံးချုပ်ပါတယ်"

ကြည်မင်းသိန်း
(အသံဆု-မျှော်ကျောက်စာ)

‘အုတ်ကြားမြက်ပေါက်’ ဆိုတဲ့အမည်ကို လူလူချင်းနှိမ့်ချတဲ့နေရာမှာသုံးတဲ့ အသုံးအနှုန်းလို့မမြင်စေချင်ပါဘူး..

"ဒီဇာတ်ကားနဲ့ပတ်သက်ပြီးတော့ ကျွန်တော် ပထမဆုံး ကျေးဇူးတင်ချင်တာက ကျွန်တော်ရဲ့ ဇာတ်ကိုပထမဦးဆုံး ဖန်တီးပေးတဲ့ ဆဲဝင်းဒေးတို့ သားအဖ နှစ်ယောက်ကို ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ နောက်ပြီး ဇာတ်ကိုအကောင်းဆုံး ဖန်တီးပေးတဲ့ ဒါရိုက်တာညွှန့်မြန်မာညီညီအောင်၊ ကျွန်တော့် ညီနေမင်း၊ ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ကြတဲ့ နေတိုး၊ ယွန်းထွန်းနဲ့ အပါအဝင် သရုပ်ဆောင် ကြတဲ့သူအားလုံး၊ ပြီးတော့ ဒီဇာတ်ကား ဖန်တီးနေတဲ့အချိန်မှာ ရုံပတင်ဖို့ ကြန့်ကြာတဲ့ကိစ္စတွေကို စိတ်ရှည်ရှည်နဲ့ စောင့်ဆိုင်းပေးတဲ့ ကျွန်တော့်ဇနီးမသီတာကို ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ အားလုံးကျွန်တော်တို့ပြောရမယ်ဆိုရင်လည်း အများကြီးပါ။

ကျွန်တော်တို့ တစ်ခုပြောချင်တာက ‘အုတ်ကြား မြက်ပေါက်’ ဆိုတဲ့ အမည်ကို လူလူ ချင်းနှိမ့် ချတဲ့ နေရာမှာသုံးတဲ့ အသုံးအနှုန်းလို့ မမြင်စေချင်ပါဘူး။ ‘အုတ်ကြားမြက်ပေါက်’ ဆိုတာ အခက်အခဲ တွေကြားထဲကနေ အကောင်းဆုံး တိုး ထွက်ပြီး ရှင်သန်ပေါက်ရောက်တဲ့ မြက်ပင်လေးတွေဆိုတဲ့အမြင်ကို မြင်စေချင်ပါတယ်။ အားလုံးကို ကျေးဇူးတင်ပါတယ်လို့ ပြောရင်းနဲ့ နိဂုံးချုပ်လိုက်ပါတယ်။

ကိုကျော်လင်းထွန်း
ရွှေစင်ဦး ထုတ်လုပ်ရေး
(ဇာတ်ကားဆု -

ဓာတ်ပုံ-
အေးဇော်မိုး(စက်မှု)၊ဝဏ္ဏခွန်နီး၊
ကိုနိုင်(ပေါ်ပြူလာ)၊ Aroma၊
ကိုမျိုး(IT)၊ အောင်ဇော်မင်း၊
အောင်နိုင်စိုး(ကဗ္ဗပ)၊
မင်းမင်းထွန်း၊
တင်ဝင်း(ဒဂုံတက္ကသိုလ်)၊
ခွန်လတ်၊ ကျော်ကျော်ထွန်း၊
ကောင်းစွမ်းသာ

www.free4reader.com

ထူးခြားဖြစ်စဉ် မြင်ကွင်းအလှ

ရွှေရောင် အကယ်ဒမီည

လင်းအကွာရာ

မြန်မာ့ရုပ် ရှင် လောကသားတွေရဲ့ ရင်ခုန်စိတ်လှုပ်ရှားစရာ အကောင်းဆုံးဖြစ်တဲ့ ၂၀၁၆ခုနှစ် အကယ်ဒမီ ထူးချွန်ဆု ချီးမြှင့်ပွဲကတော့ ကြီးကျယ်ခမ်းနား စွာပြီးစီးခဲ့ပြီဖြစ်ပါတယ်။ ၂၀၁၆ခုနှစ် အကယ်ဒမီ ထူးချွန်ဆုပေးအပ်ပွဲကြီးကထူးခြားမှုတွေနဲ့ ပြည့်နှက်လို့ နေပါတယ်။ ပထမဆုံး ထူးခြားမှု ကိုပြောရမယ် ဆိုရင်တော့ အကယ်ဒမီပွဲကြီးကို ပြည်သူ့ရင်ပြင်မှာ ကျင်းပပြုလုပ်ခွင့် ရရှိခဲ့ခြင်းပဲဖြစ်ပါတယ်။

ဒီလိုကျင်းပခွင့်ရခဲ့တာကြောင့် အစိုးရသစ်အနေနဲ့ မြန်မာ့ရုပ်ရှင်လောကကို အားပေးထောက်ပံ့မှု ပြုလုပ်ခဲ့တဲ့ သရုပ်ကိုပေါ်လွင်လို့ လာစေခဲ့ပါတယ်။ ဒါ့အပြင်ဒီနှစ်မှာတော့ ၂၀၁၆ခုနှစ်အတွင်း ရုံတင်ခဲ့တဲ့ ဇာတ်ကားပေါင်း ၃၃ကားရှိခဲ့ပြီး အကယ်ဒမီ ဆန်ခါတင်စာရင်းကိုပေါ့ အကယ်ဒမီ အကဲဖြတ်အဖွဲ့မှ ထုတ်ပြန်ကြေညာခဲ့ခြင်းမရှိခဲ့ပါဘူး။ ဒါကြောင့်လည်း ပရိသတ်တွေအနေနဲ့ ဆုရရှိမယ့် အနုပညာ ရှင်ကို ကြိုတင်ခန့်မှန်းရခက်ခဲပြီး အကယ်ဒမီရင်ခုန်မှု ပိုလို့မြန်စေခဲ့ သလိုစိတ်ဝင်စားမှုအရှိန်လည်း မြင့်စေခဲ့ပါတယ်။ ဒီ့ထက်ပိုလို့ မြန် စေခဲ့တာကတော့ ဒီနှစ်အကယ်ဒမီ ဖက်ရှင်ပါပဲ။ ပြည်သူ့ရင်ပြင် အကယ် ဒမီပေးပွဲကြီးကျင်းပရာဝန်းကြီး ထဲမှာတော့ ရွှေရောင်ဝတ်စုံတွေ တလက်လက်တောက်ပနေခဲ့ပြီး ယခင်နှစ်များနဲ့ မတူ တစ်မူထူးခြား ဆန်းသစ်လို့နေခဲ့ပါတယ်။ ဒီလို ထူးခြားမှုတွေနဲ့အတူ အကယ်ဒမီ စင်မြင့်မြင်ကွင်းဟာလည်း ထူးခြား လို့နေပါတယ်။ ထူးခြားမှုတွေနဲ့အတူပဲ ပြည်ပသရုပ်ဆောင်တွေရဲ့ ဖက်ရှင်ဒီဇိုင်းတွေကိုလည်း ပရိသတ်တွေမြင်တွေ့ခဲ့ရတာပဲဖြစ်ပါတယ်။ ဗီယက်နမ်မင်းသမီး ငုယင်ထရန်ဟုရန်မေနဲ့ ထိုင်းမင်းသမီး Nann Wahn တို့ကလည်း လှပဆန်းသစ်တဲ့ ဖက်ရှင်ဒီဇိုင်းတွေနဲ့ နုပျိုသစ်လွင်လို့ နေပါတယ်။ ဒါတွေအပြင် ဒီနှစ်ရဲ့ စတိတ်စင်မြင့်ဒီဇိုင်းကိုတော့ ဂျွန်လွင်(Star Event production) မှ တာဝန်ယူစီစဉ်ခဲ့ပြီး နိုင်ငံတကာအဆင့်မီ အကယ်ဒမီ အခမ်းအနားပုံစံအဖြစ် ပြင်ဆင်ပြုလုပ်သွားမယ်လို့ ပွဲမတိုင်ခင်က ပြောကြားခဲ့တဲ့အတိုင်းပဲ စင်မြင့်ဒီဇိုင်းက အထူးဆန်းသစ်လို့နေခဲ့ပါတယ်။ ဒါ့အပြင် ပိုလို့လှပခမ်းနားစေခဲ့တာကတော့ အကယ်ဒမီဝန်းအတွင်းသို့ ဝင်ရောက်ရာ Red Carvent လျှောက်လမ်း အနောက်ဘက်မှာ ရွှေစင်ရုပ်တု အရုပ်၁၀၀ကို တွေ့မြင်ရတာကြောင့်ပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ ဒါကလည်း ၂၀၂၀ခုနှစ်မှာ ရောက်ရှိလာတော့မယ် မြန်မာ့ရုပ်ရှင် နှစ် ၁၀၀ ပြည့်ကို ကြိုဆိုဂုဏ်ပြုသော တဲ့အနေနဲ့ရွှေစင်ရုပ်တု၁၀၀ကို ပြသထားတာပဲ ဖြစ်ပါတယ်။ ဒီလိုထူးခြားလှပတဲ့ အပြင်အဆင် တွေနဲ့အတူ ဒီနှစ်ရဲ့အစီအစဉ် တင်ဆက်သူကိုလည်း ဟိုးယခင် အကယ်ဒမီပေးပွဲတွေမှာ အစီအစဉ် တင်ဆက်သူအဖြစ် ဆောင်ရွက်ခဲ့တဲ့ ကိုကျော်သက်လင်းနဲ့ မမြမြဝင်းတို့ ကလည်း ပြန်လည်ပါဝင်တင်ဆက် ပေးခဲ့ခြင်းကလည်း ရသတစ်မျိုး ပြန်လည်ဖြစ်ပေါ်စေခဲ့ပါတယ်။ ယခုနှစ်မှာတော့ အမျိုးသမီး ဇာတ်ပို့ဆုကို ရွေးယခင်ကာလက အထူးဆုအနေနဲ့ ကလေးသရုပ်ဆောင်များကိုသာပေးအပ်ခဲ့ရာမှ ဒီနှစ်မှာတော့ မနောမြေမှာ ကျောက်စိမ်းကမ္ဘာ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကို အထူးဆု အနေနဲ့ ပေးအပ်ခဲ့ခြင်းကလည်း ထူးခြားမှုတစ်ခုဖြစ်စေခဲ့ပါတယ်။ ဒါတွေအားလုံးဟာ ၂၀၁၆ခုနှစ် အကယ်ဒမီ ထူးချွန်ဆု ချီးမြှင့်ပွဲရဲ့ ထူးခြားသော ဖြစ်စဉ် အကြောင်းအရာတွေပဲ ဖြစ်သလို အကယ်ဒမီညချမ်းဟာ ရွှေရောင် တလက်လက်နဲ့ လှပအေးချမ်းလို့နေပါတော့တယ်။

လင်းအကွာရာ

www.free4reader.com

နေတိုး

ရဲလေး

ထွန်းထွန်း ရဲ့ ရင်ခုန်ခံစား အကယ်ဒမီစကား

၂၀၁၆ခုနှစ်၊ ရုပ်ရှင်ထူးချွန်ဆုချီးမြှင့်ပွဲမှာ 'မိုးဆိုးလုနိုက်' ဇာတ်ကားနဲ့ အမျိုးသားဇာတ်ပို့ဆု ရရှိမယ်လို့ ရုပ်ရှင်ပရိသတ်များကနေ အကယ်ဒမီတစ်ကြိ ခန့်မှန်းပေးထားတဲ့အပေါ်မှာရော ပထမဦးဆုံးအကယ်ဒမီဆုရရှိမယ်ဆိုတဲ့အပေါ် ဘယ်လို ရင်ခုန်စိတ်လှုပ်ရှားမှု ဖြစ်မိသလဲဆိုတာကိုရော သရုပ်ဆောင်ထွန်းထွန်းကို မေးကြည့်တော့

"အရင်နှစ်တွေတုန်းကတော့ အကယ်ဒမီပွဲတက်ပြီဆိုရင် ကိုယ့်အနုပညာညီအစ်ကိုမောင်နှမတွေကိုပဲ လက်ခုပ်တီးပြီး အားပေးရတာပေါ့။ အခုကတော့ ကိုယ့်အတွက်ကိုပါ ရင်ခုန်ရတာပေါ့။ ကျွန်တော့်ရဲ့မိဘ၊ အားပေးတဲ့ ပရိသတ်တွေ၊ လုပ်ဖော်ကိုင်ဖက်တွေ၊ ဆရာသမားတွေ၊ သူငယ်ချင်းတွေ အားလုံးကိုကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ ဆုရခဲ့ရင်တော့ အဲဒီအချိန်မှာ အပျော်ဆုံးလူသား ကျွန်တော် ဖြစ်မှာပါ။ ကျွန်တော့်ရဲ့ပထမဦးဆုံးဆိုတော့လေ။ လောလောဆယ်တော့ ဘာမှမစီစဉ်ရသေးပါဘူး။ ဒါအမှန်အတိုင်းဝန်ခံတာပါ။ ဒီကြားထဲမှာ ဇာတ်ကားရိုက်တွေကလည်း ရှိနေတော့လေ။ ရခဲ့ရင်တော့ ပရိသတ်တွေနဲ့အတူ အလှူတစ်ခုခုလုပ်ဖြစ်ဖို့လည်း စဉ်းစားထားပါတယ်။ ကျွန်တော် ဒီနှစ်အပိုင်းအခြားတွေမှာ နောက်ထပ်လည်း ဇာတ်ကားတွေ အများကြီးရိုက်ကူးသွားမှာပါ"လို့ ရင်ခုန် စိတ်လှုပ်ရှားစွာနဲ့ အကယ်ဒမီ ရင်ခုန်သံစကား ပြောပြခဲ့ပါတယ်။

အကယ်ဒမီ ဝတ်မှုံရွှေရည် ရဲ့ ရင်ခုန်ခံစား အကယ်ဒမီစကား

၂၀၁၆ခုနှစ်၊ အကယ်ဒမီပေးပွဲမှာ 'ချစ်လှစွာသောအမုန်း'ဇာတ်ကားနဲ့ အကယ်ဒမီဆုကို ရရှိမယ်လို့ ပရိသတ်များက အကြိုခန့်မှန်းပေးထားတဲ့ အကယ်ဒမီ ဝတ်မှုံရွှေရည်က သူမရဲ့ အခုနှစ်အတွက် အကယ်ဒမီရင်ခုန်သံကို အခုလိုပဲ ပြောကြားခဲ့ပါတယ်။

