

# أستعدّ لامتحان السداسي الثاني في مادة الإنتاج الكتابي



6 السنة السادسة

من انجاز المربي : نورالدين بن خضر

## تقديم العمل

مجموعة من الأنشطة والقواعد يحتاجها التلميذ والولي والمعلم في المراجعة لاجتياز الامتحان في أحسن الظروف والتميز فيها وهي مبنية كما يلي :

1. المحاور والدروس التي حددتها وزارة التربية لتكون موضوع اختبارات

السادسي الثاني

2. تفصيل للدروس والمحاور المبرمجة

3. نصائح عامة قبل وأثناء وخلال الامتحان

4. مواعيد الامتحانات

5. كيفية احتساب الأعداد بالنسبة لتلاميذ السنة السادسة

6. كيفية احتساب المعدلات

7. . عينات من الامتحانات للتدرب عليها



حظا سعيدا للجميع

## 1. المحاور والدروس التي حددتها وزارة التربية لاختبارات السداسي 2 في الانتاج الكتابي

الإنتاج الكتابي	-يحرر نصًا يوظف فيه أنماطا متنوعة من الكتابة	-يحرر نصًا سرديًا مراعيًا: -سلامة بناء النصّ -المعجم الملائم -تسلسل الأفكار -ثراء اللغة والطرافة -حسن العرض	-نصًا سرديًا يتضمن مقطعًا حواريًا و/أو مقطعًا و/أو وصفيًا ومقطعًا توجيهيًا.
--------------------	---	--	--

## 2. تفصيل للدروس والمحاور المبرمجة

- يحرر نصا سرديا يتضمن مقطععا حواريا
- يحرر نصا سرديا يتضمن مقطععا وصفيا
- يحرر نصا سرديا يتضمن مقطععا توجيهيا
- يحرر نصا سرديا يتضمن مقطععا حواريا ومقطععا وصفيا
- يحرر نصا سرديا يتضمن مقطععا حواريا ومقطععا توجيهيا
- يحرر نصا سرديا يتضمن مقطععا وصفيا ومقطععا توجيهيا
- يحرر نصا سرديا يتضمن مقطععا حواريا ومقطععا وصفيا ومقطععا توجيهيا

## • ماهو المقطع السردى ؟

النص السردى هو سرد الأحداث ونقلها باستعمال اللغة ، وهو نوع من أنواع النصوص كالوصف والحوار وغيرهما... وينبغي أن يتوافر في النص السردى ما يأتى:

1. وجود سلسلة من الأحداث المرتبة زمنيا تعاقبيا أو ترتيبا سببيا منطقيا، بحيث لا تكون الواقع معزولة بعضها عن بعض. - مكان - زمان - شخصيات..
2. حدوث تغيرات أو تحولات فيما تقوم به الشخصيات من أحداث. - سياق تحول - حدث فجئى - حدث قادم..
3. وحدة الموضوع والحدث.
4. اشتغال النص على مغزى صريح أو ضمني، أي على عبرة أخلاقية أو غيرهما تكون هي الغاية من وجوده.

## • ما هو المقطع الوصفى ؟

تعريف الوصف الوصف وسيلة تعبيرية تتخذ من الشخص والنصوص والأمكنة والأشياء والحالات والمواقف موضوعا لها، وبهذا يمكن التمييز بين نصوص تصف الشخص، ونصوص تصف الأمكنة والأشياء، وأخرى تصف الحالات الاجتماعية والنفسية، وما يترتب عليها من مواقف. ووصف عنصر من عناصر الواقع يعني تسميته وتعرفه : - بالتسمية تسمح بتعين العنصر المراد إبرازه كما تتيح فرصة انتقالية من بين عناصر أخرى قريبة منه مثل : شارع، نهج، طريق... أما التعريف، فيمكن الوصف من تحديد الخصائص المميزة لهذا العنصر:

- بتقديم تفاصيل عن مكوناته وعما يخالف به العناصر الأخرى.
- بتقويم بعض خصائصه مثل: جبل عال، شاهق العلو....
- بالتعبير عن الانطباع والأحاسيس التي تثيرها لدى الوصف مثل: مشهد بحري رائع.

## • ما هو المقطع الحوارى ؟

النص الحوارى هو نص ادبى يستعمل غالبا فى المسرح و لكننا نستطيع أن نجده فى

أجناس ادبية مثل الرواية و الحكاية والقصة

ومن أنواعه الحوار المباشر الذى يتم مباشرة و وجهها لوجه و التكلم مباشرة أفضل لأنك تناقش كل ما تريده ... بسهولة.

والحوار غير المباشر الذى يكون كاملا حيث لا تنسى فكرة إلا وقلتها. بطريقة غير مباشرة : قال انه مطالب ب... اجابه عن طلبه ... استفسره عن ...

## • ما هو المقطع التوجيهى ؟

تقدم النصوص الإرشادية الإجرائية إرشادات مرتبة و متسلسلة لكيفية تنفيذ أو إجراء عمل ما.

ترتب منطقيا بحيث يسهل على القارئ تنفيذ الإرشادات و التعليمات بدقة.

غالبا ما تستعين بالصورة و الرسوم التوضيحية.

تستخدم لغة واضحة دقيقة مستقاة من واقع الموضوع الذى تدور حوله.

توجه إلى القراء جميعا دون تحديد، لذلك فهي تبتعد عن الألفاظ التى تعبر عن

خصوصية مشاعرية، و تميل إلى صيغة محايدة مثل الفعل المبني للمجهول.

(يوضع، يلصق، يلوث) أو الأمر (ضع، الصق، لون) أو المضارع المعبر عن الجماعة مثل (نضع، نلصق، نلون).

استخدام أدوات الربط المناسبة. و المصادر

استخدام ضمائر الخطاب.

تخلو لغة النصوص الإرشادية من استخدام لغة المجاز و الصور الفنية و التشبيهات

### 3. نصائح عامة قبل واثناء وخلال الامتحان

#### الاطلاع على معايير التقييم

#### التقييم في الإنتاج الكتابي

الآداء المنتظر في نهاية الدرجة : ينتج المتعلم كتابيا نصًا سرديًا يضمه مقاطع وصفية ومقاطع حوارية.

في نهاية السنة الخامسة : ينتج المتعلم كتابيا نصًا سرديًا يضمه مقطعا وصفيا ومقطعا حواريا على الأقل.

