

la calle salvaje

la calle salvaje

Bombas para desayunar 003
2011

Desde el Renacimiento el ser humano ha aspirado a conseguir alcanzar la utopía, en cualquier vertiente, pero sobre todo en lo que a la construcción de ciudades y entornos habitables se refiere. Los artistas, intelectuales, arquitectos han especulado con alcanzar esta situación perfecta en la que las personas podamos crecer, vivir y desarrollarnos en un ambiente óptimo y perfecto. Sin embargo las ciudades de hoy en día están muy alejadas de esa perfección utópica. Son más habituales los espacios amenazantes, con una gran violencia latente, inhabitables, de ninguna manera disfrutables, que nos invitan a pasar de largo para refugiarnos de ellos en nuestras casas, que como cárceles cercamos, amurallamos, protegemos con alambradas, hierros puntiagudos y cámaras de seguridad. Ahí esperamos el momento para coger el coche y dirigirnos a un centro comercial, donde nuestra seguridad está garantizada por los mismos elementos que protegen nuestro hogar. Ahí temerosos consumimos y volvemos a nuestro hogar, a enjaularnos, para estar seguros, para evitar que nos roben, violen o maten, para poder vivir tranquilos, seguros y libres. En nuestras jaulas, con nuestros pinchos, muros, alambradas, cámaras de seguridad.

La calle salvaje se presenta por tanto como una reflexión acerca de cómo hemos avanzado por el camino contrario al que alguna vez aspiramos. De cómo convertimos nuestro entorno en una distopía, en una ciudad del miedo, en la que en vez de vivir intentamos sobrevivir poniendo de nuestra parte todos aquellos elementos que nos hacen sentir más seguros y que creemos amenazan a todo aquel agente sospechoso olvidando que también resulta amenazante para el resto

¿O acaso somos todos una amenaza?

¿No será que esa hiperseguridad, violenta en su fondo, es la que genera la violencia?

A partir de fotografías realizadas en mi ámbito vital, en un pequeño pueblo cerca de una pequeña ciudad de una pequeña región. Sin ninguna conflictividad reseñable. Unidas a fragmentos de textos situacionistas sobre urbanismo y arquitectura pretendo lanzar a las lectoras y lectores estas preocupaciones, reflexiones, dudas y preguntas. ¿Es en un mundo de losas de hormigón, cemento y hierro en donde queremos vivir? ¿Por qué nos alejamos de las feroces ciudades para encerrarnos entre vallajes metálicos, pino artificial, bambú y un sinfín de cosas más en nuestros chalés de campo? ¿Por qué las señales que más se repiten en un paseo cotidiano son “zona de videovigilancia”, “cuidado, perro peligroso” o “prohibido”? ¿Tenemos miedo o nosotros generamos ese miedo?

CÁMARA DE SEGURIDAD #1

/ I \

***L**a crisis del urbanismo se agrava. La construcción de los barrios, antiguos y nuevos, está en desacuerdo evidente con los modos de comportamiento establecidos, y aún más con los nuevos modos de vida que buscamos. Un ambiente mortecino y estéril es el resultado en nuestro entorno.*

(3)



PROTECCIÓN SONORA



***E**n los barrios viejos, las calles han degenerado en autopistas [...] Únicamente dos cuestiones dominan los barrios contruidos últimamente: la circulación en coche y el confort de las viviendas.*

(3)