"ကစ်ရဲ့ပရိသတ်တွေက ရစေချင်မှာပေါ့။ သူတို့လည်းကစ်အတွက်ကို မျှော်လင့်ပေးနေကြမှာပေါ့။ ဒါပေမဲ့လည်း ရတာ၊ မရတာ ကံပေါ့နော်။ ကိုယ့်ဘက်ကတော့ အကောင်းဆုံးကြိုးစားပြီးပြီပဲ။ မရလည်း ကစ်က ပျော်မှာပဲ။ ရလည်းပျော်မှာပဲ။ ကစ် မရလည်း တခြားသူတွေအတွက် ကစ်ဝမ်းသာမှာပါ။ အခုအချိန်မှာ ဘာလုပ်မလဲဆိုတာ ဘာမှ တော့ကြိုမစဉ်းစားထားပါဘူး" လို့ ဝတ်မှုံရွှေရည်က ဆိုပါတယ်။

နိုင်နှင်းဝေ

ဆုပန်ထွာ

ခွန်းဆင့်နေခြည်

www.free4reader.com

ပြေတီဦးတို့ မိသားစု

ထက်ထက်မိုးဦးတို့ မိသားစု

မယ်လိုဒီတို့ မိသားစု

သင်ဇာဝင့်ကျော်

ငွေယင်ထရန်ဟုရန်မေ

ခင်ဝင့်ဝါ

မေသန်းနု

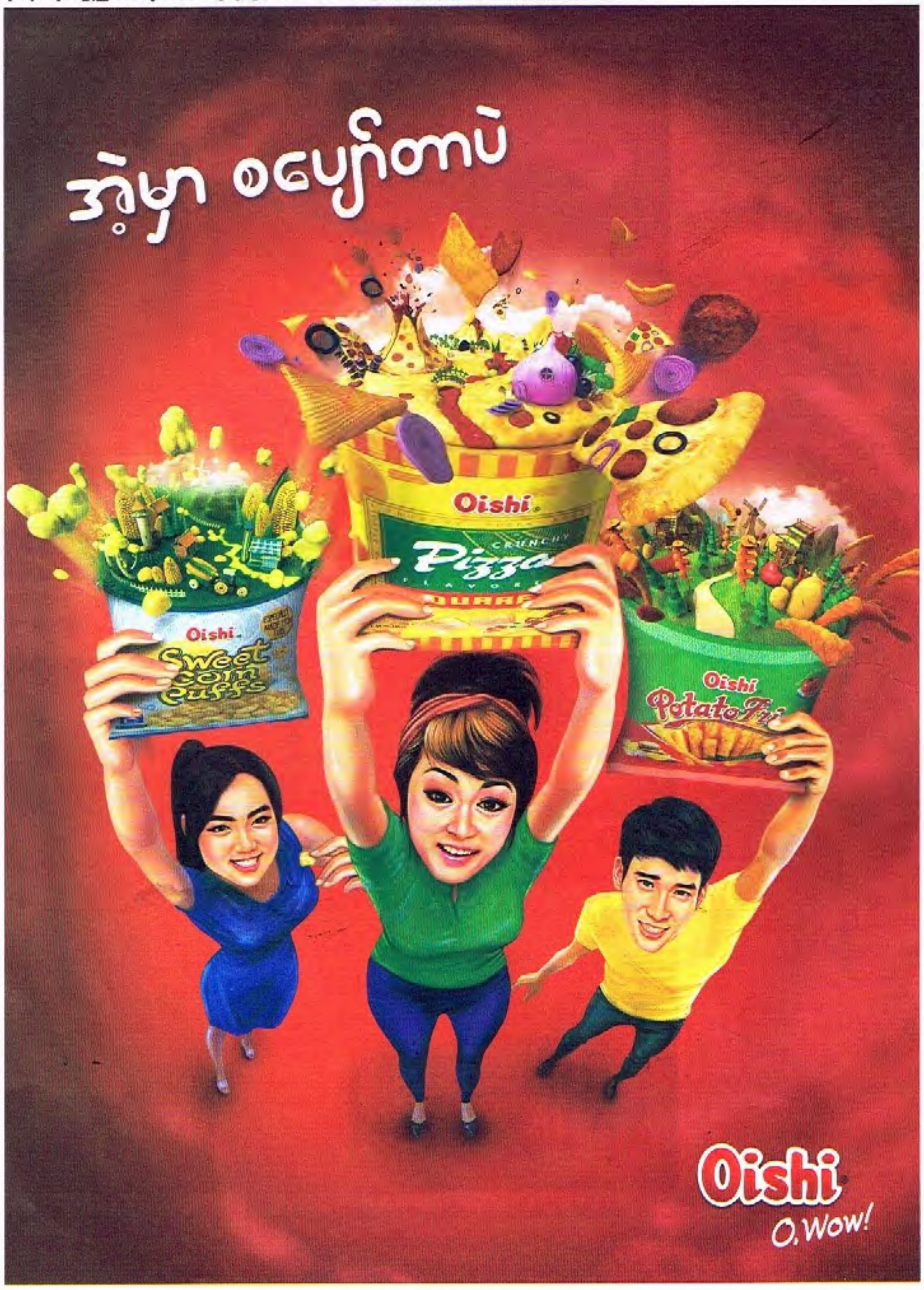
မိုမိုမြင့်အောင်

www.free4reader.com

အကယ်ဒမီ ဂုဏ်ပြု ညစာစားပွဲကို မတ်လ ၁၉ ရက်နေ့ ပြုလုပ်မည်

၂၀၁၆ခုနှစ်အတွက် အကောင်းဆုံး မြန်မာ့ရုပ်ရှင်ထူးချွန်ဆု ရရှိခဲ့တဲ့ အနုပညာရှင်၊ အတတ်ပညာရှင်များကို လာမယ့် မတ်လ ၁၉ရက်နေ့ ညပိုင်းမှာ ဂုဏ်ပြုညစာစားပွဲ အစီအစဉ်ကို မြန်မာနိုင်ငံရုပ်ရှင်အစည်းအရုံးအနေဖြင့် ဦးစီးကျင်းပပေးသွားမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ ကျင်းပသွားမယ့်နေရာကိုတော့ Melia ရန်ကုန်ဟိုတယ်မှာ ညနေ ၆နာရီခွဲကနေ စတင်ပြုလုပ်သွားမှာဖြစ်တယ်လို့ သိရပါတယ်။

အဆိုပါ ဂုဏ်ပြုညစာစားပွဲကိုတော့ iflix ကနေပြီးတော့ အဓိက ကူညီပံ့ပိုးပေးထားတယ်လို့ သိရပါတယ်။



ကျွန်တော့်အနုပညာအပေါ် ကျွန်တော် လိပ်ပြာသန့်စွာ ရင်းနှီးပေးဆပ်ခဲ့တဲ့အတွက် ကျွန်တော် ဒီဆုလေးအတွက် လိပ်ပြာသန့်ပါတယ် ....

အမှန်အတိုင်းပြောရရင် ကျွန်တော်ဒီဆုကိုတကယ်ကို လိုချင်တာပါ။ နှစ်တိုင်းနှစ်တိုင်းလည်း နာမည်ကြီးသလောက် လွဲခဲ့တာတွေများလို့ ဒီနှစ်လည်း လွဲမယ်လို့ပဲ သက်တောင့်သက်သာလေးပဲ တွေးထားပါတယ်။ အနုပညာလုပ်သက်နှစ်အစိတ်ရှိပါပြီ။ အကယ်ဒမီမရတာလည်း ၁၂ နှစ်တိတိရှိပါပြီ။ကျွန်တော် အစည်းအရုံးဥက္ကဋ္ဌတာဝန်ကို ယူနေစဉ်ကတည်းက ရလည်းရချင်တယ်၊ တစ်ဖက်ကလည်း နိုးနိုးသားသားပြောရရင်မရချင်ပါဘူး။ ဒါပေမဲ့လည်း ကျွန်တော့်အနုပညာအပေါ် ကျွန်တော်လိပ်ပြာသန့်စွာ ရင်းနှီးပေးဆပ်ခဲ့တဲ့အတွက် ကျွန်တော် ဒီဆုလေးအတွက် လိပ်ပြာသန့်ပါတယ်။ ဇာတ်ပို့ဆုဖြစ်တဲ့အတွက်လည်း ကျွန်တော်ပိုပြီး တန်ဖိုးထားပါတယ်။ ကျွန်တော်ဟာ လွန်ခဲ့တဲ့နှစ်အစိတ်က တစ်ခန်း၊ နှစ်ခန်းစပါဝင်ရင်း ဇာတ်ပို့ဘဝကနေ ဇာတ်ဆောင်ဘဝကို တက်လှမ်းခဲ့တာဖြစ်တဲ့အတွက် ကျွန်တော့်ရဲ့ ပထမခြေလှမ်းတွေကို အမှတ်ရစေမယ့် ဇာတ်ပို့ဆုကိုရရှိခဲ့တဲ့အတွက် ဝမ်းသာပါတယ်။ ဆရာကြီးမင်းသိခ်ရဲ့ ဝတ္ထုကို ပထမဆုံးအကြိမ်ရိုက်ကူးခြင်းဖြစ်ပြီး မရှိတော့တဲ့ ဆရာကြီးကိုလည်း လေးစားဂါရဝပြုပါတယ်။ ကျွန်တော့်ရဲ့ ရုပ်ရှင်ဘဝမှာ ဟိုးအစကတည်းကသွန်သင် ဆုံးမသင်ကြားပေးခဲ့တဲ့ ကျွန်တော့်ရဲ့ဆရာရင်း ဦးအောင်မြင့်မြတ်ကိုလည်း ဒီနေရာကနေ လက်အုပ်ချီမိုးကန်တော့ပါတယ်။

လူမင်း

(အမျိုးသားဇာတ်ပို့ဆု-ပရော်ဖက်ဆာ ဒေါက်တာဆိတ်ဖွားနှင့် မြိုင်ရာဇာတာတေ)

www.free4reader.com

ရုပ်ရှင်ဆိုင်ရာဥပဒေဆိုင်ရာပေါ်ထွက်ရေးအတွက်လည်း ရုပ်ရှင်လောကသားများကိုယ်တိုင် လှုပ်ရှားဆောင်ရွက်နေတာကိုတွေ့ရ

စဉ်းစားကြည့်မယ်ဆိုရင် ကျွန်တော်တို့ မြန်မာ့ရုပ်ရှင်ဟာ အင်မတန်မှ အစကောင်းခဲ့တယ်ဆိုတာ သတိပြုမိကြမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ နိုင်ငံတကာနဲ့ နှိုင်းယှဉ်ရင် ကျွန်တော် သိပ်နောက်မကျခဲ့ပါဘူး။ မြန်မာ့ရုပ်ရှင်လောကမှာ အနုပညာရှင်၊ အတတ်ပညာရှင်တွေ ရှေးဦးတီထွင်လုပ်ငန်းရှင်တွေ နှစ် ၁၀၀ လောက်ကတည်းက ရှိခဲ့တယ်။

ကမ္ဘာမှာ ရုပ်ရှင်ထိပ်သီးဖြစ်တဲ့ ဟောလီးဝုဒ်မှာ ရုပ်ရှင်ပေါ်ပေါက်ပြီးတော့ နှစ်ပေါင်း ၂၅ နှစ်ကြာတဲ့ အချိန်ကာလမှာ ကျွန်တော်တို့သည်လည်း ကိုယ်တိုင်ရိုက်ကူးထုတ်လုပ်မှု အစပြုခဲ့တယ်ဆိုတာကို ပြောချင်တာပါ။ အဲဒီအချိန်ကာလသည် လူတွေ ကူးသန်းသွားလာမှု နည်းပါးသေးတဲ့ ကာလ၊ အတတ်ပညာတွေ ပျံ့ပွားမှု တွေ အင်မတန်နှေးကွေးသေးတဲ့ ကာလဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီကာလမျိုးမှာပင် စွမ်းဆောင်နိုင်ခဲ့တဲ့ အစဉ်အလာ ရှိခဲ့ပါတယ်။ မမေ့လျော့ကြဖို့ အသိပေးချင်တာ ဖြစ်ပါတယ်။ နောက်ပိုင်းကာလမှာ ကျွန်တော်တို့ မြန်မာ့ရုပ်ရှင်ဟာ ဖွံ့ဖြိုးစည်ပင်တဲ့ ခေတ်ကိုလည်း ကြုံခဲ့ပါတယ်။ ပြီးခဲ့တဲ့ သုံးလေးနှစ် မတိုင်မီကာလတစ်ခုကတော့ မြန်မာရုပ်ရှင်လောကအတွက် ဖွံ့ဖြိုးစည်ပင်မှု အနည်းဆုံးကာလလို့ ဆိုရမယ်ထင်ပါတယ်။ အများသိကြတဲ့အတိုင်း အဲဒီနှစ်ပိုင်းတွေမှာ တစ်နှစ်ကို ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကား ၁၀ ကားလောက်ပဲ ယှဉ်ထွက်ရှိခဲ့ပြီးတော့ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကား ထူးချွန်ဆုများကိုလည်း ဒီဇာတ်ကား အနည်းငယ်ထဲကပဲ ရွေးချယ်ပေးခဲ့ရတာ ဖြစ်တယ်။ အဲဒီအနေအထားမှာ ရှိနေရာကနေ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကား ရိုက်ကူးထုတ်လုပ်မှုတွေ အလျင်အမြန် တိုးတက်လာခဲ့တာကိုလည်း တွေ့ရပါတယ်။

ကျွန်တော်တို့ တွေ့ရှိရတဲ့စာရင်းများအရတော့ ၂၀၁၆ ခုနှစ်အတွင်းမှာ ဆင်ဆာခွင့်ပြုပြီး စာရင်းများအရ ၉၈ ကားအထိ ရှိလာတာ တွေ့ရပါတယ်။ သို့သော် ဗောဓောက ရုပ်ရှင်လုပ်ငန်း အားနည်းသွားတဲ့ကာလမှာ ရုပ်ရှင်ရုံများလည်း လျော့ပါးသွားတဲ့အတွက် ရုံတင်ပြသရေးအခက်အခဲရှိနေတာကြောင့် ၂၀၁၆ မှာ ရုံတင်ပြသနိုင်သော ဇာတ်ကားဟာ ၃၃ ကားရှိကြောင်း သိရတာ ဖြစ်ပါတယ်။ ၂၀၁၇ ခုနှစ်ဆီမှာလည်း ဒီကနေ့ထိ ၂၄ ကား ဆင်ဆာကျပြီး ဖြစ်နေပြီလို့ သိ ရပါတယ်။ သို့သော် စျေးကွက်စီးပွားရေးမှာ သူဘောတရားနှင့်အညီ ဝယ်လိုအားရှိ၊ ရောင်းလိုအား ရှိနေတာကြောင့်မို့လို့ ရုပ်ရှင်ရုံလိုအပ်ချက်ကို ဖြည့်ဆည်းပေးလိုတဲ့ ပုဂ္ဂိုလ်များ၊ ရုပ်ရှင်ရုံအသစ်များ တည်ဆောက်ဖို့ အစီအစဉ်ချမှတ်နေသူများလည်း ပေါ်ထွက်လာနေတာကို တွေ့ရပါတယ်။