#### معايير التقييم ومؤشراتها

المعيار	نصّ المعيار	بعض مؤشرات
1	الملاءمة	<ul style="list-style-type: none"><li>• توافق المنهج مع المنهج</li><li>• توافق المنهج مع التعليم</li></ul>
2	سلامة بناء النصّ	<ul style="list-style-type: none"><li>• اكتمال البنية السردية</li><li>• ترتيب الأحداث</li><li>• استعمال الروابط استعمالا سليما</li><li>• استعمال الأبنية اللغوية استعمالا سليما</li><li>• احترام قواعد الرسم</li></ul>
3	التصرف في نمط الكتابة	<ul style="list-style-type: none"><li>• الإغناء بالوصف</li><li>• الإغناء بالحوار</li><li>• أحداث مفارقة سردية</li></ul>
4	ثراء اللغة والطرافة	<ul style="list-style-type: none"><li>• استعمال معجم فصيح</li><li>• استعمال تركيب متنوعة</li><li>• ظهور فكرة متميزة أو أكثر</li><li>• تصرف ملوف في حبكة النصّ</li></ul>
5	حسن العرض	<ul style="list-style-type: none"><li>• وضوح الكتابة</li><li>• سلامة النقط</li><li>• تباين الفقرات</li></ul>

## شرح للمعايير

❖ هل فهمت السند ؟ ❖ هل التزمت بما هو مطلوب منك ؟ ❖ هل حررت في كل العناصر ؟	مع1: الملاءمة
❖ هل رتبت الأحداث ؟ ❖ ها احتوى نصك على السياقات الثلاثة ؟ ❖ هل احترمت قواعد اللغة والرسم ؟	مع2: سلامة بناء النص
❖ هل أغنيت نصك بالوصف ؟ ❖ هل أغنيت نصك بحوار ؟ ❖ هل احترمت مكونات النص السردى ؟	مع3 : التصرف في نمط الكتابة
❖ هل استعملت لغة عربية فصيحة ؟ ❖ هل استعملت تراكييب متنوعة ؟ ❖ هل احتوى تحريرك على فكرة مميزة ؟	مع4 : ثراء اللغة والطرافة
❖ هل خطك واضح ؟ ❖ هل نقطت نصك؟ ( فاصل , نقطة...) ❖ هل ميزت الفقرات عن بعضها ؟	مع5 : حسن العرض

## المختصر المفيد

السرد :

مقام البداية : ( المكان / الزمان / الشخصيات / المشروع )  
سياق التحول : الحدث الفجئي / تأثيره ( وصف ) / التفكير في حل ( حوار ) / محاولات الخروج من المأزق  
مقام النهاية : النجاح أو الفشل ( العبرة )  
السرد يعتمد على : وجود السياقات الثلاثة / توفر الجمل الفعلية / الأحداث المتواترة / الربط

الوصف :

وسائل الوصف : التشبيه / التفضيل / التمييز / المفعول المطلق / النعوت / الأحوال  
نظام الوصف : وصف شخصية / وصف المشاهد / وصف البناءات  
مبادئ الوصف ( الكل = الأجزاء / العام = الخاص / الخارج = الداخل / من أعلى = أسفل .  
الوصف يعتمد على الجمل الاسمية / المركبات ( مركب نعني / مركب اضافي / مركب موصولي ...

الحوار :

حوار باطني ( قلت في نفسي .. ) / حوار مباشر ( قال الأول : .. أردف الثاني : ... /  
حوار منقول : حدثني صديقي أنه ... طلب من أبي أن .... سألت أمي عن ...  
تعدد الأطراف المتحاور ( الشخصيات )  
علامات التنقيط : المطّة / الضفران / النقطتان / علامات الاستفهام والتعجب ...  
الاختصار المفيد / وصف القول : قال مبتسما .... رد غاضبا .... سألتني بكل لطف ....  
القول / الرد / التعقيب .

التفسير :

الموضوع ( علمي / أدبي / تاريخي ... )  
المعلومات ( صحيحة / مصدرها الموسوعات ، المطالعات ، الدروس ...  
الأسباب والنتائج ( مقنعة و ملموسة ، التجارب والصور ...

التوجيه :

النصائح : عليك أن ... أعود إلى ... أرجوك أن ... إياك أن ...  
وصفة / إعطاء أوامر / إملاء تعليمات : ضع ... أضف ... خذ ...  
النهي : لا تفعل ... لا تعد إلى ... لا ترم ... لا تدخل ...  
المصادر : أخذ / وضع / إضافة / الابتعاد / احترام .



- الاستعانة بكراس العبارات لاثراء الرصيد اللغوي

## الإطار الزمني

### الصباح

- ✓ في صبيحة يوم شمسي ...
- ✓ في الوقت الذي بدأت فيه النجوم تتلاشى وتنطفئ الواحدة تلو الأخرى
- ✓ في صبيحة يوم ربيعي طقسه جميل ونسيمه عليل ...
- ✓ صاح الديك معلنا عن بداية يوم جديد...
- ✓ ما إن بدأت أشعة الشمس تنتشر في الأفق ...
- ✓ ما إن داعبت أشعة الشمس الأولى جفني ...
- ✓ عندما بدأت شمس الصباح تستيقظ من نومها وعلت في السماء فاردة أشعة نورها ...

### منتصف النهار

- ✓ عندما توسطت الشمس كبد السماء ...
- ✓ ما كادت الساعة تشير إلى الواحدة ...
- ✓ عندما أصبح ظل كل شيء مثله ..
- ✓ عند الظهر ...

### المساء

- ✓ كعادتنا مساء كل سبت ...
- ✓ في أمسية من أمسيات شهر رمضان ...
- ✓ في اللحظة التي كان فيها قرص الشمس يختفي خلف الأفق الغربي
- ✓ بعد آذان المغرب وعند ساعة الإفطار...
- ✓ ذات مساء اشتد به الصراع بين دفء الربيع ورطوبة الشتاء ...

### الليل

- ✓ مع غياب الشمس وظهور النجوم
- ✓ أسدل الليل ستائره وتلاأت النجوم في السماء
- ✓ فتح الليل أجنحته فغمر الأرض ظلام دامس
- ✓ ....

## الإطار المكاني

### الأماكن الطبيعية

#### الجبال

- ✓ إنما هي جبال شاهقة تخترق قممها قلب السحاب يكسوها الصنوبر والفلين فلا ترى العين سوى الغصون والأفنان والأوراق
- ✓ جبال عملاقة شاهقة في الفضاء الواسع تبدو للناظر كأنها تلامس السماء
- ✓ جبال شامخة تكاد تفوق السحب كثيفة الأشجار صعبة التسلق
- ✓ جبال صخرية عالية ذات ذؤابات حادة ومنحدرات وعرة
- ✓ رابية عالية هادئة صامتة متوجة بشجر الصنوبر
- ✓ كان المكان رائعا وديعا يأخذ الألباب إنه غابة تعانقت أغصانها وامتد اخضرارها على مدى البصر وقد سحرت النفوس بجمالها الأخاذ حيث الجبال الشاهقة والسفوح الممرعة والأشجار الباسقة والظلال الوارفة والطيور المغردة والهواء النقي والعيون الجارية بمائها النмир