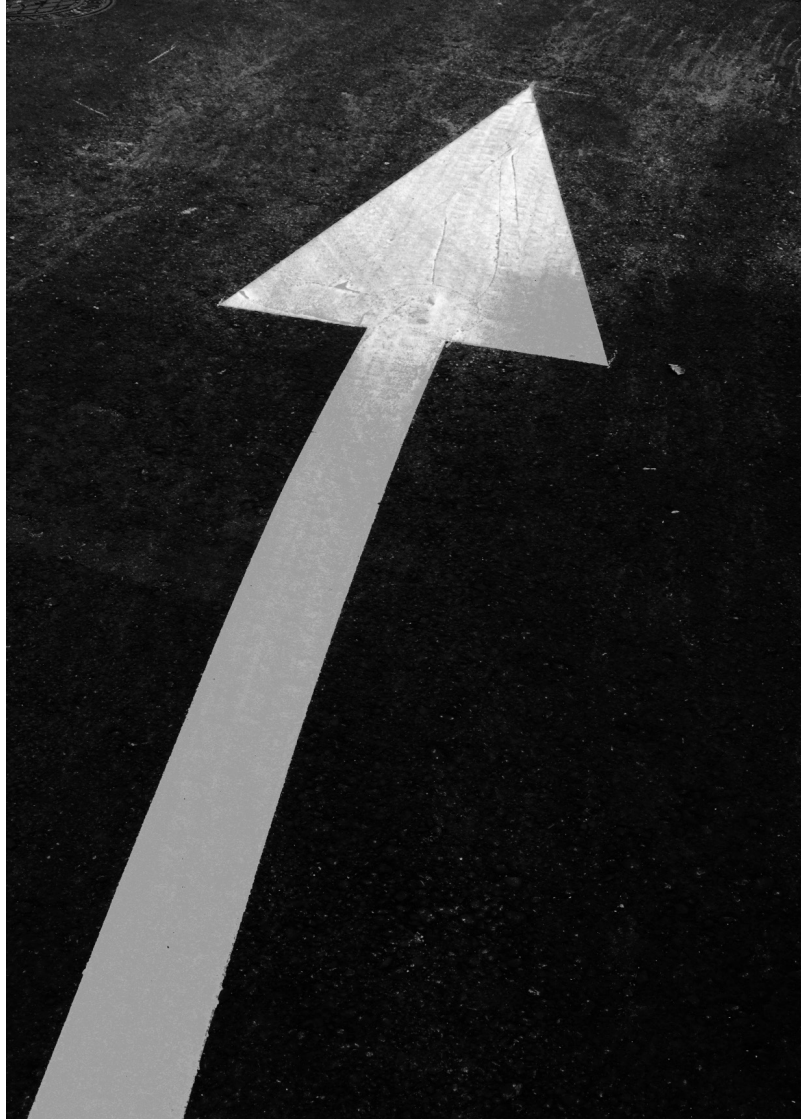
FLECHA



No prolongaremos las civilizaciones mecánicas y la fría arquitectura cuya meta es el ocio aburrido.

Nos proponemos inventar nuevos escenarios móviles. (...)

(6)



ADOQUINES



El mundo en que vivimos, y en primer lugar su decorado material, se muestra cada día más estrecho. Nos ahoga. Sufrimos profundamente su influencia [...] En una palabra, este mundo domina nuestra forma de ser y por ello nos aplasta.

(11)



ALAMBRADA DE ESPINO



La arquitectura es el punto final en la realización de cualquier esfuerzo artístico, porque la creación arquitectónica implica la construcción de un ambiente y el establecimiento de un modo de vida.

(7)



VALLA DE PINCHOS #1



Mientras que hoy las ciudades se dan como un espectáculo lamentable, un suplemento a los museos, para que los turistas se paseen en autocares de vidrio

(8)