ရုပ်ရှင်နဲ့ ပတ်သက်တဲ့ ဆွေးနွေးပွဲတွေ ကျင်းပလာသလို ရုပ်ရှင်ဆိုင်ရာ ဥပဒေဆိုင်ရာ ပေါ်ထွက်ရေးအတွက်လည်း ရုပ်ရှင်လောကသားများ ကိုယ်တိုင်လှုပ်ရှားဆောင်ရွက်နေတာကို တွေ့ရပါတယ်။ ဒီအင်အားစုများနဲ့ စုပေါင်းစွမ်းဆောင်ရေးနဲ့အတူ မြန်မာ့ရုပ်ရှင်သည် လာမယ့်နှစ်ကာလများအတွင်းမှာ နိုင်ငံတကာထိ ပေါက်ရောက်အောင်မြင်သွားပါလိမ့်မယ်လို့ ကျွန်တော်တို့က ယုံ ကြည်ပါတယ်။

(ပြန်ကြားရေးဝန်ကြီးဌာန ဝန်ကြီးဒေါက်တာဖေမြင့် ပြောကြားသော မိန့်ခွန်းမှ)

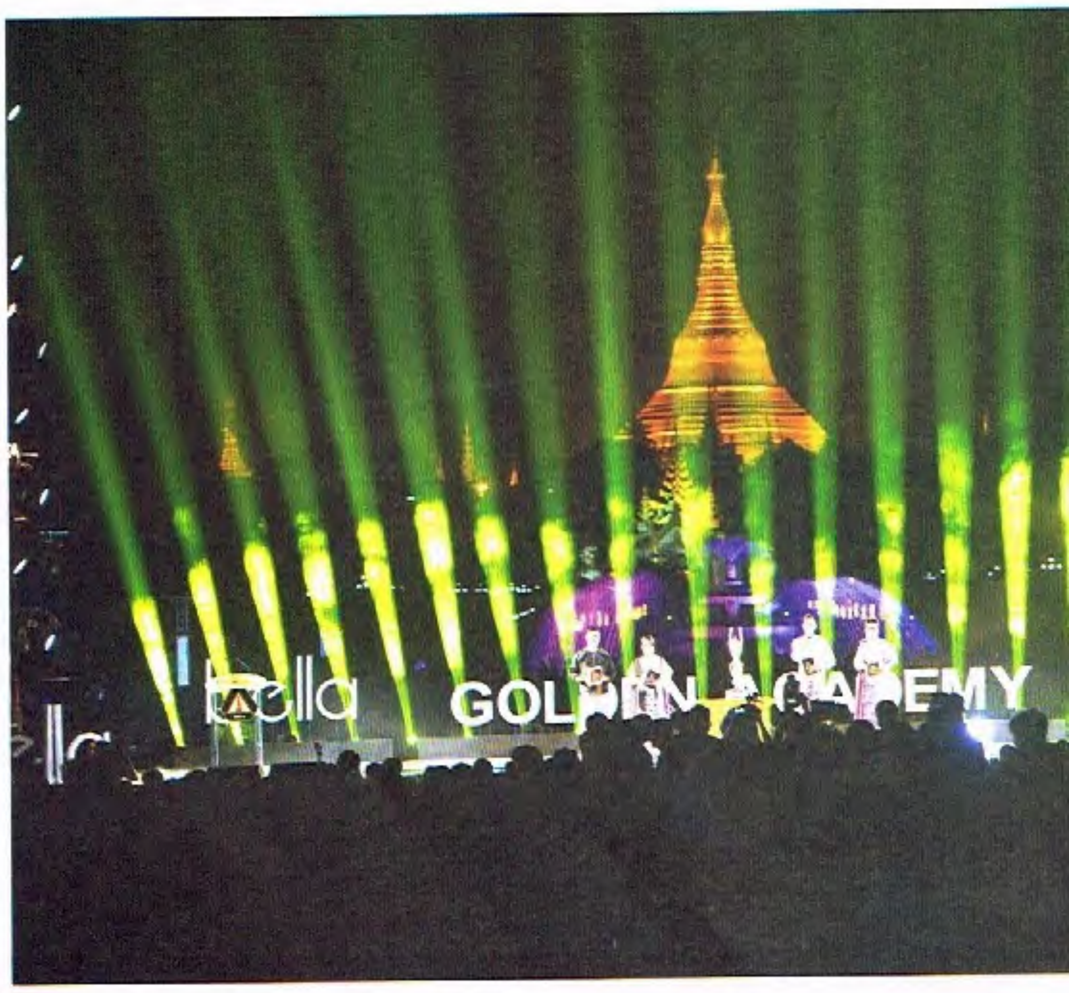
လောကသားများက ရွေးကောက်ပွဲကို လုံးဝစိတ်ဝင်စားမှုမရှိကြပါဘူး

မြန်မာ့ရုပ် ရှင်က ၂၀၂၀ ခုနှစ်မှာ အနှစ်တစ်ရာ ပြည့်မှာပါ။ တကယ်တမ်း ပြောရရင် အနှစ်တစ်ရာက ပြည့်နေလောက်ပါပြီ။ ဘာလို့လဲဆိုတော့ ပထမဆုံးရုံတင်ပြသတဲ့ 'မေတ္တာနဲ့အသူရာ' ရုံတင်တဲ့ ၁၉၂၀ခုနှစ်၊ အောက်တိုဘာလ ၁၃ ရက်နေ့ကို ရုပ်ရှင်နေ့လို့သတ်မှတ်ထားပြီးသား။ ကျွန်တော်တို့ နှစ်တစ်ရာမပြည့်သေးတာပါ။ အဲဒီအချိန် 'မေတ္တာနဲ့အသူရာ' ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားကို ရုံတင်ပြသနိုင်ဖို့အတွက် ရုပ်ရှင်အမိအဖကြီးတွေဟာ တစ်နှစ်နဲ့ ရှစ်လလောက် စွမ်းစွမ်းတမံ ကြိုးပမ်းအားထုတ်ခဲ့ရတာကြောင့် ဒီနေရာမှာ ရုပ်ရှင်သမိုင်းကြောင်းကို ပြန်ကြည့်မယ်ဆိုရင် ရုပ်ရှင် အမိအဖ၊ အဘိုး၊ အဖွားများမှာ တကယ်ကိုပဲ တာဝန်ကျေခဲ့ပါတယ်။ အဲဒီ တော့ ကျွန်တော်တို့ဒီနေ့ခေတ် ရုပ်ရှင်လောကသားများ အနေနဲ့ နောက်မျိုးဆက်တစ်ခုကို ကျွန်တော်တို့ ဘယ်လိုရုပ်ရှင်လောကပုံစံမျိုး လက်ဆင့်ကမ်းသွားကြမလဲဆိုတဲ့ တာဝန်က ကျွန်တော်တို့လက်ထဲမှာ ရှိပါတယ်။

ခုနက အမေစုသဝဏ်လွှာထဲမှာပါတဲ့ တာဝန်ကို ကျွန်တော် နားလည် တာကတော့ မဖြစ်မနေအမိန့်ကြောင့်သော်လည်းကောင်း၊ ငွေကြေးတစ်စုံတစ်ရာကြောင့်သော်လည်းကောင်း၊ လုပ်ကိုင် ရတဲ့ Duty ဆိုတဲ့ တာဝန်မျိုးလို့ မထင်ပါဘူး။ ကိုယ့်ရဲ့တာဝန်သိစိတ်နဲ့ တာဝန်ယူရမယ့် Responsibility လိုမျိုးကို ပြောတယ်လို့ ကျွန်တော်ခံယူပါတယ်။ အားမလို၊ အားမရဖြစ်တာတွေ၊ စည်းကမ်းပိုင်းဆိုင်ရာမှာ လျော့တိလျော့ရဲနိုင် လွန်းတယ်လို့ ထင်မြင်နေတာတွေ ကျွန်တော်ကြားသိရပါတယ်။ လောကသားတွေရဲ့ လိုအပ်ချက်ဆန္ဒတွေကို အပြည့် အဝ မဖြည့်ဆည်းပေးနိုင်တာတွေကို အပြည့်အဝကြားပါတယ်။ ဒါပေမဲ့ လက်ရှိအခြေအနေမှာ ပြောင်းလဲလာတဲ့ ခေတ်ကာလနဲ့အတူ ကျွန်တော်တို့ လုပ်ပိုင်ခွင့်ဆိုတဲ့ အခွင့်အာဏာမရှိပါဘူး။

စည်းကမ်းတစ်ခုကို ချမှတ်တယ်ဆိုရင် ဒီစည်းကမ်းမလိုက်နာရင် အပြစ်ပေးအရေးယူခြင်းဆိုတာကိုပါ နောက်ဆက်တွဲ ဆောင်ရွက်နိုင်မှသာလျှင် စည်းကမ်း ရဲ့ တန်ဖိုးက တည်ပါတယ်။ လက်ရှိ အခြေအနေမှာ လောကသားတွေရဲ့ တောင်းဆိုချက်အပါအဝင်၊ အစည်း အရုံး ဖွဲ့စည်းပုံအရ အားလုံးရဲ့ သဘောတူညီချက်နဲ့ ဆောင်ရွက်ခြင်း တချို့မှာတောင် ကျွန်တော်တို့ ပြည်လည်တရားစွဲဆိုခံရပြီး ကျွန်တော်မရောက်ဖူးသေးတဲ့ တရားရုံးကို ဒီနေ့ထက်ထိုင် အကြိမ်ကြိမ် အခါခါ သွားရောက်အစစ်ဆေးခံနေရတာ ဖြစ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် **ရုပ်ရှင်ဥပဒေပေါ်ပေါက်ရေးကို လောကသားများ စိတ်ဝင်စားပေးကြပါ။** ရုပ်ရှင်ဥပဒေသာ ပေါ်လာခဲ့ရင် ဥပဒေအရဆိုတဲ့ စကားရပ်နဲ့ တိတိကျကျ ရုပ်ရှင်လောကတိုးတက်ရာ တိုးတက်ကြောင်းကို ပိုင်ပိုင်နိုင်နိုင် လုပ်ပိုင်ခွင့်ရမှာဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီကနေ ရုပ်ရှင်ထူးချွန်ဆုပေးပွဲကတော့ ကျွန်တော်ဥက္ကဋ္ဌအဖြစ် နောက်ဆုံးတာဝန်ယမ်းဆောင်တဲ့ နှုတ်ဆက်ပွဲလို့ ပြောရင်လည်း ဖြစ်ပါတယ်။ မကြာမီအချိန်မှာလည်း မြန်မာနိုင်ငံရုပ်ရှင်အစည်းအရုံး ရွေးကောက်ပွဲကြီးကိုလည်း ကျင်းပသွားမှာပါ။ လောကသားများက ရွေးကောက်ပွဲကို လုံးဝစိတ်ဝင်စားမှုမရှိကြပါဘူး။ အဲဒါကြောင့် ကိုယ့်အလွှာအသီးသီးက တကယ်တာဝန်ယူနိုင်တဲ့လူတွေကို မှန်မှန်ကန်ကန် ရွေးချယ်ပေးပါ။ ဒါကြောင့် ရွေးကောက်ပွဲကျင်းပရင်လည်း စိတ်ဝင်တစားနဲ့ ကိုယ့်အလွှာအသီးသီးက ခေါင်းဆောင်ကို တကယ်တာဝန်ယူနိုင်သူကို မှန်မှန်ကန်ကန် ရွေးချယ်ပေးကြဖို့ ဒီနေရာမှာ အနူးအညွတ် မေတ္တာရပ်ခံပန်ကြားလိုပါတယ်။

(မြန်မာနိုင်ငံရုပ်ရှင်အစည်းအရုံး ဥက္ကဋ္ဌ ဦးလူမင်း ပြောကြားသော မိန့်ခွန်းမှ)



အကောင်းဆုံး တေးဂီတဆုရ မီရာမိုရ်အား ဘဘဗိုလ်ကလေးတင့်အောင်မှ ဆုချီးမြှင့်စဉ်

အကောင်းဆုံး ရုပ်ရှင်အသံ...
ဒါရိုက်တာ ပန်းချီစိုး...

အကောင်းဆုံး အမျိုးသားဇာတ်ပို့ဆုရ အကယ်ဒမီလူမင်းအား ဒေါ်မြင့်မြင့်ခိုင်မှ ဆုချီးမြှင့်စဉ်

အကောင်းဆုံး အမျိုးသမီး...
ဒေါ်ဝါဝါ...

www.free4reader.com

"မြန်မာ့ရုပ်ရှင်လောကရဲ့တိုးတက်မှုဟာ မြန်မာနိုင်ငံရဲ့ယဉ်ကျေးမှုကို ကိုယ်စားပြုပြီး မြန်မာ့ရုပ်ရှင်လောကရဲ့ အဆင့်အတန်းမြင့်မားမှုဟာ ဒီနိုင်ငံ၊ ဒီပြည်သူတွေရဲ့ဂုဏ်သိက္ခာကို ဖော်ညွှန်းနေပါတယ်"

ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည် (နိုင်ငံတော်၏အတိုင်ပင်ခံပုဂ္ဂိုလ်)

နိုင်ငံတော် အတိုင်ပင်ခံပုဂ္ဂိုလ် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်၏ သဝဏ်လွှာအား သရုပ်ဆောင်အိန္ဒြာကျော်ဇင်မှ ဖတ်ကြား

ရုပ်ရှင်ဟာ နိုင်ငံတွေရဲ့ဆောင်ပါဝါအဖြစ် ရောက်ရှိလာနေပြီ

စာပေ၊ ရုပ်ရှင်၊ ဂီတ၊ သဘင်၊ သုခုမဆိုတဲ့ အနုပညာတွေဟာ လူ့အဖွဲ့အစည်းတိုင်းကို လွှမ်းမိုးမှု၊ ဩဇာသက်ရောက်မှု ကြီးကြီးမားမားရှိနေတဲ့ ပညာရပ်တွေဆိုတာ အားလုံးအသိပဲဖြစ်ပါတယ်။ အထူးသဖြင့် ရုပ်ရှင်အနုပညာ လက်ရာတွေဟာ နှစ်ပေါင်းများစွာ ဂန္ထဝင်တွင်ရစ်ခဲ့တဲ့အထိ လူတိုင်းရင်ကို စွဲစွဲမက်မက်ဖြစ်စေနိုင်ပါတယ်။ အခု ၂၁ ရာစုကမ္ဘာကြီးမှာ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားတွေဟာ ဖျော်ဖြေရေးသက်သက် မဟုတ်တော့ဘဲ နိုင်ငံတွေရဲ့ ဆော့ဖ်ပါဝါအဖြစ် ရောက်ရှိလာနေပြီ ဖြစ်ပါတယ်။ ဒီလိုမျိုးနိုင်ငံတွေရဲ့ ပါဝါအဖြစ်ရောက်ရှိလာရခြင်းအကြောင်းရင်းကို ပြန်ပြီးလေ့လာကြည့်ရင် ယဉ်ကျေးမှု၊ ဆန်းသစ်မှု၊ တီထွင်ဖန်တီးမှု၊ အဆင့်အတန်း မြင့်မားမှုစတဲ့ ဝိသေသလက္ခဏာတွေကို တွေ့ရှိကြရမှာဖြစ် ပါတယ်။

ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားတွေ၊ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားထဲက သရုပ်ဆောင်တွေ၊ စကားလုံးတွေ၊ အမူအရာတွေ၊ သတင်းစကားတွေဟာ သက်ဆိုင်ရာ လူ့အဖွဲ့အစည်းရဲ့ ကြန်အင်လက္ခဏာတွေကို ကိုယ်စားပြုနေပြန်ပါတယ်။ ရုပ်ရှင်တွေက ပြောတဲ့ ယဉ်ကျေးမှုအဆင့်အတန်း၊ သမိုင်းကြောင်း၊ လူမှုတန်ဖိုးတွေဟာ လူ့သမိုင်းနဲ့ထပ်တူ ကျန်ရစ်နေတာ ဖြစ်ပါတယ်။ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားတွေဟာ လူ့အဖွဲ့အစည်း၊ အထူးသဖြင့် လူငယ်လူရွယ်တွေအပေါ် အထူးပဲ ဩဇာကြီးမားတာကြောင့် ရုပ်ရှင်လောကသားတွေရဲ့တာဝန်ဟာ အလွန်ပဲကြီးပါတယ်။ ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားတွေထဲက ဇာတ်ကောင်တွေဟာ လူငယ်တွေရဲ့ စိတ်ကူးထဲက စံပြုပုဂ္ဂိုလ်တွေ ဖြစ်နေတတ်ပါတယ်။ ဇာတ်ကောင်တစ်ကောင်ရဲ့ သရုပ်ဆောင်ချက်၊ အမူအရာ တစ်ကွက်ဆိုရင်ပဲ လူငယ်တွေရဲ့ စိတ်ထဲကို စွဲစွဲထင်ထင် နစ်ဝင်နေတတ်ပါတယ်။

ပြောင်းလဲတယ်ဆိုတာ လူထုရဲ့စိတ်ဓာတ်ကို ပြောင်းလဲပစ်ရတာ ဖြစ်ပါတယ်

အခုဆိုရင် ကျွန်မတို့နိုင်ငံဟာ ပြည်သူလူထုအတွက် အပြောင်းအလဲတွေကို အကောင်းမွန်ဆုံး ဆောင်ကြဉ်းနိုင်အောင် ကြိုးပမ်းဆောင်ရွက်နေပါတယ်။ ဒီလိုသမိုင်းဝင် အလှည့်အပြောင်းအခြေအနေမှာ အနုပညာရှင်တွေရဲ့ ပံ့ပိုးမှု အမှန်တကယ်ပဲ အရေးကြီးနေပါတယ်။ ပြောင်းလဲတယ်ဆိုတာ လူထုရဲ့စိတ်ဓာတ်ကို ပြောင်းလဲပစ်ရတာ ဖြစ်ပါတယ်။ စိတ်ဓာတ်တော်လှန်ရေးနဲ့ အပြောင်းအလဲကို ဖော်ဆောင်နေရတာလည်း ဖြစ်ပါတယ်။ ကျွန်မတို့နိုင်ငံ၊ ကျွန်မတို့ပြည်သူတွေအတွက် အနုပညာရှင်တွေရဲ့ တီထွင်ဖန်တီးမှု၊ ဆန်းသစ်တိုးတက်မှုတွေဟာ အရေး ကြီးတဲ့ အချိန်အခါကို ရောက်ရှိနေပါပြီ။ လူ့အဖွဲ့အစည်းရဲ့စိတ်ဓာတ်၊ အမူအကျင့်တွေကို ဆော့ဖ်ပါဝါတစ်ရပ်အနေနဲ့ အနုပညာရှင်တွေက ပြုပြင်ပြောင်းလဲပေးနိုင်စွမ်း ရှိပါတယ်။

ရွှေကောက်ပွဲတော်ကတစ်ဆင့် ဒီမိုကရေစီလမ်းကြောင်းပေါ် ရောက်ရှိလာနိုင်ဖို့ ကျွန်မတို့ရဲ့အနုပညာရှင်တွေ ကိုယ်ရောစိတ်ပါ အပင်ပန်းခံပြီး တက်တက်ကြွကြွ ပါဝင်လုပ်ဆောင်ပေးဆောင်ခဲ့မှုတွေအတွက်လည်း ကျွန်မတို့အစိုးရက လှိုက်လှိုက်လှဲလှဲကျေးဇူးတင်ရှိပါကြောင်း ယခုလို အခါအခွင့်သင့်ခိုက်မှာ အလေးအနက် ပြောကြားလိုပါတယ်။ ကျွန်မတို့ရဲ့ အနုပညာရှင်တွေအနေနဲ့ ကျွန်မတို့အစိုးရ လက်ရှိ ကြိုးပမ်းဆောင်ရွက်နေတဲ့ ငြိမ်းချမ်းရေးဖြစ်စဉ်၊ စီးပွားရေးတိုးတက်မှု၊ ဒီမိုကရေစီဖက်ဒရယ်ပြည်ထောင်စု တည်ဆောက်ရေးပန်းတိုင်တွေကို ပြည်သူတွေ လျှောက်လှမ်းရာမှာ များစွာအထောက်အကူပေးနိုင်ပါတယ်။ မြန်မာ့ရုပ်ရှင်လောကရဲ့ တိုးတက်မှုဟာ မြန်မာနိုင်ငံရဲ့ယဉ်ကျေးမှုကို ကိုယ်စားပြုပြီး မြန်မာ့ရုပ်ရှင်လောကရဲ့ အဆင့်အတန်းမြင့်မားမှုဟာ ဒီနိုင်ငံ၊ ဒီပြည်သူတွေရဲ့ ဂုဏ်သိက္ခာကို ဖော်ညွှန်းနေပါတယ်။ ကျွန်မတို့နိုင်ငံ၊ ကျွန်မတို့တိုင်းရင်းသားတွေ၊ ကျွန်မတို့လူငယ်တွေအတွက် အားလုံးက အများကြီးကြိုးပမ်းကြရဦးမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ မတူကွဲပြားခြင်းတွေ ပိုမိုပြီးကြီးမားလာ၊ ကျယ်ပြန့်လာခဲ့တဲ့အခြေအနေတွေကို ကျွန်မတို့ ပြန်လည်ပေါင်းစည်းပေးနိုင်ဖို့ ကြိုးစားကြရဦးမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ ခေတ်အဆက်ဆက် ပျောက်ဆုံးနေတဲ့ ညီညွတ်ရေးကို ပြန်လည်တည်ဆောက်နိုင်ဖို့ ကျွန်မတို့ ကြိုးစားကြရဦးမှာ ဖြစ်ပါတယ်။ မငြိမ်းချမ်းသေးတဲ့ နယ်မြေဒေသတွေမှာ နေရပ်စွန့်ခွာ တိမ်းရှောင်နေရရှာတဲ့ ပြည်သူတွေအတွက် ၂၁ ရာစု ပင်လုံညီလာခံကို ကျွန်မတို့ အကောင်အထည်ဖော် ကြိုးပမ်းနေပါတယ်။ အိမ်နီးချင်းနိုင်ငံတွေမှာ အလုပ်မျိုးစုံ သိမ်းကျုံးလုပ်ကိုင်နေရတဲ့ ကျွန်မတို့ပြည်သူတွေ အမိနိုင်ငံကို ပြန်လာပြီး ဂုဏ်သိက္ခာရှိရှိ နေထိုင်လုပ်ကိုင်နိုင်အောင် ကျွန်မတို့ကြိုးပမ်းကြဦးမှာ ဖြစ်ပါတယ်။

ဒီကနေ့ ပြောင်းလဲတိုးတက်နေတဲ့ ကမ္ဘာကြီးမှာ သဘာဝပတ်ဝန်းကျင်ကြီး ယိုယွင်းပျက်စီးလာနေ

နိုင်ငံတော်အစိုးရဟာ ဒီတာဝန်တွေကို ထမ်းဆောင်ရမှာ မှန်ပါတယ်။ ကျွန်မတို့အစိုးရအနေနဲ့ ကြိုးပမ်းဆောင်ရွက်နေပါတယ်။ ဒီကနေ့ ပြောင်းလဲတိုးတက်နေတဲ့ ကမ္ဘာကြီးမှာ သဘာဝပတ်ဝန်းကျင်ကြီး ယိုယွင်းပျက်စီးလာနေသလို လူသားတွေရဲ့ စိတ်နေစိတ်ထားတွေ ယိုယွင်းပျက်စီးလာနေတာကို အကောင်းဆုံး ဘယ်လိုပြန်လည်ပြင်ဆင်မလဲဆိုတာကို နိုင်ငံတိုင်း နိုင်ငံတိုင်းက ကြိုးပမ်းဆောင်ရွက်နေကြပါတယ်။ ကျွန်မတို့နိုင်ငံမှာလည်း ဒီမိုကရေစီဖက်ဒရယ်ပြည်ထောင်စုနဲ့ ကိုက်တန်တဲ့ အမျိုးသားညီညွတ်မှု၊ နိုင်ငံကြီးသားစိတ်ဓာတ်၊ နိုင်ငံကြီးသား အမူအကျင့်၊ နိုင်ငံကြီးသား ယဉ်ကျေးမှုတွေ အချိန်အဟုန်နဲ့ ဖြစ်ထွန်းလာအောင် တစ်နိုင်ငံလုံး၊ တစ်မျိုးသားလုံး ကျရာအခန်းကဏ္ဍကနေ ကြိုးပမ်းသွားကြဖို့လိုအပ်ပါတယ်။

ရုပ်ရှင်လောကသားတွေ အပါအဝင် စာပေ၊ ဂီတ၊ သဘင်၊ သုခုမ အနုပညာရှင်အားလုံးကို ကျွန်မအနေနဲ့ လေးလေးနက်နက် မေတ္တာရပ်ခံချင်တာ၊ အကူအညီတောင်းခံချင်တာ ရှိပါတယ်။ ကျွန်မတို့နိုင်ငံ၊ ကျွန်မတို့ပြည်သူတွေ လိုလားတောင့်တနေတဲ့ ငြိမ်းချမ်းရေး၊ ညီညွတ်ရေးနဲ့ တိုးတက်ရေးကို ဝန်းရံပေးကြပါ။ ပြည်သူတွေကြားမှာ ခွဲခြားမှုတွေ၊ အမုန်းတရားတွေ ကင်းဝေးပြီး မေတ္တာတရားတွေ တိုးတက်ဖြစ်ပေါ်လာအောင်၊ အပတ်တကုတ် ကြိုးစားလိုစိတ်တွေ တိုးပွားလာအောင်၊ စာရိတ္တနဲ့ လုံ့လကို အခြေပြုပြီး နိုင်ငံတကာကို ရင်ပေါင်တန်းနိုင်အောင်၊ ကျွန်မတို့နိုင်ငံအတွက် အရေးတကြီး လိုအပ်နေတဲ့ စိတ်ဓာတ်တော်လှန်ရေးကြီး အောင်မြင်ပြီးမြောက်အောင် တတ်နိုင်သမျှ၊ တတ်နိုင်တဲ့ဘက်က ပံ့ပိုးကူညီပေးကြပါလို့ အလေးအနက်ထား တိုက်တွန်းလိုပါတယ်။

နိဂုံးချုပ်အနေနဲ့ နှစ်တစ်ရာ ပြည့်တော့မယ့် ကျွန်မတို့ရဲ့ မြန်မာ့ရုပ်ရှင်နဲ့ ရုပ်ရှင်လောကသားများ အားလုံး အစဉ်တိုးတက်ဆန်းသစ် အောင်မြင်နိုင်ပါစေကြောင်း၊ ကျွန်မတို့ရဲ့ မြန်မာ့လူ့ဘောင် အဖွဲ့အစည်းကို မြှင့်တင်ပေးနိုင်တဲ့ အနုပညာရှင်တွေ ဖြစ်ကြပါစေကြောင်း ဆုမွန်ကောင်းတောင်းရင်း သဝဏ်လွှာ ပေးပို့အပ်ပါတယ်။

(နိုင်ငံတော်၏ အတိုင်ပင်ခံပုဂ္ဂိုလ် ဒေါ်အောင်ဆန်းစုကြည်က ၂၀၁၆ခုနှစ်အတွက် မြန်မာ့ရုပ်ရှင်ထူးချွန်ဆု ချီးမြှင့်ပွဲအခမ်းအနားသို့ ပေးပို့သည့် သဝဏ်လွှာမှ)

...င်းသိန်းအား
...မြင့်စဉ်

အကောင်းဆုံး ဇာတ်ကားဆုရ ရွှေစင်ဦး ရုပ်ရှင်ထုတ်လုပ်ရေးအား ပြန်ကြားရေးဝန်ကြီးဌာန ဝန်ကြီး ဦးပေမြင့်မှ ဆုချီးမြှင့်စဉ်