#### السهول

- ✓ سهل منبسط تعلوه أزهار مزدانة بمختلف الألوان حتى وكأنه زربية من حرير
- ✓ سهول ممتدة تكسوها الخضرة حيثما التفت
- ✓ سهول طيبة بأديمها وثرها كريمة بأهلها من الفلاحين الشداد الأصليين
- ✓ سهل جميل خصب ونضير تحيط به أشجار مترامية الأطراف فوق الغابة الزاهية بأشجارها وزهورها الفواحة التي يفوح منها عطر الربيع من مسافة بعيدة جدا.
- ✓ الريف العظيم بشمس الوهاجة وظلاله الوارفة بهوائه اللافح ونسيمه الوديع بغدائه وسواقيه الفواحة وبخوار بهائمه وأغاني فلاحيه.
- ✓ وكان مرأى تلك الزهور المنتشرة على امتداد الحقول يثير في النفس البهجة
- ✓ الحشائش الخضراء تغطي الأرض كأنها بسط أخضر بديع والماء يلعب مثل الفضّة وهو يجري وسط الحشائش الخضراء وزهور البنفسج والقرنفل والياسمين والفراشات الجميلة تطير كأنها زهور ملونة تنتقل في السماء والطيور تغني وتغرد أجمل الألحان.
- ✓ تلك الحقول الشاسعة تكسوها النباتات فأينما وجهت نظرك لا ترى إلا الألوان الزاهية وجمال الحياة.
- ✓ وكان مرأى تلك السهول الخضراء يثير في الصدر انشراحا: أشجار صنوبر وعبير أزهار وتغريد أطياف وشمس ترسل خيوطا ذهبية.
- ✓ كانت السهول محاطة بإطار من الأشجار الخضراء ومن حقول القمح الذهبية

## الغابات

- ✓ دخلنا الغابة فإذا نحن في جنان مترامية الأطراف
- ✓ غابة خضراء آمنة وجميلة مترامية فوق التلال
- ✓ كنت ترى الأشجار النضرة والأغصان والأزهار المفتحة وأنواع النباتات المختلفة وقد زادها الندى روعة وجمالا حتى أن الناظر يخالها فراديس الجنان
- ✓ غابة موحشة كثيفة الأشجار التي تحجب عنها أشعة الشمس فهي تموج بالسباع
- ✓ غابة داكنة الخضرة عابقة الشذا ذات أدواح ضخمة
- ✓ وصلنا غابة ذات تلال وطينة تخالها أودية تنبت فيها أعشاب وشجيرات
- ✓ هذه أشجار لا تحصى مثقلة بشمارها مترامية أطرافها وارفة ظلالها وهذه قطعان من الغنم والبقر ترعى العشب الأخضر في اطمئنان وكنت تسمع زقزقة العصافير وغناء الحسون وترى الغزلان والسناجب والأرانب ترتع وتمرح راقصة في كل مكان .
- ✓ هذه الغابة الجميلة بها الماء العذب والحشائش الخضراء الطرية والمناظر الخلابة والجبال العالية الكثيرة الأشجار المتشابكة أغصانها
- ✓ مررنا بغابة كثيفة كأنها روضة مرياض الجنة ماء وأنهار وظلال وأشجار أزهار وأنوار حمام وطيور
- ✓ كانت الغابة أشد سحرا وبهاء فكانت خضراء على اختلاف الفصول وتعاقبها وكانت الأشجار تحتل عاتي الريح وغزير المطر
- ✓ وجدت نفسي في غابة كثيرة الأشجار فأينما أرسلت بصري لا أرى إلا الخضرة فالأغصان مزدانة بأوراقها وأزهارها والأعشاب تكسو الأرض فكأنها الزرابي بديعة الصنع متعددة الألوان
- ✓ هاهي الغابات تمتد خضراء فتستهوي النفس وتبهج القلب

## الأودية

- ✓ واد نضير خصب تحيط به جبال صخرية يتدفق منها ماء غزير عذب صاف
- ✓ توجد فيها عين ماء يتدفق منها ماء غزير فإذا هي شلالات تنهمر على المنحدرات
- ✓ ينابيع كثيرة تتفرع منها مئات الجداول فتحدث خريرا دائما يستهوي المارة
- ✓ ماء يلعب مثل الفضة وهو يجري وسط الحشائش
- ✓ مياهها عذبة تنبع من عيون صافية فوارة وتجري في جداول متجهة إلى اليمين تارة وإلى الشمال تورا
- ✓ كانت المياه تجري على الحصى في السبيل العريض الطويل الماضي بهدوئه في تعرجات حلوة وكأنها الدم يسري في الشرايين
- ✓ بحيرة فضية ماؤها يترقرق ويلعب وكأنه الفضة المذابة ويفور ويغلي كأن نارا هائلة تسري فيه

## البحر

- ✓ صفرة رمل وزرقة ماء وصفاء جو وإشراق سماء
- ✓ إن البحر هائج وأمواجه تتلاطم على الصخور
- ✓ شاطئ البحر متلاطم الأمواج ضفافة فضية بلون الفجر ورماله ذهبية بلون الشمس ومياهه منحدره كأنها القباب أو السحاب
- ✓ كان الماء في البحر أزرق صافيا يحاكي زرقة السماء وصفاء البلور
- ✓ بعضهم استلقوا على الرمال الذهبية معرضا بشرته إلى أشعة الشمس الحارقة والبعض الآخر فضل الجلوس في ظل شمسية لمطالعة كتاب بينما امتطت مجموعة من الشبان ألواح شراعية متحدّين الأمواج العاتية
- ✓ تلمع رمال شاطئه تحت أشعة الشمس كأنها التبر
- ✓ على سطح الماء زوارق صغيرة ناشرة أشعرتها كأنها حمائم بيضاء
- ✓ كانت أمواج البحر تتلألأ تحت أشعة الشمس الحارقة
- ✓ بدأ البحر بعد ذلك يهيج ويثور وأخذت الأمواج تتجمع مرعبة مزبدة
- ✓ كانت السفينة تمخر عباب البحر وبينها بين الساحل آلاف الأمتار
- ✓ بدت الأمواج كالجمال الهائجة تزيد وتزمر وبدأت المراكب أشلاء ممزقة تقذف بها الرياح العاتية في كل الاتجاهات
- ✓ كان البحر أزرق صافيا يحاكي زرقة السماء وصفاء البلور.

