



Nivel 5

Guía de Trabajos Prácticos

TPn° 1 – Marco receptivo

Construcción, comparación y análisis de distintos marcos receptivos para una misma forma expresiva seleccionada por el alumno.

Desarrollo:

- a- Seleccione algún objeto que considere propio y por el que sienta algún afecto (o desafecto) en particular. Describa el porqué de la elección.
- b- Sintetice la descripción realizada en no más de cinco o seis palabras que puedan calificar, valorar y definir, a su criterio, el objeto mencionado.
- c- Construya 3 marcos receptivos diferentes para exponer el objeto con el objetivo de comunicar lo expuesto en la descripción y síntesis anteriormente realizada.
- d- Analizar junto a sus compañeros y el docente las características en términos comunicacionales que cada marco receptivo confirió a las interpretaciones del objeto expuesto.
- e- Presentar un informe escrito sobre el trabajo anteriormente realizado y lo discutido en clase.

TPn° 2 – Translación

Ejercicios de translación en base a disparadores comunes sobre distintos medios, soportes y marcos receptivos

Consideraciones:

Toda producción de sentido constituye un fenómeno que se desarrolla en un espacio y tiempo en particular. Esto resulta evidente cuando asistimos a una instalación, recital o función teatral, pero debe entenderse lo mismo cuando consideramos la exposición de imagen en simultáneo (estática), o cualquier otro tipo de producción expresiva.

Entendemos, por ejemplo, que en una muestra de imágenes, sin importar técnicas y soportes, tanto obra como espectador forman parte de un suceso. Existe todo un contexto espacio-temporal que influye en la apreciación de la obra por parte del espectador, y por lo tanto, debe considerarse que todos los factores espaciales y temporales presentes en este contexto forman parte, por así decirlo, de la obra.

TPn° 1 (a) - Desarrollo de producción visual en el plano.

Pautas:

- Seleccione una palabra del siguiente listado:

01 Bienestar	09 Movimiento
02 Crisis	10 Pesado
03 Debilidad	11 Quietud
04 Fuerza	12 Trampa
05 Lentitud	13 Tranquilidad
06 Liviano	14 Vacío
07 Lleno	15 Velocidad
08 Malestar	16 Verdad

- Explique el porqué de su elección y anote todos los conceptos que, según su criterio, se asocian a la palabra seleccionada.

- Desarrolle una imagen que, a su criterio, transmita todo aquello que le sugiera o asocie a la palabra seleccionada.

- Describa los medios y soportes utilizados y el desarrollo de la producción en relación con los objetivos pautados.

TPn° 2 (a) - Desarrollo y registro de fragmento sonoro.

Este ejercicio tiene como objetivo, en un principio, explorar las características de lo temporal como dimensión cuya organización es un medio para la construcción de sentido, y no menos importante, realizar una aproximación a lo sonoro no sólo como posibilidad de expresión, sino atendiendo a su presencia inevitable en el fenómeno obra-espectador, ya que la omisión de la expresión sonora supone también una elección generadora de sentido.

En relación con esto último, podemos afirmar que todo lo que se “deje de hacer” importa tanto como todo lo que se haga.

- Desarrolle y registre, con los medios que tenga disponibles, un fragmento sonoro que transmita todo aquello que le sugiera o asocie a la palabra seleccionada.

- Describa los medios de los que dispuso y el desarrollo de la producción en relación con los objetivos pautados.

TPn° 2 (b) - Desarrollo de producción visual de percepción tridimensional.

En el ejercicio 2 (a) se plantea no sólo la posibilidad de construcción de sentido desde lo sonoro, y así lo secuencial (temporal), sino la necesidad de atender a

estos factores como elementos inevitablemente presentes en el fenómeno artístico.

De igual manera debemos considerar el factor tridimensional.

Entendemos que, aún tratándose de una producción de sentido en el plano, para lo que nos contextualizamos nuevamente en una exposición de imágenes, nos encontramos con una distancia entre obra y espectador, una distancia entre obra y obra, un recorrido. En definitiva, todo un ámbito que se percibe tridimensionalmente.

Son tres las dimensiones espaciales que constituyen nuestro universo y las que transitamos en todo momento, independientemente del soporte de la propuesta expresiva a la que nos enfrentemos.