...င်ဆုရ သက်မွန်မြင့်အား
...ိုးမြှင့်စဉ်

အကောင်းဆုံး တည်းဖြတ်ဆုရ ဉာဏ်ဝင့်အား ဦးဇော်မြင့်မှ ဆုချီးမြှင့်စဉ်

www.free4reader.com

ထွန်းအိန္ဒြာဗိုတို့ ဇနီးမောင်နှံ

လွင်မိုးတို့ ဇနီးမောင်နှံ

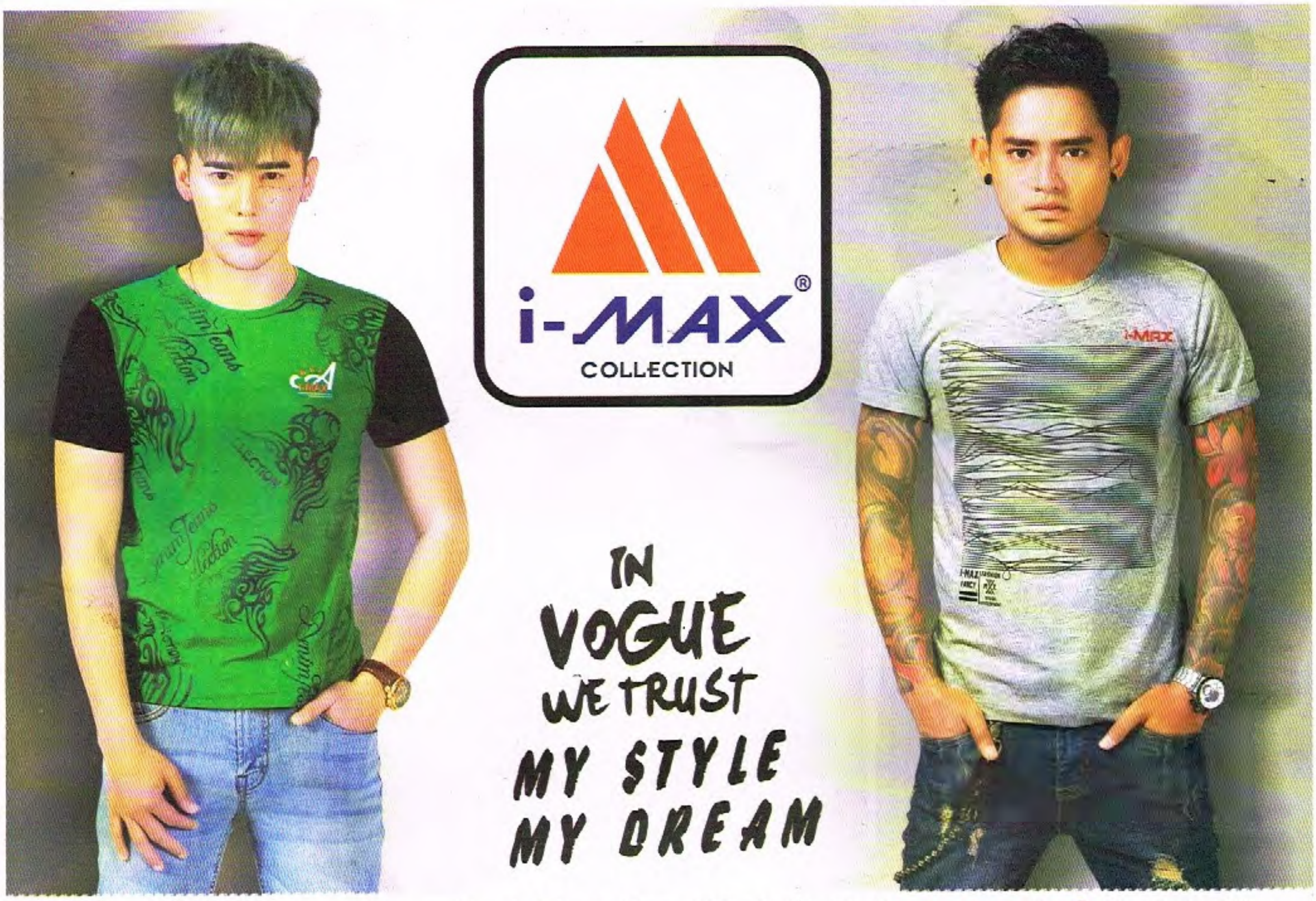
လူမင်းတို့ ဇနီးမောင်နှံ

မိုးယုစံတို့ ဇနီးမောင်နှံ

ဇင်ဇင်ဇော်မြင့်တို့ ဇနီးမောင်နှံ

မင်းဦးတို့ ဇနီးမောင်နှံ

www.free4reader.com



i-MAX လူကြီးဝတ်၊ ကလေးဝတ် အကျီ၊ ဘောင်းဘီမျိုးစုံ၊ အနွေးထည်၊ မိုးကာ၊ ဦးထုပ်နှင့် ကျောပိုးအိတ်၊ ဘေးလွယ်အိတ်များကို အမြို့မြို့အနယ်နယ်ရှိ Super Market နှင့် စေဦး ဆိုင်များတွင် ဝယ်ယူရရှိနိုင်ပါသည်။

www.free4reader.com

နိုင်းနိုင်းခမ်းလှိုင်
ဂိုရင်အောင်
ရန်အောင်
ဉာဏ်လွင်
နေမင်း
မိုးချစ်

အေးမြတ်သူ
ရွှေမှုံရတီ
ဝရတီမိုးမြင့်
မိုးဟေကို
ပိုင်ဖြိုးသု
မွေးမွေး

www.free4reader.com

အကယ်ဒမီ သက်မွန်မြင့် ရဲ့ ရင်ခုန်ခံစား အကယ်ဒမီစကား

၂၀၁၆ခုနှစ်၊ မြန်မာ့ရုပ်ရှင် ထူးချွန်ဆုအတွက် 'ချစ်လှစွာသောအ မုန်း' ဇာတ်ကားနဲ့ အမျိုးသမီးဇာတ်ဆောင်ဆု ရရှိမယ်လို့ ပရိသတ်များက တစ်ကြိမ်အကယ်ဒမီ ခန့်မှန်းထားကြတဲ့အပေါ် မှာ အကယ်ဒမီ သက်မွန်မြင့်ကို မေးကြည့်တော့ "ပရိသတ်တွေကို ကျေးဇူးတအားတင်ပါတယ်။ ဆုရတယ်၊ မရဘူးဆိုတာထက် ကိုယ့်ဇာတ်ကားလေးကို သဘောကျတယ်ဆိုတော့ ကျေနပ်ပါတယ်။ ကြိုးစားရကျိုးနပ်ပါတယ်။ ကိုယ်ကြိုးစားခဲ့တဲ့ ဇာတ်ကောင်လေး ပရိသတ်ရင်ထဲ ရောက်တယ်ဆိုတော့ ဝမ်းသာရပါတယ်။ ဒီဇာတ်ကားအပေါ် မှာလည်း ကျေနပ်ပါတယ်။ ဒီနေရာမှာ သရုပ်ဆောင်ဖို့ကမ်းလှမ်းတဲ့အတွက် ခရေဖြူထုတ်လုပ်ရေးနဲ့ ကိုဝိုင်းကိုလည်း ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ ပရိသတ်တွေလည်း ကြိုက်တယ်။ ကိုယ်ကိုယ်တိုင်လည်း အားရတယ်။ အဲဒီအပေါ် မှာမှ ဆုရရှိခဲ့မယ်ဆိုရင်တော့ အားလုံးထပ်တူကျတဲ့အတွက် ပိုပြီးဝမ်းသာရမှာပါ။ ဒီနှစ်ဆို အော်စကာတောင်ကြေညာပြီးမှ မှားတာမျိုးတွေရှိတော့ ဘာမှ ကံသေကံမ ပြောလို့မရပါဘူး။ ဒီအကယ်ဒမီပြီးရင်တော့ သမီးလေးရက်တစ်ရာပြည့်အတွက် အလှူလေးလုပ်ဖို့လည်း ရှိပါတယ်"လို့ ပြောပါတယ်။

သရုပ်ဆောင်သက်မွန်မြင့်က ၂၀၁၀ ခုနှစ်မြန်မာ့ရုပ်ရှင် ထူးချွန်ဆုချီးမြှင့်ပွဲမှာ 'အာဒံရယ် ဧဝရယ် ဒဿရယ်'ဇာတ်ကားနဲ့ အမျိုးသမီးဇာတ်ဆောင်ဆု ရရှိခဲ့ပါတယ်။

မြင့်မြတ်

မင်းသွေး

www.free4reader.com

ပိုင်ဇေရဲထွန်းတို့ဇနီးမောင်နှံ

အကယ်ဒမီမင်းမော်ကွန်းတို့ဇနီးမောင်နှံ

ရတနာခင်တို့ဇနီးမောင်နှံ

ကျော်ကျော်ဗိုတို့ဇနီးမောင်နှံ

ယုသန္တာတင်

ဆုမြတ်နိုးဦး

ခင်လေးနွယ်

ဖွန်သဲဇင်

အိချောပို

စံထိပ်ထားဦး

www.free4reader.com

စိုးရန်အောင် | ကျော်ကျော်ဗိုလ်မှူး | ဒိန်းဒေါင် | ဘုန်းရှိန်ထက် | ချောရတနာ | တက္ကသိုလ်ဂွမ်းပုံ

အကယ်ဒမီရွှေစင်ရုပ်တုရဲ့အဓိပ္ပာယ်

အကယ်ဒမီ ရွှေကိန္နရီ ရွှေစင် ရုပ်တုကို တော့ ၁၉၅၂ ခုနှစ်ကတည်းက ပီအေဘထွန်းရင် နဲ့သားများတံဆိပ်လုပ်ငန်းကနေပြီး သွန်းလုပ်ပေး ခဲ့တာ ဖြစ်ပါတယ်။ ၁၉၅၂ ခုနှစ်တုန်းက စတင် ပေးအပ်ခဲ့တဲ့ အကယ်ဒမီဟာ စတင်ပေးအပ် စဉ်တုန်းက ယခုလို အကယ်ဒမီ ရွှေကိန္နရီရုပ် ချည်း မဟုတ်သေးဘဲ စတင်ဂုဏ်ပြုပေးခဲ့တဲ့ အကယ်ဒမီ ရုပ်တုများမှာ ပထမဆုံးအကောင်း ဆုံး ဇာတ်ကားဆုကို ရွှေကိန္နရီဆု၊ ဒုတိယအ ကောင်းဆုံး ဇာတ်ကားဆုကို ငွေဒေါင်းရုပ်၊ တတိယအကောင်းဆုံး ဇာတ်ကားဆုကို ကြေး ခြင်္သေ့ရုပ်၊ အကောင်းဆုံးအမျိုး သားပညာ သည်ဆုကို ရွှေရင်ထိုး၊ အကောင်းဆုံး အမျိုး သမီးပညာသည်ဆုကို ရွှေရင်ထိုး ပေးအပ်ချီး မြှင့်ခဲ့တာ ဖြစ်ပါတယ်။

၁၉၅၇ခုနှစ်မှာတော့ ဆုပုံသဏ္ဌာန်ကို ရွှေရင်ထိုးတံဆိပ်ကနေ တစ်ပြေးညီဖြစ်အောင် ရွှေကိန္နရီ ရွှေစင်ရုပ်သို့ စတင်ပြောင်းလဲ ချီးမြှင့် ခဲ့တာဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီတုန်းက ရွှေကိန္နရီ ရွှေစင်ရုပ်တုမှာ ငွေကြယ်ကိုသာ တပ်ဆင်ထား ခဲ့တာ ဖြစ်ပါတယ်။ ၁၉၉၃ ခုနှစ်နောက်မှ အကယ်ဒမီငွေကြယ်အစား အကယ်ဒမီ ရွှေ ကြယ်ကို ရွှေသားအစစ်အဖြစ် ပြုလုပ်ခဲ့တာ ဖြစ်ပါတယ်။ အဲဒီ တုန်းကတော့ ရွှေကြယ်ဟာ အပိတ်ပုံစံဖြစ်ပြီး အခုနောက်ပိုင်းကာလမှာ တော့ ရွှေကြယ်အဖွင့် ဖြစ်လာ တာဖြစ်ပါ တယ်။

အကယ်ဒမီဆုရဲ့ တင်စားချက် အဓိပ္ပါယ်က အောက်ခြေမှာ မြင်တွေ့ရတဲ့ ရုပ်ရှင်ဖလင်ကား ခွေဟာ မြန်မာ့ရုပ်ရှင်လောကကို ကိုယ်စား ပြုတယ်။ ရွှေကိန္နရီကတော့ မြန်မာ့ရုပ်ရှင် အနုပညာရှင်တွေကို ကိုယ်စားပြုတာ ဖြစ်ပါ တယ်။ ရွှေစင်ကြယ်ကတော့ မြင့်မားထူးချွန်မှုကို ကိုယ်စားပြုနေတာ ဖြစ်ပါတယ်။ အကယ်ဒမီ ရွှေကိန္နရီ ရွှေစင်ရုပ်တု ဆိုတာက အဓိပ္ပာယ်တွေ အများကြီးနဲ့ ပြည့်စုံနေတဲ့ ရုပ်ရှင်လောကသား တို့ တန်ဖိုးထားရာ ရွှေစင်ရုပ်တုဖြစ်ပါတယ်။

အကယ်ဒမီဆုရဲ့ အဓိပ္ပာယ် ဖွင့်ဆိုချက်မှာ "ကြိုးပမ်း ထူးချွန်၊ မိုးစွန် တမွတ်၊ကြယ်ကိုဆွတ်ကာ၊ မလွတ် စတမ်း၊ ရမြဲလမ်းတည်" ဟူ၍ ဖြစ်ပါတယ်။ မြန်မာ့ရုပ်ရှင်ပညာရှင်များ မိမိတို့အနုပညာ စွမ်းအားဖြင့် ကြိုးစားပါက အမြင့်မားဆုံး ရုပ်ရှင်ထူးချွန်ဆုကို ရရှိနိုင် သည်ဟု ဖော်ညွှန်းထားတာ ဖြစ်ပါတယ်။

အကယ်ဒမီရွှေစင်ရုပ်တုကို အခေါက် ရွှေအစစ်နဲ့ ရွှေရောင်ပြန်မှုတ်ပေးထားတာ ဖြစ်ပါတယ်။ ရွှေကြယ်ကိုတော့ ရွှေအစစ်ဖြင့် ပြုလုပ်တာဖြစ်ပြီး ရွှေ၁၆ပဲရည်၊ အခေါက် ရွှေ နှစ်ကျပ်သား တိတိရှိပါတယ်။ အကယ် ဒမီ ရုပ်တုရဲ့ အမြင့်ပေမှာ ၁၃လက်မရှိပြီး အလေးချိန် အားဖြင့် ရွှေကိန္နရီမှာ တစ် ပိဿာ၊ အောက်ခံကျွန်းဖရိန်(ဖလင်ခွံပုံစံ)က ပိဿာဝက်ခန့်ရှိပါတယ်။

"အကယ်ဒမီရွှေစင်ရုပ်တုရဲ့ လက်ရာက တအားအနုစိပ်တယ်ဗျ။ ဦးခေါင်းနဲ့ ခန္ဓာကိုယ်၊ ပြီးတော့ အထူးသဖြင့်ဆိုရင် အတောင်ပံလုပ် တဲ့နေရာမှာ တအားအသက်ဝင်တယ်။ အော် စကာဆု လက်ရာနဲ့လည်း တစ်ခြားစီပဲလေ။ အနောက်တိုင်းက အနုစိပ်လက်ရာနဲ့ ပတ် သက်လာရင် ကျွန်တော်တို့ အရှေ့တိုင်း လက်ရာတွေကို ဘယ်လိုမှ ယှဉ်လို့ မရဘူး။ ကျွန်တော်တို့ အရှေ့တိုင်းက ပို အနု စိပ်တယ်။ ကျွန်တော်တို့ မိသားစု အနေနဲ့ကတော့ အနုပညာရှင် တွေရဲ့ ဂုဏ်ယူ၊ တန်ဖိုးထားစရာ ဆုကိုပြုလုပ် ခွင့်ရခဲ့ကြတဲ့အတွက် အင်မတန်ကိုမှ ပီတိဖြစ်ရပါတယ်။ ဒီနှစ်(၂၀၁၆ခုနှစ် အကယ်ဒမီအတွက်) မှာတော့ ကျွန်တော် တို့ဆီကို စုစုပေါင်း အကယ်ဒမီရုပ် ၅ ရုပ်သွန်း လုပ်ပေးဖို့ အပ်ခဲ့တာဖြစ်ပါတယ်" လို့ ပီအေဘ ထွန်း ရင်ရဲ့ သားဖြစ်သူ ဦးကျော်ကျော်အုန်းက ပြောပြပေးခဲ့ပါတယ်။