## الصحراء

- ✓ توغلنا في قلب الصحراء فامتدت أمامنا الرمال رداء يلف الدنيا من حولنا بصفرة فيها بريق الذهب ولمعان التبر
- ✓ واحدة يتوجها النخيل وتخترقها المسارب والجداول يترقرق فيها الماء على مهل يتلألأ تحت أشعة شمس كأنها لا تغيب أبدا
- ✓ تستنشق عبير الصحراء فيغدغك البخور المحمل بشيء من رائحة الشيح والسعتر
- ✓ هبت عليهم عاصفة رملية فامتلات الأرض والسماء بالرياح الشديدة المحملة بالرمال
- ✓ توغلنا داخل الصحراء فبدت كثر تباعدا وأشد روعة وجمالا
- ✓ كانت الصحراء الشاسعة قاحلة لا تغيب فيها الشمس أبدا
- ✓ كنا نتأمل تجاعيد الرمال المتلاحقة في انسياب والتواء
- ✓ امتدت أمامنا الرمال رداء يلف الدنيا بصفرة فيها بريق الذهب ولمعان التبر
- ✓ كانت ارض الصحراء ساخنة ملتهبة كأنها جوف فرن متقد لا ينبت من جوفها زرع ولا يتفجر من آبارها ماء ولا يحلق في سمائها طائر أو يمرح فوق أرضها حيوان
- ✓ استقبلت يوما قائظا محرقا وودعنه بليل هادئ رطب جليل وكان الجو حولي ساكنا لا تشوبه نسمة.

# الأماكن الاجتماعية

## المدينة

- ✓ زرت المدينة فإذا هي عمارات شاهقة وشوارع واسعة نظيفة تزينها واجهات محلات تجارية مليئة بمختلف المعروضات من اللباس والمصوغ اللامع
- ✓ المدينة العتيقة ذلك القلب العريق بنمطه العربي الصميم وبأشكاله الهندسية الماثورة: قباب مستديرة ومنازل مستقيمة وسطوح متفاوتة تعلو وتنخفض وأبواب منفرجة على السقائف المظلمة وأزقة ساحرة ذات تعاريج
- ✓ ولجت مدينة عامرة منظمة في طرفها وتنسيق بيوتها وترقيم منازلها
- ✓ ها هي مدينة صفاقس بسورها العتيق الذي مضى على بنائه ما يناهز الألف عام
- ✓ هذه مدينة سوسة جوهرة الساحل التونسي قد جمعت المناظر العربية والفنون الحضارية
- ✓ أرسلت نظري عبر النافذة فرأيت أطرافاً من الشارع الرئيسي على اليسار ونزل فخم على اليمين وعلى الجانبين مغارات عصرية وبعض أكشاك وصفوف من السيارات تتقدم ببطء شديد
- ✓ مدينة عجيبة غريبة أسوارها تخف بها الأزهار والرياحين وطرقاتها زرعت على جانبها أشجار الورد والفل وفي شرفات منازلها أصص القرنفل والعطور وتفوح منها روائح ذكية وقد كانت المدينة متسعة الأرجاء مترامية الأطراف.

## القرية

- ✓ بهرتني القرية بشمسها الوهاجة وظلالها الوارفة بهوائها اللافح ونسيمها الوديع بغدرانها الهادئة وسواقيها النواحة بجوار مواشيتها وأغانى فلاحيتها
- ✓ ما أروع مشهد القرية بصومعتها الشامخة وحقولها المترامية ورقرة مياه العيون وزقزقة العصافير وخضرة الأشجار ونضج الثمار
- ✓ كانت القرية هادئة مغرقة في النوم كبارها وصغارها وحيواناتها
- ✓ الفلاح في حقله متكئ على مسحاته والتاجر في الأسواق واقف أمام دكانه
- ✓ كانت القرية وطيفة الأطراف وخصبة المراعي غنية بالبساتين والغابات والمناظر الفلاحية.

## البنائات

- ✓ البنائات شاهقة سامية في الفضاء تكاد تنطح السحاب
- ✓ دار واسعة كقصور الملوك أرضيتها وحيطانها من الرخام عليها نقوش بديعة
- ✓ وفي الأركان ارتمت الموائد المصنوعة من البلور
- ✓ بنائات عصرية عالية في الفضاء لا تكاد ترى وأخرى عتيقة تحدثنا عن ماضي الأجداد
- ✓ فإذا نحن أقرام بجوار هذه البناية الشاهقة ذات الطوابق العديدة
- ✓ وقفنا أتفرج على المدينة العتيقة فإذا هي ديار بيضاء متراسة تشقها أزقة ملتوية وأنهج يفضي بعضها إلى بعض
- ✓ بهرتني المساجد ذات المنارات الرفيعة والمدارس العديدة والمستشفيات بنظامها والبنائات بتناسقها
- ✓ قصر شامخ يتحدى عواذي الزمان يتكون من طابقين أحاطت به حديقة فسيحة تخالها منتزهها بظلال أشجارها وعطر أزهارها وغناء أطياريها
- ✓ ها هو قصر تحيط به حديقة فسيحة غرست أشجارا وأزهارا وإذا الأشجار تتراقص أغصانها على السور تكسوه خضرة تزيده بهاء وأمام القصر فناء فسيح مذهب

## المقهى

- ✓ ذلك المقهى الذي ملأ رجالا جلسوا على مقاعد يحتسون الشاي
- ✓ مررت بمقهى مكتظا بالناس لا يوجد فيه مكان شاغر
- ✓ يا لها من مقهى واسعة شاسعة بها طاولات وكراسي زرقاء ناصعة في كل مكان
- ✓ ذلك المقهى سهراته جميلة لا تنسى وكل الأحاديث فيه متعة

## السينما

- ✓ انطفأت الأنوار فاشرابت الأعناق وعم السكون قاعة السينما وأشعت العيون
- ✓ دخلت مبنى السينما المخصص لتقديم مسرحيات فإذا هو شاسع أمام المتفرجين ركح قد وقف عليه الممثل في جلال ووقار وكراسي لا تحصى ولا تعد
- ✓ كانت قاعة السينما آية من آيات الجمال جدرانها تزينها نقوش فنية بديعة مطلية بماء الذهب أما أرضيتها فهي مغطاة بأجمل السجادات
- ✓ فهذه أعمدته الفخمة ذوات النقوش المذهبة وسقفه ذو القبة العالية بالأضواء المختلفة ومقاعده الواسعة المريحة.
- ✓ دخلنا فظهرت لنا بقعة سوداء سرعان ما أخذت تتضح معالمها شيئا فشيئا إنها السينما