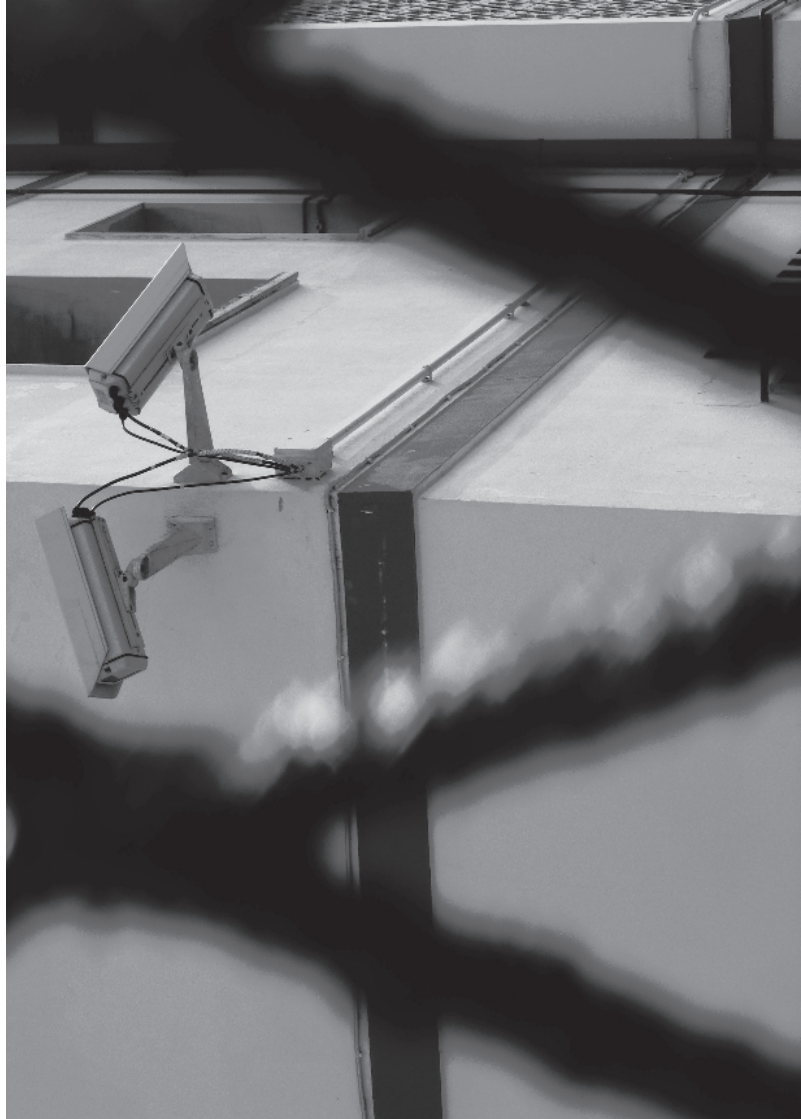


CÁMARA DE SEGURIDAD #2

/ | \

***L**a presencia obligatoria en este escenario está controlada por una policía preventiva cada vez más importante. Las nuevas ciudades son los laboratorios de esta sociedad asfixiante.*

(10)



VALLA DE PINCHOS #2

/ | \

La apariencia de los edificios y de los objetos que usamos y que forman nuestro entorno tienen una función que está separada de su uso práctico.

(7)



TORRE DE ALTA TENSIÓN #1

/ | \

Hay que construir atmósferas inhabitables, construir calles de la vida real, los decorados de un sueño despierto

(8)



VALLA DE PINCHOS #3



Cualquier que haya visto un poco el medio social que está definido por la propiedad especializada de los objetos culturales, sabe muy bien que en él todo el mundo desprecia a todo el mundo, y que cada uno aburre a todos los demás.

(9)



VALLA DE ALAMBRE



[...] *El aislamiento efectivo de la gente que debe vivir en ellas (en las grandes aglomeraciones), o el desarrollo de ciertas reacciones extremas de repulsa, en la juventud principalmente, traducen simplemente ese hecho de que el capitalismo moderno, la sociedad burocrática del consumo, comienza a modelar un poco, por todas partes su propio ornato. Esta sociedad construye, con las nuevas ciudades, el terreno que la representa exactamente [...] que traduce en el espacio, en el lenguaje claro de la vida cotidiana, su principio fundamental de alienación y de coacción.*

(2)



CERRAMIENTO METÁLICO #1

/ | \

*U*na enfermedad mental ha invadido el planeta: la banalización. Todo el mundo está hipnotizado por la producción y el confort -desagüe, ascensor, baño, lavadora.

(6)



VALLA DE PINCHOS #4



Se puede constatar ya, que allí donde el capitalismo burocrático y planificador ha construido su decorado, el condicionamiento está tan perfeccionado, el márgen de elección de los individuos reducido a tan poco que [...] se puede estimar que el urbanismo es capaz de fundir todas las antiguas publicidades en la sola publicidad del urbanismo

(2)



PARARAYOS

/ | \

***E**l urbanismo no existe: no es más que una ideología.*

(5)



CÁMARA DE SEGURIDAD #3

/ I \

Hay que destacar que en la argolla del sistema económico actual, se ha empleado la técnica para multiplicar los pseudojuegos de la pasividad y el desmenuzamiento social (televisión), mientras que las nuevas formas de participación pública hechas posibles de la misma manera están reglamentadas por todas las policías.

(8)



CERRAMIENTO METÁLICO #2



Nadie hace “urbanismo” [...] Solo existe un conjunto de técnicas de integración de la gente. Estas técnicas están manejadas inocentemente por imbéciles, o deliberadamente por policías. Y todos los discursos sobre el urbanismo son mentiras tan evidentes que el espacio organizado por el urbanismo, es el espacio de la mentira social y de la explotación fortificada.

(2)

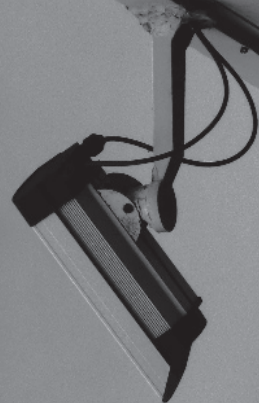


CÁMARA DE SEGURIDAD #4

/ I \

Los que disertan sobre los poderes del urbanismo intentan hacer olvidar que no hacen nada más que el urbanismo del poder. Los urbanistas, que se presentan como los educadores de la población, han debido ser educados a su vez por este mundo de la alienación que reproducen y perfeccionan lo mejor posibles.

(2)



POSTE DE LA LUZ #1



A medida que desaparecen los motivos para apasionarse se hace más urgente una ampliación racional de los antiguos sistemas religiosos, de los viejos cuentos y sobre todo del psicoanálisis en provecho de la arquitectura.

De algún modo cada uno habitará en su “catedral” personal. Habrá habitaciones que harán soñar mejor que cualquier droga y casas donde sólo se podrá amar. Otras atraerán irresistiblemente a los viajeros...