ထက်လူ

www.free4reader.com

ဘကယ်ဒေါ်မျိုးသန္တာထွန်းတို့ဇနီးမောင်နှံ

မြန်မာပြည်သိန်းတန်တို့ဇနီးမောင်နှံ

တင်ကဝင်းမြည့်နှင့်သမီး

ဆောင်းဝတ်ရည်မေ

ချူးချူးကော

သင်ဇာမြင့်မိုရ်

မိုးကြာဖြူ

ဆုထက်ကုဒေ

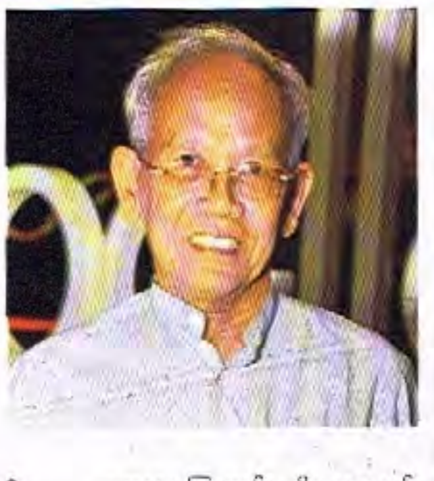
ကေကေမိုးမြင့်

www.free4reader.com

www.free4reader.com

ပြန်မရနိုင်သော အတိတ်က အကယ်ဒမီညများ

အေးကြူလေး



အကယ်ဒမီကိုယခုနှစ်တွင် နိုင်ငံတော်အဆင့် ပွဲလမ်းသဘင်များသာ ကျင်းပပြုလုပ်ခွင့်ရလေ့ရှိသည့် ရန်ကုန်မြို့၊ မြေနီကုန်းရှိ ပြည်သူ့ရင်ပြင်တွင် မတ်လ ၁၈ရက်၊ ညပိုင်းက စည်းကားသိုက်မြိုက်စွာနဲ့ကျင်းပပြုလုပ်ခဲ့သည်။ ရွှေတိဂုံစေတီတော်မြတ်ကြီးအား နောက်ခံထား၍ ဆင်ယင်ကျင်းပခွင့်ရခဲ့သောကြောင့် မြန်မာ လူမျိုး ဗုဒ္ဓဘာသာဝင်တစ်ဦးအနေဖြင့် အင်မတန်ကိုမှ ပီတိဖြစ်မိသည်။မြန်မာ့ရုပ်ရှင်သည် ၁၉၂၀ ခုနှစ်မှစ၍'မေတ္တာနှင့် သူရာ' ဆိုသည့် ရုပ်ရှင်ဇာတ်ကားဖြင့် စတင်ခဲ့သည်။ ထိုခေတ်အခါက အကယ်ဒမီဆု ဆိုသည်မျိုး မြန်မာ့ရုပ်ရှင်မှာ မရှိခဲ့သေးပါ။ ထို့နောက် ၁၉၅၂ ခုနှစ် ပထမဦးဆုံး မြန်မာ့အကယ်ဒမီဆုပေးပွဲကြီးကိုမူ ရန်ကုန်မြို့တော်ခန်းမကြီးအတွင်းတွင် ကျင်းပခဲ့သည်ဟု မှတ်သားသိခဲ့ရသည်။ ထိုစဉ်ကတည်းက အကယ်ဒမီဆု ရသင့်ရထိုက်သူတို့ကို အဆုံး အဖြတ်ပေးရန်အတွက် မြန်မာ့ရုပ်ရှင် အဆင့်အတန်းမြှင့်တင်ရေးအဖွဲ့ ဖြတ်အဖွဲ့ကိုလည်း ဖွဲ့စည်းထားနိုင်ခဲ့ သည်။ အကယ်ဒမီဆုပေးပွဲများ ထိုနှစ်မှစ၍ ဆက်တိုက်ပေးအပ်ခဲ့ပြီး ၁၉၆၃ ခုနှစ်တွင် တစ်နှစ်မပေးအပ်ဖြစ်ခဲ့ပါ။ ထို့အပြင် ၁၉၈၆၊ ၁၉၈၇၊၁၉၈၈ ခုနှစ်များတွင်လည်း အကယ်ဒမီဆုများကို မပေးအပ်ဖြစ်ခဲ့ပါ။

အကယ်ဒမီဆုပေးပွဲကို ပထမဦးဆုံးအဖြစ် ရန်ကုန်မြို့တော်ခန်းမတွင် ကျင်းပခဲ့ပြီးနောက်ပိုင်းနှစ်များတွင်မူ မှတ်မှတ်ရရဆိုလျှင် ယခင်တုန်းက 'ဝိဇယရုံ' ဆိုတာရှိသည်။ ထိုနေရာတွင်လည်း ပြုလုပ်ကျင်းပခဲ့ဖူးသည်။ စက်မှုအထက်တန်းကျောင်းမှာလည်းလုပ်ခဲ့ဖူးသည်။ နဝဒေးရုပ်ရှင်ရုံတွင် ကျင်းပပြု လုပ်ခဲ့ဖူး တာရှိသလို အင်းလျားလိတ်ဟိုတယ်မှာလည်း ကျင်းပပြုလုပ်ခဲ့ဖူးသည်။ ရုပ်ရှင်မြှင့်တင်ရေး၊ မြန်မာ့အသံ မြက်ခင်းပြင် စသည့်နေရာများတွင်လည်း ကျင်းပပြုလုပ်ခဲ့သည်၊ ထိုစဉ်အကယ်ဒမီပွဲများ ကျင်းပခဲ့စဉ်က ယခုကဲ့သို့ တက်ရောက်သူဦးရေ မများပြားသေးပါ။ အများဆုံးရှိမှ ၇၀၀ဦးရေပင်မပြည့်။ရုပ်ရှင် လောကသား အဖွဲ့ဦးရေ နည်းပါး သေးသည့်ခေတ်ဖြစ်သည်။(ယခုကဲ့သို့ ထောင်ဂဏန်းအထိ မများပြားသေးပါ)။ ထိုစဉ်က အကယ်ဒမီပွဲကို တက်ရောက်သတင်းယူသည့် မီဒီယာ သမားဆိုလျှင် ၇ ဦးလောက်သာ ရှိခဲ့သည်။ ထို့အပြင် ထိုစဉ်က မှတ်မှတ် ရရပြောပြရရင် အကယ်ဒမီဆုရရှိသည့် သူ့ဆိုသည်မှာ တကယ့်ကို ဝါရင့်သည့် အနုပညာသည်ကြီးတွေကသာလျှင် အကယ်ဒမီဆုများကို ဆွတ်ခူးယူခဲ့ကြသည် ဖြစ်သည်။ ကျွန်တော့် အတွက် မှတ်မှတ်ရရ အကယ်ဒမီပွဲတစ်ခုမှာ မြန်မာ့အသံ မြက်ခင်းပြင်ကွင်းထဲတွင် ပြုလုပ်ကျင်းပခဲ့သည့် ၁၉၇၃ခုနှစ် အကယ်ဒမီပင် ဖြစ်သည်။ ဒါရိုက်တာဆုကို မောင်ဝဏ္ဏက ဆွတ်ခူးရရှိခဲ့သည့် နှစ်ဖြစ်သည်။ ရရှိခဲ့သည့်ဇာတ်ကားက 'ကတ္တီပါဖိနပ်စီးရွှေထီးဆောင်း'ဖြစ်သည်။ ထိုစဉ်က ဒါရိုက်တာ မောင်ဝဏ္ဏမှာ တက္ကသိုလ်ကျောင်းသားဘဝ ပြီးခါစမှာပင် ရိုက်ကူးခဲ့သည့် ပထမဦးဆုံး ဇာတ်ကားဖြစ်သည်။ မောင်ဝဏ္ဏနှင့်ကျွန်တော်သည် အတော်ပင်ခင်မင်ရင်းနှီးသည့် သူငယ်ချင်းများ ဖြစ်ကြသည်။ သူ အကယ်ဒမီဆုရပြီဟု ကြေညာ လိုက်စဉ် ကျွန်တော်တို့ သူငယ်ချင်း များ အပျော်လွန်သွားခဲ့ပြီး ဒါရိုက်တာ မောင်ဝဏ္ဏကို မြှောက်ချီ မြန်မာ့အသံမြက်ခင်းကွင်းထဲတွင်

> မကြာမီ ရောက်ရှိလာမည့် နှစ်တစ်ရာပြည့်တွင်လည်း နိုင်ငံတော်အဆင့် စည်ကားသိုက်မြိုက်စွာဖြင့် ပြုလုပ်နိုင်ရန်၊ အာဆီယံအဆင့် ရုပ်ရှင်ပွဲတော်တစ်ခုအဖြစ် ကျင်းပနိုင်ရန် ဆိုသည်မှာ ရုပ်ရှင်လောကသားတို့၏ ကြိုးစားအားထုတ်မှုတွေများစွာ လိုအပ်သည်...

ပတ်ပြေးပြီး အောင်ပွဲခံခဲ့ကြသည်ကို ယခုအချိန်အထိ မှတ်ဉာဏ်များ အတွင်းမှ မထွက်သေးပါ။ ထို့အပြင် ထိုစဉ်က အကယ်ဒမီရရန် ရေပန်းစားသည့် အပြိုင်အဆိုင်ခေတ် ဖြစ်သော်လည်း တစ်ယောက်က အကယ်ဒမီ ဆုရသွားသည့်အပေါ် အကယ်ဒမီမရသည့်သူများက သွားရောက်ထွေးပွေ့ကြသည်။ ရိုးသားသည့် အပြုံးများဖြင့်အားပေးသည်။ ထွေးပွေ့သည်။ နှုတ်ဆက်ကြသည်။ ယခုခေတ်လိုမျိုး ဝေဖန်သံများမရှိ။ ပြန်မရနိုင်သည့် အကယ်ဒမီ အတိတ်နေ့ရက်များဖြစ်သည်။ ယခုခေတ်တွင်မူ ထိုကဲ့သို့ ခံစားမှုမျိုး အကယ်ဒမီဆုပေးပွဲတွင် သိပ်မ တွေ့ရသည်မို့ ပြန်မရနိုင်တော့ပေ။

သို့သော် ယခုနှစ် ပြည်သူ့ရင်ပြင်တွင် ကျင်းပခွင့်ရခဲ့သောကြောင့်ဝမ်းသာကြည်နူး ဖြစ်မိနေရသည်။ ယခုနှစ် အကယ်ဒမီကျင်းပရန် ရည်ရွယ်ပြီး ကျင်းပမည့် နေရာရှာဖွေရာတွင် အတော်ပင်အခက်အခဲ ရှိခဲ့သည်။ လူဦးရေများများဆံ့ချင်သော ဆန္ဒတို့ကြောင့် နေရာကျဉ်းမြောင်းသည့် နေရာများကို ရွေးချယ်၍ မဖြစ်ရာမှ အခက်အခဲဖြစ်လာပြီး နောက်ဆုံးတွင် ရန်ကုန်တိုင်းဒေသကြီးအစိုးရအဖွဲ့ဆီတွင် အကူအညီတောင်းခဲ့ရာမှ ထိုနေရာတွင် ကျင်းပခွင့် ရခဲ့ခြင်းဖြစ်သည်။ ပြည်သူ့ရင်ပြင်သည် နိုင်ငံတော်ပွဲများကိုသာ ကျင်းပလေ့ရှိသည့် နေရာဖြစ်သည်။

မြန်မာ့ ရုပ်ရှင်သည်လည်း နှစ်တစ်ရာပြည့်ဆီသို့ နီးကပ်လျက်ရှိလာပြီဖြစ်၍ ယခုနှစ်အကယ်ဒမီ၏ ရည်ရွယ်ချက်ကို မြန်မာ့ရုပ်ရှင် နှစ်တစ်ရာပြည့်ဆီသို့ဆိုသည့် ဆောင်ပုဒ်ဖြင့် ဆင်ယင်ကျင်းပခဲ့သည်။ လာမည့် ၂၀၂၀ ခုနှစ်တွင် နှစ်တစ်ရာပြည့် ဆီရောက်ပြီဖြစ်သည်။ ငွေရတုပွဲတော်တုန်းကဆိုလျှင် ဗိုလ်ချုပ်အောင်ဆန်းကိုယ်တိုင်တက်ရောက်ဖွင့်လှစ်ပေးခဲ့သည်။ ရွှေရတု၊ စိန်ရတု စသည်ဖြင့် နိုင်ငံတော် အဆင့်ဖြင့် မြန်မာ့ရုပ်ရှင် ပွဲတော်ကို ကျင်းပခဲ့သည်။ ထိုစဉ်က ရုပ်ရှင်နှင့် ပတ်သက်သည့် ပျော်ပွဲရွှင်ပွဲများစွာကို တပ်မတော်ခန်းမကြီး အတွင်းတွင်ပြုလုပ်ခဲ့သည်။ ညပိုင်း ရောက်သည့်အခါတွင် နိုင်ဒါကွင်း၌ ရုပ်ရှင်နှင့် သက်ဆိုင်သည့် ပျော်ပွဲ ရွှင်ပွဲများစွာဖြင့် ဖြတ်သန်းခဲ့ကြသည်။ မကြာမီ ရောက်ရှိလာမည့် နှစ်တစ်ရာပြည့်တွင်လည်း နိုင်ငံတော်အဆင့် စည်ကားသိုက်မြိုက်စွာဖြင့် ပြုလုပ်နိုင်ရန်၊ အာဆီယံအဆင့်ရုပ်ရှင် ပွဲတော်တစ်ခုအဖြစ် ကျင်းပနိုင်ရန် ဆိုသည်မှာ ရုပ်ရှင်လောကသားတို့၏ ကြိုးစားအားထုတ်မှုများစွာလည်း လိုအပ်လှသည်။ထို့အပြင်နိုင်ငံတော်အစိုးရ၏ ပံ့ပိုးကူညီမှု 'အား'များစွာလည်း လိုအပ်နေသည်က အမှန်ပင်ဖြစ်သည်။

အေးကြူလေး

မိုးယံဇွန်
လက်ဝတ်ရတနာ - ဝိန္ဒီဝိန္ဒီ
ပိုးထည် - နန်းခေတ်(အမရပူရ)
ဝတ်စုံ - Aroma(Zulu Studio)