### في فصل الشتاء (1)

- ✓ الأشجار تكاد جباهها تلامس الأرض كأنها تسجد لباريها تطلب منه العون وتستجديه الرحمة
- ✓ شجرة تهوي جثة هامدة
- ✓ حطمت الرياح جذعها
- ✓ تسمرت عيناى عل جثة الشجرة الممتدة على مرمى بصري
- ✓ السماء ملبدة بالسحب
- ✓ برق يخطف الأبصار
- ✓ تلبدت السماء بالغيوم ونزلت الأمطار كأفواه القرب ظنناها سحابة عابرة لكنها لم تنقشع ولم تزدد الأمطار إلا شدة ولم يزدد الرعد إلا قعقة وقصفا حتى لكان الدنيا مجنونة عاودتها نوبتها فهي تصرخ وتقفز وتمزق ثوبها بيدها وتشق حنجرتها بصراخها وازداد الرعد قرقة وألهب البرق واستشرى وأغدقت السماء وجادت وعصفت الريح وثار ت وندفق السيل.
- ✓ ألقى نظرة على الحديقة من خلال النافذة فإذا الأشجار فإذا الأشجار تهتز اهتزازا عنيفا وإذا طبقة من الجليد الناصع تغطي الأعشاب فانقبضت نفسي وتراجعت إلى الوراء متسائلا في حيرة : أأغار هذا البيت الدافئ لأواجه ذاك الزمهرير الهائج.
- ✓ سرت في الشارع المقفر مواجهها ريحا عاتية تصفع وجهي وتوسع ساقي وتتسرب تحت معطفي فيقشعر جلدي ويرتعش جسمي وتصطك أسناني فأنطلق مهرولا حانيا ظهري دافنا رأسي بين كتفي ومن حين لآخر أخرج منديلا أمسح به أنفي وقد استحال نبعا لا ينضب ماؤه.
- ✓ انعقدت في السماء ظلمة سوداء فاحتجب قرص الشمس وتلفعت الجبال والهضاب والربي والأكام بأردية بيضاء من الضباب فما تكاد تقع عين الناظر على منظر مستبين ثم ما لبث الرعد أن قصف قصفًا شديدا دوت به أرجاء الجبال وأخذ البرق يرسل شرارته الحمراء من خلال السحب الكثيفة المتراكمة فأثار بعضا منها وعجز عن بعض ثم انفجرت السماء عن أمطار غزار سالت بها الأودية والقيعان وسبحت فيها الربي والهضاب.
- ✓ انتابني الذعر لمنظر الأشجار الساقطة والجذوع المتهافتة والأغصان المتناثرة والأزهار المبعثرة كأنها تشهد أطلا لا بالية قد عصفت بها وبساكنيها أيدي الحدثان وعوادي الزمان فحتى العصافير كانت تغرد تغريدا شجيا هو بالأنين والبكاء أشبه منه بالرجيع والغناء.

## في فصل الشتاء (2)

- ✓ تكاثفت السحب وقصف الرعد ولمع البرق وثارَت عاصفة هوجاء وإذا دقق من المطر تبلل الحشائش فيصبح ندى رطباً
- ✓ كنت أسمع صفير الريح وأرى لمعان البرق يتبعه هدير الرعد
- ✓ في فصل الشتاء برد الطقس وهبت ريح وهاجّة فغامت السماء وتراكت فيها سحب سوداء حتى أظلمت الدنيا
- ✓ حتى إذا حل فصل الشتاء فتألفت منه البروق التي تلمع في السحب والغيوم
- ✓ ارتحل الشتاء برياحه الهوجاء وبرده القارس
- ✓ نزل المطر بغزارة فعقبه لميع البرق وقصف الرعد
- ✓ تنزل قطرات المطر غليظة سريعة ثم تتحول إلى سيل جارف ينزل من السماء ومن حين لآخر يومض البرق فتصعبه هزات عنيفة
- ✓ كان اليوم شديداً كأن السماء صبت لعنتها على الأرض فالظلام أطبق على الكون والشمس احتجبت ولعلها انطفأت وبقيت وحدها في السهول تولول
- ✓ كانت السماء يمزقها البرق بصورة متلاحقة والرعد يصم الأذان والمطر ينزل بغزارة
- ✓ أظلمت الدنيا ظلاماً عجيباً وكأنما غطى وجهها ستارة سوداء كثيفة فلم يعد يبين منها قمر أو نجم أو حتى بصيص ضئيل من ضوء بعيد وفي نفس الوقت اضطرب وضربت الريح بعنف وهاجت الأعاصير بثورة وولولت
- ✓ كانت الأشجار تتراقص والرياح مندفعّة من كل صوب عند ذلك حجبت النافذة غمامة سوداء كثيفة وإذا القاعة تغرق في ظلام حالك بالسواد وأصبح كل واحد منا لا يرى الآخر
- ✓ ازدادت العاصفة قساوة عندما هطل المطر وتساقط البرد يرجم الأشجار والأرض وأمل الفلاحين وشقت الأرض في صلب الأرض جداول تتدفق ملتوية تجرف التربة فتجرف معها الحياة استمرت هذه العاصفة ساعة من الزمن كانت أطول من الدهر وأقسى من ضربات الفأس والمعول
- ✓ قر الشتاء يسري في الأجسام ويبعث في النفس قشعريرة تكاد تزهب الأرواح
- ✓ ملك الفصول هو الشتاء في كل أرض دار لها تلقاها بالترحاب
- ✓ أعطى الشتاء البرد للأرض فنامت ونامت معها بذور النباتات وأعطى المطر والثلج فشربت الأرض وشربت معها البذور فانتعشت وهي نائمة في أحضان الطبيعة
- ✓ كان زفير العاصفة يخترق الخشب والاسمنت ويصل إلى أذني قرقعة هائلة فأحس برأسي ينشطر



## في فصل الربيع (1)

- ✓ الربيع بشمسه الوهاجة وظلاله الوارفة بهوائه اللافت ونسيمه الوديع بغدrane الهادئة وسواقيه النواحة
- ✓ ذهبت إلى الحديقة رغبة في النزهة
- ✓ الثمار تتدلى وكأنها الشموع أوقدت في أحد المهرجانات
- ✓ كل شيء في الطبيعة يضحك / الشمس تتجول طويلا في السماء
- ✓ الأزهار تتفتح فتملأ الجو عييرا / رقصت الفراشات فرحا بالربيع
- ✓ العصافير تبني أعشاشها / المياه تنساب بدقة وانسجام
- ✓ البساتين تختار بأشجارها المزدانة بالأثمار
- ✓ كان الربيع قد انتشر في كل مكان وكسا الأرض رداؤه المرقش فالحقول قد هاجت بالأزهار على اختلاف أنواعها وألوانها والأشجار ارتدت حلة من الأوراق الفتية والطيور خرجت ترنم أناشيد الفرح بقدم فصل الجمال والطبيعة كلها بهجة ومرح كأنها في عرس .
- ✓ وصلنا إلى المكان فإذا هو حديقة غناء تكسو أرضها أعشاب خضراء كأنها زربية متقنة الصنع وانتشرت الأزهار الفواحة التي تدغدغ الأنوف وتهز النفوس فتجعلك تتمايل من النشوة وبدت السماء كعين الطفل صفاء تغطيها العصافير المغردة تخالها في عرس أو مهرجان من الألحان وما ألعانها إلا فيضان ما في قلبها من الغبطة بالوجود...
- ✓ رحل الشتاء بزوابعه المثقلة ورياحه القارسة وحل محله الربيع فصل التجديد تستيقظ فيه الطبيعة من نومها وتستبشر بعودة الحياة إلى ربوعها .
- ✓ إنه فصل الأحلام فالعصافير تحلم بالفراخ والأشجار تحلم بالثمار والحيوانات تحلم بصغارها تدب حواليتها والفلاح يحلم بالسنبلة التي دفن أمها في الأرض تلك هي يقظة الحياة بعد هجوعها .
- ✓ سرت بين نفحات الرياحين وأهازيج الطيور وخرير السواقي وخوار البقر وصهيل الخيل وصياح الديكة وثغاء الأغنام ثم تخلت عنها لأمتع نظري بهذا الوشاح البديع الذي يغشي الأرض ولأستمع إلى أصوات تلك المخلوقات التي تسبح بلغاتها العديدة وظللت أملا رثتي من هذا النسيم العطر الذي يتنازعه قر الشتاء وحر الصيف فله ما أجمل الربيع في بلادنا
- ✓ هذا أنت أيها الربيع لقد ملأت الجو عطرا بأزهارك الطيبة وثمارك العطرة فلما خاف الناس من غيبتك وانقطاع شذاك استخرجوا الروائح من أزهارك وعنوا بالاستقطار والتصعيد يتعطرون بها ذكرى لعطرك يتعطرون بها ذكرى لعطرك ويتفننون فيها تخليدا لعبيرك.