Pautas:

- Construir sentido, en base a todos aquellos conceptos asociados a la palabra seleccionada en el ejercicio 2 (a), mediante un producto de percepción visual en tres dimensiones.
- Describir textualmente lo producido, técnicas y materiales utilizados, el porqué de su elección y presentación, objetivos pautados en relación con la transmisión de los conceptos asociados a la palabra elegida y, según su criterio, cuáles son los resultados obtenidos.

TPnº 2 (c) - Desarrollo de secuencia visual en el plano.

En los ejercicios 2-(a) y 2-(b) se exploró el campo de posibilidades de producción de sentido desde lo secuencial (a partir de lo sonoro) y lo tridimensional. Consideramos que ambos son factores a los que, quienes desarrollan imágenes no secuenciadas (llamamos así a toda construcción de sentido en el plano cuyos elementos se presentan en relación de simultaneidad), suelen no atender.

Este ejercicio plantea nuevamente una exploración de lo secuencial, pero a partir de una producción de percepción visual. Entendemos así que damos por atendidos los factores, en cuanto a dimensiones nos referimos, que intervienen en el fenómeno artístico.

Pautas:

- Construir sentido, en base los conceptos asociados a la misma palabra que en los ejercicios 2-(a) y 2-(b), mediante un producto de percepción visual en el plano que presente algún tipo de secuencialidad, ya sea lineal (relato), de libre recorrido o dependiente del azar.
- Describir textualmente lo producido, técnicas y materiales utilizados, el porqué de su elección y presentación, objetivos pautados en relación con la transmisión de los conceptos asociados a la palabra elegida y, según su criterio, cuáles son los resultados obtenidos.

TPn° 3 - Relevamiento de espacio y desarrollo de instalación

1ra. Parte – Relevamiento de espacio.

Esta primera parte del ejercicio tiene como objetivo principal promover la siguiente noción: todo a nuestro alrededor es signo. Entendemos que, cada elemento que reconocemos, es interpretado de acuerdo con nuestra experiencia como individuos dentro de un marco cultural determinado en tiempo y espacio. La significación no es una característica peculiar de la producción artística, o cualquier otro fenómeno de comunicación, sino una acción que realizamos constantemente al enfrentarnos con nuestro universo. Todo signo funciona como tal mientras sea interpretado. Somos nosotros quienes, en todo momento, transformamos nuestro mundo en un conjunto articulado e interminable de signos y símbolos.

Pautas:

- a- Seleccionar un espacio de su cotidianeidad.
- b- Desarrollar un relevamiento sobre el espacio elegido en varios soportes y medios, teniendo como objetivo que sea lo más acabado y completo posible.
- c- Describir textualmente la relevancia significativa de dicho espacio.

2da. Parte – Desarrollo de instalación en base al espacio relevado.

En esta segunda parte del ejercicio, se promueve el entendimiento de que toda comunicación es un fenómeno que implica una manipulación de signos que, al ser interpretados, transmitan una idea o sensación determinada, es decir, que signifiquen algo.

En relación con lo dicho, todo producto expresivo adquiere tal carácter cuando forma parte de un fenómeno de comunicación, e implica la transformación intencional de la significación de un espacio en un instante de tiempo. Todos los elementos, todos los signos presentes en ese espacio transformado se activan, por así decirlo, al ser interpretados por el espectador. Esto sucede tanto en una instalación como en una exposición de imágenes u objetos. Siempre se manipulan, restan y agregan signos al conjunto de signos de un espacio dado, y por ende, todos estos signos se modifican y forman entre sí un nuevo conjunto articulado que transmite una idea o sensación distinta a la precedente.

Mientras más conscientes seamos de las posibilidades de significación de los elementos de un espacio, más efectivo puede ser el producto expresivo de acuerdo a nuestros objetivos en relación con el fenómeno artístico.

Pautas:

El proyecto debe contar con la siguiente información en el orden propuesto:

- 1 - Nombre de la obra a realizar.

- 2 - Desarrollo de los conceptos que aborda la obra.
- 3 - Descripción de la obra a realizar: materiales, modo de realización, espacio seleccionado, duración estimada del evento, carácter de participación del público.
- 4 - Resumen del proyecto.
- 5 - Realizar la instalación propuesta en el proyecto dentro del marco de las instalaciones del edificio o espacios aledaños. El alumno debe procurar obtener los permisos que, sea el caso, se requieran.