ဒိန်းလင်း
လက်ဝတ်ရတနာ - ဝိန္ဒီဝိန္ဒီ
ပိုးထည် - နန်းခေတ်(အမရပူရ)
ဝတ်စုံ - Aroma(Zulu Studio)

ဇေနယ်
ဝတ်စုံဒီဇိုင်နာ - ကိုညီ (Perfect)
ပိုးထည် - မြို့ကြီးသူ
မိတ်ကပ် - ကာ့ဇေ့တစ်သန်း

သုရိယ
လက်ဝတ်ရတနာ - ဝိန္ဒီဝိန္ဒီ
ပိုးထည် - နန်းခေတ်(အမရပူရ)
ဝတ်စုံ - Aroma(Zulu Studio)

ကျော်ကျော်
ဝတ်စုံဒီဇိုင်နာ - ရတီမိုးမြင့်(ရတီတော်ဝင်)
မိတ်ကပ်ဆံပင် - ကိုဒီတ်
မိနပ် - ဇဝီနီဘီနီသာ(မမိုးမိုးစိုး)

အောင်မြင့်
လက်ဝတ်ရတနာ - ဝိန္ဒီဝိန္ဒီ
ပိုးထည် - နန်းခေတ်(အမရပူရ)
ဝတ်စုံ - Aroma(Zulu Studio)

www.free4reader.com

ဒိုဘယ်ကျော်ကျော် | ချမ်းမေမြတ်နိုး | ဘေဘီမောင် | ကေရီစုစံ | နိုနိုကေ | ခရစ္စတီးနား

www.free4reader.com

VeVe

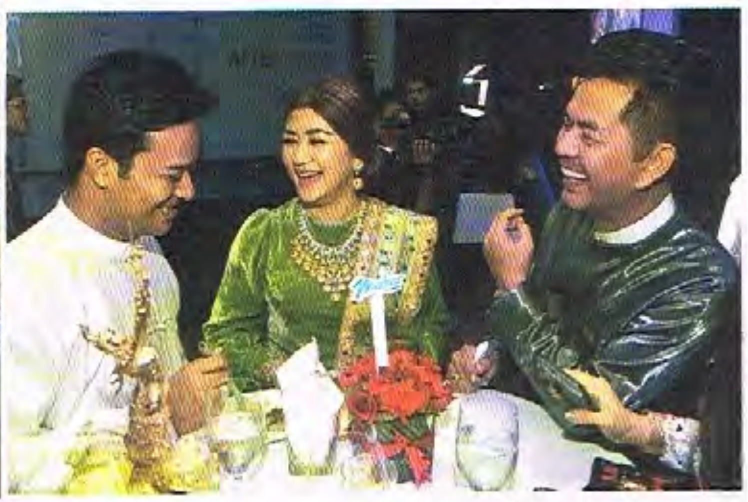
၂၀၁၆ ခုနှစ်အတွက် အမျိုးသားဇာတ်ဆောင်ဆုကို ထိုက်တန်စွာဆွတ်ခူးရရှိသွားသော

VeVe BRAND AMBASSADOR ထွန်းထွန်း ကို VeVe အချိုရည်မိသားစု မှ

အထူးဂုဏ်ယူဝမ်းမြောက်ပါကြောင်း။

Green Circle Co.,Ltd.

အကယ်ဒမီပွဲအပြီး အောင်ပွဲခံခဲ့ကြတဲ့ အကယ်ဒမီဆုရ အနုပညာရှင်များ



၂၀၁၆ခုနှစ်အတွက် အကယ်ဒမီထူးချွန်ဆုပေးပွဲမှာ အကယ်ဒမီဆုအသီးသီးရရှိခဲ့ကြတဲ့ အနုပညာရှင်၊ အတတ်ပညာရှင်တွေရဲ့ အကယ်ဒမီပွဲအပြီး အောင်ပွဲခံခြင်းကို မတ်လ ၁၈ရက်နေ့ည အကယ်ဒမီပွဲအပြီးက ရန်ကုန်မြို့ ပြည်သူ့ရင်ပြင်ရှိ Yangon Restaurant မှာ ပြုလုပ်ခဲ့ပါတယ်။

အဲဒီ အကယ်ဒမီဂုဏ်ပြုညစာခံပွဲကိုတော့ မဟာ TV Network ကနေပြီးတော့ စီစဉ်ကျင်းပပေးခဲ့တာ ဖြစ်ပါတယ်။ အကယ်ဒမီဆုရ အနုပညာရှင်တွေနဲ့အတူ အကယ်ဒမီ စာရင်းဝင်ဇာတ်ကား (၃၃)ကားမှာ ပါဝင်ကြတဲ့ အနုပညာရှင်၊ အတတ်ပညာရှင်တွေလည်း တက်ရောက်ဂုဏ်ပြုခဲ့ကြပါတယ်။

"မြန်မာပြည်မှာရှိတဲ့မရောက်ဖူးသေးတဲ့၊ ကျောက်စိမ်းထွက်တဲ့၊ အဲဒီမော်တွေထဲကိုမြင်ဖူးစေချင်တဲ့ စေတနာနဲ့ အရင်းခံပြီး ဒီဇာတ်လမ်းလေးတည်ခဲ့တာပါ"

ကျွန်မတို့ တောင်ပေါ်သားအချင်းချင်း တစ်ဦးနဲ့တစ်ဦး မျှော်လင့်ချက်မရှိဘဲနဲ့ ပိုင်းဝန်းပြီး ကြိုးစားခဲ့ကြတဲ့ ကျွန်မတို့ရဲ့ 'မနောမြေမှ ကျောက်ကမ္ဘာ' ဖြစ်ပါတယ်။ ကမ္ဘာမှာ မြန်မာ့ ကျောက်စိမ်းရယ်လို့ လူတွေသိနေတာရယ်၊ မြန်မာပြည်မှာရှိတဲ့ မရောက်ဖူးသေးတဲ့၊ ကျောက်စိမ်းထွက်တဲ့၊ မော်တွေထဲကို မြင်ဖူးစေချင်တဲ့ စေတနာနဲ့ အရင်းခံပြီး ဒီဇာတ်လမ်းလေး ‹ ခဲ့တာပါ။ တကယ်တမ်း ဖြစ်ခဲ့တဲ့ ဘဝပေါင်းများစွာ၊ အသက်ပေါင်း၊ ချွေးမ များစွာ ရင်းပြီးမှ ကျောက်ကောင်း တစ်ပွင့်ဖြစ်ဖို့အတွက် ကြိုးစား ခဲ့ကြ ပါ။ ဒီလို ကြိုးစားရတာမှာလည်း အားလုံးကို မျှဝေနိုင်အောင်လို့ အ တောင်ပေါ် သားရော မြေပြန့်ရော၊ ကမ်းကိုးတန်းပါမကျန် စည်းစည်းလုံး ကိုယ့်နိုင်ငံအတွက် တန်ဖိုးရှိတဲ့ လူတွေဖြစ်ဖို့အတွက် ရည်ရွယ်ပြီး ပေ ပြသခြင်းဖြစ်ပါတယ်။ အထူးကျေးဇူးတင်ချင်တာကတော့ ကိုဒေါင်လွ ပါဝင်သရုပ်ဆောင်ခဲ့တဲ့ ကချင်တိုင်းရင်းသား ညီအစ်ကို မောင်နှမတွေပါ။ တ ချစ်ဖို့ကောင်းပါတယ်။ တစ်ယောက်နဲ့တစ်ယောက် ယုံကြည်မှုရှိသလို တ ကြိုးစားကြတယ်။ သူတို့ အားလုံးဟာ နောင်တစ်ချိန်ကျရင် ထွန်းတောက် မယ့်သူတွေဖြစ်ပါတယ်။ ဒါကြောင့် ကျွန်မဒီဆုကို မြတ်မြတ်နိုးနိုးနဲ့ ကိုယ် ယူတာပါ။ ကြွရောက်လာတဲ့ ပရိသတ်များအားလုံးကိုလည်း 'မနော ကျောက်စိမ်းကမ္ဘာ'ကို အားပေးကြပါ။ အစွမ်းကုန်ကြိုးစားထားပါတယ်

ဗိုလ်မြန်မာစီဒီယာရုပ်ရှင်ထုတ်လုပ်ရေး (အထူးဆု-မနောမြေမှ ကျောက်စိမ်း

www.free4reader.com

မြန်မာ့ရုပ်ရှင်သမိုင်း သစ်ရေးထိုးကာ အခမ်းနားဆုံး

ယဉ်ကျေးမှု အလှတရား ပြယုဂ်နှင့် ၂၀၁၆ခုနှစ်

မြန်မာလူမျိုး တို့၏ အယွတ်အမြတ်ထားရာ ရွှေတိဂုံစေတီတော် မြတ်ကြီး မြင်ကွင်းအား နောက်ခံ ထားပြီး ၂၀၁၆ခုနှစ် မြန်မာ့ရုပ်ရှင် ထူးချွန်ဆု ချီးမြှင့်ပေးအပ်ပွဲ အခမ်း အနားကို ရန်ကုန်မြို့ ပြည်သူ့ရင်ပြင်၌ မတ်လ ၁၈ရက်နေ့က ည ၇နာရီ အချိန်တွင် စတင်ခဲ့ပြီး နိုင်ငံတော် ဒုတိယသမ္မတ ဦးဟင်နရီ ဗန်ထီးယူ၊ ပြန်ကြားရေး ဝန်ကြီးဦးဖေမြင့်၊ စည်သူ ဗိုလ်က လေးတင့်အောင်နှင့်ရုပ်ရှင် အစည်း အရုံး ဥက္ကဋ္ဌ ဦးလူ မင်းတို့က အခမ်း အနား ဖွင့်လှစ်ပေး ခဲ့သည်။

မြန်မာ့ယဉ်ကျေးမှု အလှဆင်ယင်ထုံးဖွဲ့မှု အသွင်သဏ္ဌာန် မျိုးစုံ ပုံဖော်ခြယ်မှုန်းခင်းကျင်း၍ နိုင်ငံတကာ အဆင့်မီစင်မြင့်ဒီဇိုင်းနှင့် ပွဲအခမ်းအနား ပြင်ဆင်ခင်းကျင်း ထားသည့် ၂၀၁၆ခုနှစ် မြန်မာ့ရုပ်ရှင် ထူးချွန်ဆုပေးပွဲ အခမ်းအနား စီစဉ်သူများအဖြစ် အကယ်ဒမီ မို့မို့မြင့် အောင်၊ ဆန်းထွန်းတို့နှင့်အတူ ကို ကျော်သက်လင်းတို့ ဇနီးမောင်နှံ တို့က ဆောင်ရွက်ခဲ့သည်။

အခမ်းအနား အစီအစဉ်ကို အကယ်ဒမီ မီရာမိုရ် ဦးစီးသော ဂီတကဗျာ ORCHESTRA တီးဝိုင်း နှင့်အတူ ယဉ်ကျေးမှု ဟက္ကသိုလ် မောင်၊ မယ်တို့က ခေတ်ဟောင်း ရုပ်ရှင်ဇာတ်ဝင်ခန်း တေးသရုပ်ဖော် ဖျော်ဖြေတင်ဆက်ခဲ့ပြီး နိုင်ငံတော် ၏အတိုင်ပင်ခံပုဂ္ဂိုလ် ဒေါ်အောင် ဆန်းစုကြည်မှ ပေးပို့သော သဝဏ်လွှာကိုအကယ်ဒမီ အိန္ဒြာကျော်ဇင်က ဖတ်ကြား ပေးခဲ့သည်။

ထို့နောက်တွင် ပြန်ကြားရေး ဝန်ကြီးဌာန ပြည်ထောင်စုဝန်ကြီး ဒေါက်တာဖေမြင့်က နှုတ်ခွန်းဆက် စကား ပြော ကြားပေးခဲ့ပြီးနောက် မြန်မာနိုင်ငံရုပ်ရှင်အစည်း အရုံး ဥက္ကဋ္ဌ ဦးလူမင်းက မြန်မာ့ ရုပ်ရှင် သမိုင်းအစဉ် အလာနှင့် ရုပ်ရှင် လောကဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေး အတွက် ပြောကြားခဲ့သည်။

ဆက်လက်ပြီး ၂၀၁၆ခုနှစ်၊ ရုပ်ရှင်ထူးချွန်ဆုများကို ချီးမြှင့် ပေးအပ်ခဲ့ရာ အကောင်းဆုံး ရုပ်ရှင် ဇာတ်ကားဆုကို 'အုတ်ကြား မြက် ပေါက်'၊ အကောင်းဆုံး ရုပ်ရှင် အသံဆုကို ဦးကြည်မင်းသိန်း (မှော်ကျောက်စာ)၊ အကောင်းဆုံး ရုပ်ရှင်တေးဂီတဆုကို မီရာမိုရ် (လူးရတနာသိုက်)၊ အကောင်းဆုံး ရုပ်ရှင် တည်းဖြတ်ဆုကို ဉာဏ်ဝင့် (ဒေဝင်ရဲ့နတ်သမီး)၊ အကောင်းဆုံး ရုပ်ရှင်ဓာတ်ပုံဆုကို မောင်မြင့် အေးမင်း၊ အငယ်လေး (လူးရတနာ သိုက်)၊ အကောင်းဆုံး အမျိုးသား ဇာတ်ပို့ဆုကို အကယ်ဒမီလူမင်း (ပရော်ဖက်ဆာ ဒေါက်တာဆိပ်ဖွား နှင့် မြိုင်ရာဇာဟာဘော)၊ အကောင်း ဆုံး ဒါရိုက်တာဆုကို ညွန့်မြန်မာညီညီ အောင် (အုတ်ကြားမြက်ပေါက်)၊ အကောင်းဆုံး အမျိုးသမီး ဇာတ် ဆောင်ဆုကို အကယ်ဒမီ သက်မွန် မြင့် (ချစ်လှစွာသောအမုန်း)၊ အ ကောင်းဆုံး အမျိုးသားဇာတ် ဆောင် ဆုကို ထွန်းထွန်း (အုတ်ကြား မြက် ပေါက်)၊ အထူးဆုကို မိုးမြန်မာ မီဒီ ယာ ရုပ်ရှင်ထုတ်လုပ်ရေး (မနော မြေမှ ကျောက်စိမ်းကမ္ဘာ) စသည် ဖြင့် ချီးမြှင့်ပေးအပ်ခဲ့ပြီး ၂၀၁၆ခုနှစ်၊ မြန်မာ့ရုပ်ရှင် ထူးချွန်ဆု ချီးမြှင့်ပွဲ အခမ်းအနား အောင်မြင်စွာ ပြီးဆုံး ကြောင်း ကြေညာကာ ပိတ်သိမ်းခဲ့ သည်။