## في فصل الربيع (2)

- ✓ لقد اعتدلت في حرارتك فلم تغل في بردك غلو الشتاء ولا في حرك علو الصيف فكنت جميلا في جوك كما كنت جميلا في شيء من أثارك.
- ✓ كان الفصل ربيعيا فالسما زرقاء صافية وشمسها مشرقة وروائح الأزهار الذكية تمتزج بالهواء وتملأ الصدر انشراحا وتداعب الألوان الزاهية الأبصار فتريحها
- ✓ ما أجمل الطبيعة صفاء جو ونقاء هواء وإشراق شمس وزقزقة عصافير
- ✓ تتمتع النظار بجمال الأشجار الباسقات وهي مثقلة بثمارها يحركها النسيم فتتميل الأغصان الذهبية كأنها عرائس الفردوس تختال في حليها
- ✓ أطلت خيوط الشمس فملأت الكون بنورها ودفئها وأيقظت الحشرات النائمة فخرجت لتستقبل الحياة.
- ✓ كانت مياه البحيرة زرقاء لامعة كالمرآة تنعكس على صفحاتها خضرة الأشجار والأزهار الناضرة يا لهذا الجمال الخلاب كل من رآه خال نفسه في فراديس الجنان وما زاد المنظر روعة أن مياه الشلالات كانت تتدفق لماعة تحت أشعة الشمس كأنها الذهب الخالص
- ✓ ها هو فصل الربيع قد فتح جناحيه المزهرتين الساحرتين على الكون
- ✓ غصن أقحوان ترصعه الأزهار الذهبية ذات الألوان المتناسقة المتوهجة فجمالها كان فوق أن يوصف
- ✓ أطلت خيوط الشمس فملأت الكوخ بنورها ودفئها وأيقظت حشرات نائمة فخرجت من مخابئها تستقبل الحياة وتسعى إلى الرزق
- ✓ أقبل فصل الربيع بسماؤه الصافية واكتست الأرض حلة سندسية ناضرة موشاة بمختلف أنواع الزهور والرياحين
- ✓ في الربيع نما الزئبق وينع القرنفل ونبتت شماريخ الياسمين فاختلطت الرياحين وأصبح الجو عطرا منعشا
- ✓ أما الربيع فهو عيدنا بما تضيفه الطيور والفرشات والنحل والزناير من بهجة وحركات رقص وموسيقى في السماء العالية
- ✓ كنت أرى الربيع كعروس يمشي مختالا في ثوب سندسي اللون مخضر بديع وقد زانه الظل
- ✓ غرست حديقة المنزل أزهارا وورودا من مختلف الأشكال والألوان تفوح منها عطور تحيي الموتى وتنعش النفوس الحزينة
- ✓ فإذا الحديقة جنات عدن فيها كل ما تشتهي النفوس وتروق العيون حتى أن رائحة الربيع يمكنك شمها من مسافة بعيدة جدا
- ✓ أزهار الأقحوان تلك الأزهار الملكية ذات الألوان الذهبية والروائح الذكية وهي تتميز عن باقي الأزهار بتفتحها في الشتاء وتصر على الحياة وسط الطبيعة.

## في فصل الصيف

- ✓ حر شديد
- ✓ البحر ساج هادئ يتراعى بزرقة ساحرة
- ✓ تتسارع أمواجه خفيفة رشيقة لتوشوش الشاطئ
- ✓ كل المصطافين يمرحون
- ✓ تلاطم الأمواج الخفيفة الصخور البارزة وتتراجع في انسياب
- ✓ في الصيف تشرق شمس وهاجت تغمر الكون دفءا وبهاء فيعج البحر بالمصطافين الذين يقبلون عليه من كل الأنحاء
- ✓ في الصيف الهواء حار والشمس ساطعة ترسل أشعة محرقة اليوم قانظ والشاطئ يعج بالناس
- ✓ كان الفصل صيفا وكان اليوم شديد الحرارة ثقیل الوطأة
- ✓ بدأت حرارة الشمس تشتد وتتحول إلى سحیر یلفح الأجسام
- ✓ ابتدأت شمس الصيف ترسل أشعتها الحارة وينبعث في الأفق ضباب السراب
- ✓ صفرة رمل وزرقة ماء وصفاء جو وإشراق سماء... إنه فصل الصيف

## في فصل الخريف

- ✓ لقد رحل الصيف وجاء الخريف وبدأ الطقس يتغير شيئا فشيئا
- ✓ لانت حرارة الشمس ولكن الأرض ما زالت صلبة
- ✓ هبت الريح فتساقطت الأوراق وتجردت الأشجار
- ✓ بدأت أمطار الخريف تنزل رذاذا ثم أصبحت هطلا
- ✓ فصل الخريف يكاد ينقضي الشمس خجولة والهواء لطيف والأوراق الصفراء تناثرت على الأرض
- ✓ أريد الأفق وأظلمت الدنيا وهب نسيم بارد وخيم على الحقول سكون رهيب
- ✓ وبدأت السحب السوداء في السماء مخيفة ثقيلة
- ✓ الأوراق الصفراء مكدسة ومبعثرة ومن تحتها حشائش نمت في حياء والأشجار شبه عارية
- ✓ أقبل الخريف فصبغ السماء بلون رقيق.
- ✓ غامت السماء وتراكمت فيها السحب حتى أظلمت الدنيا فالطر مقبل يبشر بقدومه وميض البرق وقصف الرعد
- ✓ في فصل الخريف تتساقط أوراق الشجار وتتطاير في الفضاء الرحب كتطاير العبرات

## وصف عناصر المحيط

### الحيوانات

**الخروف:** لقد كان كبشا أبيض الصوف في مقدمة رأسه بقعة سوداء تميزه عن غيره وتدلّت أليته فبدا يمشي مختالا بنفسه يتقدم مرفوع الرأس كمن يقود جيشه بشجاعة نحو معركة

**العصفور:** أبصرت حسونا ذهبيا يتحرك برشاقة فيهتز ذنبه المخطط بالأصفر والأبيض والرمادي أو ينكت صدره ذا الريش الذهبي بمنقاره الدقيق أو ينشد بصوته العذب.