(6)



CABLEADO ELÉCTRICO #1



Toda planificación urbana se comprende únicamente como el campo de la publicidad-propaganda de una sociedad, es decir: la organización de la participación en algo donde es imposible participar.

(5)



CABLEADO ELÉCTRICO #2



***E**l urbanismo bastará para mantener el orden sin recurrir a la indelicadeza de las ametralladoras.*

(4)



TORRE DE ALTA TENSIÓN #2



El urbanismo es la conquista del entorno natural y humano por parte de un capitalismo que, al desarrollarse según la lógica de la dominación absoluta, puede y debe ahora reconstruir la totalidad del espacio como su propio decorado.

(1)



TORRE DE ALTA TENSIÓN #3



***E**l urbanismo es la realización concreta más perfecta de una pesadilla.*

(4)



CABLEADO ELÉCTRICO #3

/ | \

*C*arreteras, céspedes, flores naturales y selvas artificiales lubrican los engranajes de la dependencia haciéndola agradable.

(4)



CÁMARA DE SEGURIDAD #5



Se trata de asegurar a todos una vida apacible, y un equilibrio, con esa cautelosa previsión de la que hacían gala los piratas de los tebeos en su sentencia “los muertos no hablan”. El urbanismo y la información son complementarios en la sociedad capitalista y “anticapitalista”, organizan el silencio.

(4)



POSTE DE LA LUZ #2



La crisis del urbanismo es concretamente una crisis social y política, incluso si actualmente, ninguna fuerza surgida de la política tradicional es capaz de intervenir en ella.

(2)



CHALÉS ADOSADOS EN CONSTRUCCIÓN



*A*nte la necesidad de construir rápidamente ciudades enteras, nos disponemos a construir cementerios de hormigón armado, en los que grandes masas de la población están condenadas a morir de aburrimiento.

(3)



TORRE DE ALTA TENSIÓN #4



La contestación de la sociedad actual en su conjunto es el único criterio para una liberación auténtica en el campo de la ciudades [...] De otra manera, una “mejora”, un “progreso”, siempre estará destinado a engrasar el sistema, a perfeccionar el condicionamiento que hay que derrocar, en el urbanismo y en todas partes.

(2)



VALLA METÁLICA ROTA



El movimiento, la curva, la malla metlálica rota, el hierro doblado, las nubes, las hierbas, los árboles escalando por los muros, los muros rotos cubiertos por la hiedra, carreteras desgastadas en las que aparecen los primeros síntomas de vida vegetal, pájaros habitando en tejados de casas abandonadas.

Eso también lo vi.



REFERENCIAS

- (1)** GUY DEBORD, *La Sociedad del Espectáculo*. 1967
- (2)** I.S., *Crítica del urbanismo*. 1961
- (3)** CONSTANT, *Otra ciudad para otra vida*. 1959
- (4)** RAOUL VANEIGEM, *Comentarios contra el urbanismo*. 1961
- (5)** ATILA KOTANYI, RAOUL VANEIGEM, *Programa elemental de la oficina de urbanismo unitario*. 1961
- (6)** GILLES IVAIN, *Formulario para un nuevo urbanismo*. 1958
- (7)** ASGER JORN, *Arquitectura para la vida*. 1957
- (8)** I.S., *El urbanismo unitario al final de los años 50*. 1959
- (9)** I.S., *La aventura*. 1960
- (10)** I.S., *El urbanismo como voluntad y representación*. 1964
- (11)** ABDELHAFID KHATIB, *Intento de descripción psicogeográfica de Les Halles*. 1958

Los textos se han sacado de:

<http://www.sindominio.net/ash/ash.htm>

DEBORD, G. *La Sociedad del Espectáculo*, Paris, 1967. (La edición manejada con traducción de PARDO, J.L. publicada en Valencia, 2009)

GONZÁLEZ DEL RÍO RAMS J. *La creación abierta y sus enemigos. Textos situacionistas sobre arte y urbanismo*, Madrid, 1977.

CRÉDITOS

La calle salvaje es una frase extraída del texto de Gilles Ivain, *Formulario para un nuevo urbanismo*, publicado en el # 1 de *Internationale Situationniste*.

Si quieres realizar tu propia “calle salvaje” escribe a bombasparadesayunar@gmail.com

Fotografías realizadas en Muriedas en junio de 2011.

Fotografías y selección de textos por Andrea Galaxina: chicaostraaaa@gmail.com.

Impreso en Oviedo en junio de 2011.

¡Vivan los fanzines!





BOMBAS PARA DESAYUNAR

003

<http://bombasparadesayunar.blogspot.com/>

<http://4000mly.blogspot.com/>

bombasparadesayunar@gmail.com



BOMBAS
PARA
DESAYUNAR