သို့ဖြစ်ပါသောကြောင့် ၂၀၁၆ ခုနှစ် မြန်မာ့ရုပ်ရှင် ထူးချွန်ဆုအခမ်း အနားသည် NLD အစိုးရလက်ထက် ကမ္ဘာသိ ထင်ရှားသည့် မြန်မာ့ယဉ် ကျေးမှု ပြယုဂ်ဖြစ်သော ရွှေတိဂုံ စေတီတော်မြတ်ကြီး မြင်ကွင်း နောက်ခံထား၍ ရန်ကုန်၊ ပြည်သူ့ ရင်ပြင်တွင် ပထမဦးဆုံး အကြိမ် အဖြစ် ကျင်းပခွင့်ရရှိခဲ့ကာ မြန်မာ့ ယဉ်ကျေးမှု အလှတရားများ နှင့် ဝတ်စားဆင်ယင်မှု ဖက်ရှင်ဒီဇိုင်း ဆန်းသစ်မှုများဖြင့် ခမ်းနားထည်ဝါ စွာ နိုင်ငံတကာ အဆင့်မီအခမ်းအနား တစ်ခုအသွင်ဖြင့် ထုတ်ဖော်ပြသ နိုင်ခဲ့တာကြောင့် မြန်မာ့ရုပ်ရှင် သမိုင်းသစ်ကို ရေးထိုးနိုင်ခဲ့သည့် သမိုင်းဝင် အကယ်ဒမီပွဲ အခမ်း အနားတစ်ခု ဖြစ်ခဲ့ပါသည်။

အချုပ်ဆိုရရင် ၂၀၁၆ခုနှစ်၊ မြန်မာ့ရုပ်ရှင်ထူးချွန်ဆု ချီးမြှင့်ပွဲ သည် မြန်မာ့ရုပ်ရှင်နှစ်၁၀၀ပြည့် အတွက်ရော၊ မြန်မာ ရုပ်ရှင်လောက သားတို့၏ ယုံကြည်မျှော်လင့်ချက်များ ပါ အနာဂတ်စိတ်ခွန်အားများနှင့် အနုပညာ အားမာန်များ သန္ဓေတည် မွေးဖွားပေးခဲ့သည်က အမှန်ပင်ဖြစ် သည်။ ဤသို့ဆိုသည်မှာ အခမ်း အနားအကြိုနှင့် အစီအစဉ် ဖျော်ဖြေ တင်ဆက်မှုများတွင် အကယ်ဒမီ မီရာမိုရ် ဦးစီးသည့် ဂီတကဗျာ ORCHESTRA တီးဝိုင်း၏ ခေတ် ဟောင်း ရုပ်ရှင်ဇာတ်ဝင်တေး သီချင်းသီဆိုဖျော်ဖြေမှုနှင့် တေး သရုပ်ဖော်ဖျော်ဖြေတင်ဆက်ခြင်း၊ ကမ္ဘာ့ သိထင်ရှားသောမြန်မာ့ ယဉ်ကျေးမှု ပြယုဂ် ဖြစ်သည့် လေးဆူ ဓာတ်ပုံ ရွှေတိဂုံ စေတီတော် မြတ် ကြီး မြင်ကွင်းအား နောက်ခံထားပြီး ပြည်သူ့ ရင်ပြင်၌ ကျင်းပခွင့်ရရှိခြင်း၊ အကယ်ဒမီပွဲအခမ်းအနား စင်မြင့် ဆက်တင် တည်ဆောက်မှုဒီဇိုင်း အပြင်အဆင်များသည် နိုင်ငံတကာ အဆင့်မီအခမ်းအနားဖြစ်ခြင်းတို့ ကြောင့်လာမည့် မြန်မာ့ရုပ်ရှင် နှစ် တစ်ရာပြည့်ပွဲတော်နှင့် မြန်မာ့ ရုပ်ရှင်လောက ဖွံ့ဖြိုးတိုးတက်ရေး တို့အတွက်လည်း စွမ်းဆောင် ဂုဏ်မြှင့်တင်ပေးနိုင်ရန် အနုပညာ လောကသား အားလုံးတို့၏ စိတ်နှ လုံးသားထဲတွင်ရည်မှန်းချက် စိတ်ခွန် အားသန္ဓေတည်ကိန်းအောင်းစေခဲ့ပါ သည်ဟုဆိုချင်ပါတော့သည်။

အယ်ဒီတာအဖွဲ့

ရက်ပ်သီချင်းတွေဆိုတဲ့ဂီတသမားတစ်ယောက်အနေနဲ့ ခုလိုမျိုး ရုပ်ရှင် အကယ်ဒမီရုပ်တုကို ပထမဦးဆုံးအကြိမ် ဆွတ်ခူးခွင့်ရတဲ့အတွက် အံ့ဩဝမ်းသာရပါတယ်.

ကျွန်တော်အခုလို စင်ပေါ်ကို တက်နိုင်ဖို့အတွက် အားပေးကြတဲ့ ကျွန်တော့်ရဲ့ ပရိသတ်တွေကို ကျေးဇူးတင်ချင်ပါတယ်။ ဒီဇာတ်ကားနဲ့ ပတ်သက်ပြီး ပါဝင်ကြသူအားလုံးကိုကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ ကျွန်တော် စိတ်ကြိုးဝင်နေတာ တစ်ခုရှိပါတယ်။ ရက်ပ်သီချင်းတွေဆိုတဲ့ ဂီတသမား တစ်ယောက်အနေနဲ့ ခုလိုမျိုးရုပ်ရှင် အကယ်ဒမီရုပ်တုကို ပထမဦးဆုံးအကြိမ် ဆွတ်ခူးခွင့်ရတဲ့အတွက် အံ့ဩဝမ်းသာရပါတယ်။ ကျွန်တော်နဲ့တူတူ ရှိနေ ပေးကြတဲ့ ကျွန်တော့်ရဲ့ မိသားစုတွေ မိတ်ဆွေတွေ ညီအကိုမောင်နှမတွေ အားလုံးကိုကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ ကျေးဇူးတင်ဖို့ ကျန်ခဲ့သူတွေရှိရင်လည်း နားလည်ပေးစေချင်ပါတယ်။ကျွန်တော်ထပ်ပြီးလည်း အလုပ်တွေ အများ ကြီးလုပ်ပြီး ကြိုးစားပါဦးမယ်။

ထွန်းထွန်း
(အုတ်ကြားမြက်ပေါက် - အမျိုးသား ဇာတ်ဆောင်ဆု)

အနုပညာပိုင်းမှာရောကိုယ် ကျင့်စာရိတ္တပိုင်းမှာပါ သက်မွန်ကို အားပေးတဲ့အတွက် ခေါင်းမော့နိုင်တဲ့လူတွေ ဖြစ်နိုင်အောင် သက်မွန် အမြဲကြိုးစားပါ့မယ်

တအားကို ပျော်ပါတယ်။ သက်မွန်ကို ချစ်တဲ့ ပရိသတ်တွေ သက်မွန်ကို ရစေချင်တဲ့ သူတွေရဲ့ ဆန္ဒပြည့်ဝသွားတဲ့အတွက် အတိုင်း မသိ ပျော်ပါတယ်။ အဲဒီအတွက် အကဲဖြတ်အတတ်ပညာရှင်များ အား လုံး လူကြီးမင်းများ အားလုံးကို ကျေး ဇူးအများကြီး တင်ပါတယ်။ သူတို့ရဲ့ ဆန္ဒလေးကို ဖြည့်ဆည်းပေးခွင့် ပေးတဲ့အတွက် ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ သက်မွန်ကို ချစ်တဲ့သူတွေ ဒီအချိန် ဆို တအားကို ပျော်ပြီးတော့ သက်မွန်လိုပဲ မျက်ရည်ကျနေမယ် လို့ ထင်ပါတယ်။ ပထမဆုံး ကျေးဇူး တင်စကား ပြောချင်တာက "မိုး စက်မေ" ဆိုတဲ့ ဇာတ်ကောင်မှာ ယုံ ကြည်စွာနဲ့ ပါဝင်ခွင့်ပေးတဲ့ ခရေဖြူ ထုတ်လုပ်ရေးက အစ်မ မဝင်တို့ ဇနီး မောင်နှံနဲ့ ဒါရိုက်တာ ကိုပိုင်းကို ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ ဒီလို ပါဝင်ခွင့် ပေးလို့သာ ဒီဇာတ်ကောင်မှာ သက်မွန် သရုပ်ဆောင်ခွင့် ရခဲ့တာ ပါ။ ဒါရိုက်တာ ကိုပိုင်းကို အလေး အနက် ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ သက် မွန်ရဲ့ အနုပညာအရည်အသွေးကို မထွက် ထွက်အောင်၊ အရည်အသွေး တွေ တိုးတက်အောင် အရည်ညှစ် သလို အပြတ်အား ညှစ်ထုတ်ပေးတတ် တဲ့ ဒါရိုက်တာ တစ်ယောက်ပါ။ ကိုပိုင်းကို ဒီနေရာကနေ ဂါရဝပြုပါ တယ်။ နောက်ထပ် သက်မွန် ကျေး ဇူးတင်ချင်တာက သက်မွန်နဲ့အတူ သရုပ်ဆောင်တဲ့ ညီမလေး ကစ်ကစ် နဲ့ အောင်ရဲလင်းတို့ကို ကျေးဇူးတင် ပါတယ်။ သက်မွန် သရုပ်ဆောင်တဲ့ အချိန်မှာ သူတို့အရုပ်မပါပေမယ့် မခိုမကပ်ဘဲနဲ့ အပြည့်အဝ သရုပ် ဆောင်ပေးတဲ့အတွက်၊ ပံ့ပိုးပေးတဲ့ အတွက် ခံစားချက်အပြည့်နဲ့ "မိုးစက် မေ" ဇာတ်ကောင်မှာ သရုပ်ဆောင် နိုင်တာပါ။ နောက်ပြီးတော့ ကင်မ ရာမန်း ကိုဇော်မြင့်၊ စက်အဖွဲ့တွေ၊ မီးထိုးမှန်ထိုးတွေ အကုန်လုံးကို ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ သူတို့ အဖွဲ့ တွေက တအားကို ပင်ပန်းကြတာပါ။ သက်မွန်တို့ မှော်မဝင်မချင်း ရိုက် ကူးပေးတယ်။ ပင်ပန်းကြပါတယ်။ ကျေးဇူးအများကြီးတင်ပါတယ်။ ဒီ ဇာတ်ကားမှာ စိတ်နှစ်ပြီးတော့ နောက်ဆံမတင်းရဘဲနဲ့ အေးအေး ဆေးဆေး သရုပ်ဆောင်နိုင်အောင် ပံ့ပိုးပေးတဲ့ သက်မွန့် ဘက်တော်သား တွေ ဖြစ်တဲ့ ညီမလေးနိုင်းနိုင်း၊ မသီ မိတ်ကပ်အဌေးတို့အားလုံး ကိုလည်း ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ စိတ်ဓာတ် ခွန် အားတွေ အဖက်ဖက်ကနေ လိုအပ် သမျှ အမြဲတမ်း ပံ့ပိုးပေးနေတဲ့ သက် မွန်ရဲ့ ကျေးဇူးရှင် မေမေ၊ ဖေဖေ၊ သက်မွန်ရဲ့ ယောကျ်ားကိုလည်း ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ နောက်ပြီး စာ ရေးဆရာမ ပုညခင်ကိုလည်း ကျေး ဇူးတင်ပါတယ်။ သူဒီလို ဇာတ်လမ်း ကောင်းလေးတွေ ရေးတဲ့အတွက် သက်မွန်က ဒီလို ဇာတ်လမ်းကောင်း မှာ ဇာတ်ကောင်ကို ပိုင်ပိုင်နိုင်နိုင် သရုပ်ဆောင်နိုင်တာပါ။ ဆရာမ ဒီ့ ထက် အများကြီး အောင်မြင်ပါစေ လို့ ဆုမွန်ကောင်းတောင်းပေးပါ တယ်။ သက်မွန်ဆိုရင် သူ့ဝတ္ထုနဲ့ ဆု နှစ်ခု ရခဲ့တာပါ။ ဆရာမကို ကျေး ဇူးအများကြီးတင်ပါတယ်။ ပြီးတော့ သက်မွန် အထူး ကျေးဇူးတင်ချင်တာ က သက်မွန်ကို ဒီလမ်းကြောင်းပေါ် ရောက်အောင် အခက်အခဲတွေ အများကြီးကြားထဲက အနစ်နာခံပြီး ပို့ပေးခဲ့တဲ့ သက်မွန်ရဲ့ အစ်ကိုအရင်း ကိုလည်း ကျေးဇူးတင်ပါတယ်။ တိုက်တိုက်ဆိုင်ဆိုင်လည်း မြန်မာ ပြည် ပြန်ရောက်တဲ့အချိန်မှာ ဒီပွဲ လေးကျင်းပတယ်။ ဒီစင်မြင့်ပေါ်မှာ ဒီဆုကို ဆွတ်ခူးနိုင်တဲ့အတွက် အစ် ကို အများကြီး ဝမ်းသာမယ်လို့ ထင် ပါတယ်။ ဒီနေရာကနေ အစ်ကို့ကို ဂုဏ်ပြုပါတယ်။ သက်မွန် အစ်မလို ရော၊ ဆရာမလိုပါ ချစ်ခင်ရတဲ့ မတင်မိုးလွင်ကိုလည်း ကျေးဇူးတင် ပါတယ်။ သက်မွန်အာမှ မဖြစ်ခင် ကတည်းက ဇာတ်လမ်းတွေကို သက် မွန် နိုင်နိုင်သလောက် သေချာစီစဉ် ပြီးတော့ ရိုက်ကူးပေးခဲ့တဲ့ စနိုးဝိုက် က ဒါရိုက်တာ ဦးမောင်မောင်ဦး၊ ဦးလွင်၊ ကိုနိုင်နိုင်းတို့ကို ကျေးဇူး အများကြီးတင်ပါတယ်။ နောက်ဆုံး အနေနဲ့ သက်မွန်ပြောချင်တာက သက်မွန်ကို ချစ်ခင်အားပေးကြတဲ့ ပရိသတ်တွေ ဘယ်တော့မှ အား ပေးရကျိုး မနပ်တဲ့သူ မဖြစ်စေရပါ ဘူး။ အနုပညာပိုင်းမှာရော၊ ကိုယ် ကျင့်စာရိတ္တပိုင်းမှာပါ သက်မွန်ကို အားပေးတဲ့အတွက် ခေါင်းမော့နိုင် တဲ့လူတွေ ဖြစ်နိုင်အောင် သက်မွန် အမြဲ ကြိုးစားပါ့မယ်လို့ ကတိပေးပါ တယ်။

သက်မွန်မြင့်
(ချစ်လှစွာသောအမုန်း အမျိုးသမီးဇာတ်ဆောင်ဆု)

www.free4reader.com