**الحصان:** لي مهر أشقر جميل المنظر بديع الخلقة تزينه غرة بيضاء في جبهته مهر رشيق القوائم قصير العنق أشقر اللون إذا ركض جعل يطوي الأرض طيا كالبرق الخاطف.

**الحمار:** هو حيوان ذكي رقيق الحاشية ودؤوب على العمل عكس كل الدعايات الرائجة حوله منذ القدم.

**المعزاة:** جميلة بعينيها الرائعتين وذقنها الصغير وبحافريها السوداء اللامعين وبقرنيها المخططين وبشعرها الأبيض الطويل الذي يكسو جلدتها الناعم وإضافة إلى ذلك فقد كانت عنزة طيبة وديعة.

**القط:** لي قطّة أحبها كثيرا وجهها مستدير فيه عينان خضراوان وأنف وردي إذا مشّت رفعت ذيلها الطويل.

**الأسد:** أسد رهيب مخالبه كأنها سنون الحراب وأنيا به كأنها السكاكين وعيناه تشعان ببريق مخيف

**القرود:** قرود ضخام الحجم كالغورلات كان منظرهم مفزعا ووجوههم سوداء وشعرهم كثيف وأظافرهم طويلة حادة ونظرتهم مخيفة.

**الطاووس:** رأيت طاووسا في ريشه البديع يختال كالعروس في ثوبه الرفيع وذيله الفتان كقوس السحاب الزاهي تمتزج الألوان في حسنه الإلهي

## النباتات

- ✓ السوسن الأبيض والأقحوان الأصفر والنجس البنفسجي وشقائق النعمان الحمراء
- ✓ تموج الأزهار باعثة رائحة خلابة
- ✓ عادت للزهور رائحتها الذكية ونضارتها التي زادت أشعة الشمس جمالا واشراقا
- ✓ تفتحت أزهارها ولاحت براعم طرية تبشر بمواصلة النمو وامتزجت رائحتها الشذية بنسيم عليل
- ✓ يوشي خضرتها زهر بري أحمر قان تتوسطه دائرة سوداء وكانت السنابل تحتك ببعضها وتمد أعناقها نحوه كأنها أنست به وردت التحية بتحية رقيقة على تلفه معها .

## & الشخصيات (أوصاف خلقية)

- ✓ مغرورة متعالية لا تحمل الحب أو الود لأحد خبيثة ماكرة كذابة
- ✓ شخص نبيل الأخلاق كريم القلب والخلق لعوب طروب جذاب
- ✓ لقد اشتهرت بقلبها الرخامي وبقساوة لا يضاهيها فيها أحد
- ✓ هو شاب يحمل بين جنبيه قلبا يزخر بالعواطف الشريفة والاحساسات النبيلة وبرغبة صادقة في النفع والإرشاد
- ✓ أصبح الطفل مثالا لكمال الأخلاق وحميد الصفات بارعا في المعارف والآداب
- ✓ كانت ريم حسنة الأخلاق مهذبة تعطف على الفقراء والمساكين .
- ✓ كانت الطفلة مطيعة قنوعة وغير متطلبة لها أحلام كثيرة تسعى إلى تحقيقها بالمشقة والعمل الدؤوب
- ✓ تحب ابنها الوحيد حبا شديدا لأنه طيب الخلق مطيع يلبي طلباتها
- ✓ هو طيب القلب كامل الأخلاق يعطف على الناس ويحب أهله حبا جما
- ✓ فلاح طيب القلب يعيش مع زوجته قانعين بما أعطاهما الله راضيين بما أنعم عليهم من خير وفير.
- ✓ وإذا احتاج إلى شيء طلبه في احترام وأدب وإذا شك شيئا ذكره في رقة ولطف .

## □ & الشخصيات ( أوصاف خلقية )

- ✓ فتاة باهرة الجمال كأنها القمر المكنم في السماء أو النجوم اللامعة في الليل الكاحل السواد وجهها مستدير وردي اللون وعيناها خضروان بلون أعشاب البحر وشعرها أصفر كأنه خيوط الذهب.
- ✓ شاب كأنه غصن مزهر وقفته فيها جلال ووقار وعيناها فيهما طموح وتعال
- ✓ كانت مريم طفلة بكل ما للطفولة من خصائص : لهجتها في الحديث اشراقة وجهها بتلك البراءة والسذاجة خفة حركتها كأنها الظبي
- ✓ صار كهلا عجوزا فضعف بصره واعتل قلبه ووهنت قواه وخارت صحته
- ✓ خطواتها وثيدة كخطوات السلحفاة رجلاها هزيلتان وثيابها رثة بالية ظهرها منحني انحناء مزعجا
- ✓ جميل المنظر رائع الطلعة نجيب ذكي القلب وكان أنجب الأسرة وأذكاها وأرقها قلبا وأصفاها طلعة وأبرها بأبويه وأرفقها بصغار إخوته.
- ✓ كانت له طلعة بهية تنم عن وجهة مستدير الوجه طويل القامة ثاقب النظر له جسم رياضي .
- ✓ شاب ذو ذراعين مفتولين وعلى رأسه قبعة واسعة تظلل وجهه ولا تترك من شعره الفاحم إلا بعض الخصائل السوداء المتدللية على جبينه
- ✓ عينا صديقي كعيني القطط في الصباح شعره بسط لونه بني ضارب إلى الصفرة كلون خيوط الذرة تماما وجهه أشقر انتشرت فيه نقاط نمش.
- ✓ عينا الطفل سوداوين كحبتى زيتون لامعتان شعره جعد فاحم كقطع الظلام ووجهه قمحي صبغته شمس بلاده بسمرة خفيفة محببة .
- ✓ شخص جميل الطلعة رشيق القوام حسن الصفات مفتول العضلات
- ✓ كانت شمطاء قبيحة المنظر شعرها أشعث وجهها صغير تعلوه كثير من التجاعيد وعيناها مستديرتان جاحظتان وأنفها طويل معقف وكأنه منقار نسر جارح.
- ✓ رأيت رجلا أشعث أغبر قد تدلى شعره حلقات وانهالت لحيته طيات.
- ✓ كان مضحك المنظر أفطس الأنف واسع الشدق غليظ الشفتين شعره طويل أذناه صغيرتان لا تكادان تظهران.
- ✓ كان صديقي مليح الطلعة ساحر الحسن خفيف الروح حلو الكلام دمث الأخلاق حميد الصفات.
- ✓ فتاة رائعة الحسن لا مثيل لجمالها فوق الأرض عيناها زرقاوان بلون السماء وشعرها ذهبي بلون الشمس وفمها دقيق كأنه البدر.
- ✓ كلما كبرت الفتاة اكتمل جسمها وتضاعف جمالها وزاد شعرها اصفرارا وبريقا حتى كأنه الذهب الخالص فالعين لم تر أجمل منه والأذن لم تسمع عن شبيه له في القصص والحكايات



- ✓ كانت فتاة قاسية القلب متحجرة المشاعر لها هيبة ينفر منها الانسان وشعر خشن كأنه الليف رمادي اللون كأنه صوف خروف
- ✓ كانت امرأة شريرة خبيثة الأخلاق ولم تكن هي وابنتها ممن يحفظون وعدا ولا عهدا أو يتذكرون صنيعا طيبا أو معروفا لأحد
- ✓ فتاة صغيرة شاحبة الوجه مهلهلة الثياب يظهر عليها الوهن والجوع والهزال
- ✓ شاب نقي القلب هادئ الطباع يبذل أقصى جهده في العمل عن طيب خاطر لا يشكو ولا يتكاسل ولا يحتال أو يأخذ لنفسه ما ليس له .
- ✓ حباها الله بجمال وضاح وحسن زائد فكانت مسرة للعيون ومبعث اعجاب لكل من يراها .
- ✓ لباسها لم يعد يعرف له لون من شدة القذارة وشعرها لم تمتد إليه يد بمشط فهو في نظر العين غصن قندول أو عليق .
- ✓ قامت مرححة وجه عربي مستدير شعر أسود فاحم وذكاء متقد يغزل لسانها أجمل الأحاديث وأرق الحكايا .
- ✓ كانت في مقتبل شبابها في ربيعها العشرين فائقة الجمال شعرها أسود فاحم عيناها حوروان تنافسان عيون بقر الوحش ممشوقة القوام وجهها بدر في ليلته تمامه فكانها إحدى حوريات الجنان .
- ✓ رجل ضخمة الجثة شديد السواد له عيان مشوهتان مليئتان بالشر وفي أصابعه أظافر طويلة قدرة .
- ✓ كانت تناهز الثلاثين شقراء مستديرة الوجه عسلية العينين طويلة القامة قوية البنية .
- ✓ عيان واسعتان جميلتان كحبات اللوز ملتفعتين مثل اللؤلؤ الأسود النادر وأنف دقيق صغير فم ضيق باسم لطيف وشعر منسدل ملتفع حتى كأنه مغسول بماء سحري ومشط بمشط بفعل الأعاجيب .
- ✓ كان يبدو عجوزا جدا كأن عمره ألف عام له لحية بيضاء طويلة وشعر رأسه ينسدل على كتفيه كأنه هالة من النور كما كانت ملابسه ملتفعة وعيناه تبين فيهما التقوى والزهد والحكمة .

### ✓ ملامح شخصية

- ✓ الجسم : قوي - ذو بناء متين - هزيل - ذو هيكل شامخ
- ✓ القامة : سامقة - مديدة - طويلة - فارع الطول
- ✓ العضلات : مفتونة - بارزة - معروفة - واهنة - هزيلة
- ✓ الوجه : نحيف - صلب - هزيل - ناضر - شاحب - بشوش
- ✓ الحاجبان : كثيفان - ثقيلان - خفيفان - رقيقان
- ✓ العينان : حوراوان - واسعتان - جاحظتان - غائرتان - ضيقتان
- ✓ الشفتان : مزموستان - غليظتان - رقيقتان
- ✓ الشعر : جعد - مرسل - مضفور - ضفائر - أشعث - أشيب
- ✓ الفم : صغير - واسع - باسم - ضحوك
- ✓ الأنف : دقيق - أشم - أفطس - بارز - ضخمة - معقوف

### وصف مريض

- ✓ صاحب الوجه غائر العينين مستلق في تراخ وذبول واعياء كان عليلا قد انهكه المرض وكاد يسيل جسمه سلا كان يفيق قليلا ثم يقسو عليه المرض أحيانا

- ✓ كان الحرق قد لفح وجهه فأحاله متوردا فكأنه قد عاد من سباق أو مرتع الصواحب

- ✓ أخيرا تضائل داؤه وتدرج نحو العافية والبرء فأشرق وجهه وعادت إليه الابتسامة العذبة

### وصف فقير

- ✓ من الناس من حرمهم الدهر المتعة بالحياة فهم يهيمون على وجه الأرض والبؤس حليفهم والتعاسة ظلهم

- ✓ لقيتها المسكينة لقد كانت في حالة يرثى لها مات والدها ولم يورثها غير اسمه وماتت أمها ولم تترك لها سوى دموع الأسى وذل اليتيم

- ✓ كانت عارية القدمين رثة الثوب ما تحصي العين تلك الرقع المنتشرة فيه فكأنها أرتام تعد بها ليالي عذابها

- ✓ اغبر شعرها الفاحم وتلبد ولاح من تحته وجه كالدينار الزائف في صفوته

- ✓ هي فتاة عليلة قد أخذ السقام من حجمها وهي تنتقل متحاملة في مشيتها وكلما خافت العثار استندت إلى جدار إنها لتمشي وكأن ليس فيها دم ينتهي إلى قدميها فهي تجرها جرا وتقتلعها بين الخطوة والخطوة



## وصف الأحاسيس والمشاعر

### الفرح:

- ✓ تهللت بشر / تهللت أساري / رحت أرقص بشرا وحبورا / لم تسع الفرحة قلبي
- ✓ غمرتني سعادة لا توصف / غمرتني فرحة عارمة / انبسطت أساري فرحا /
- ✓ كللت جهودني بالنجاح / كدت أطير فرحا / ارتسمت علامات الفرحة على محياي
- ✓ انقشع عني الشعور بالهزيمة وأصبحت أشعر بالنخوة والانتصار
- ✓ بوجهها بشر وفي عينيها فرح وعلى لسانها قول جميل / فاضت نفسي غبطة وحبورا
- ✓ يا لها من مفاجأة سارة خلفت في نفسي البهجة / تهللت أساريه والتمعت أعينه
- سرورا
- ✓ كاد قلبي يقفز من بين أضلعي فرحا وسرورا / وجوه طلقة تفيض بشرا وحيوية
- ✓ فرح انشرح سعد. انبسط استبشر - ابتهج.
- ✓ كنا نتجول باعثين الفرحة والسلام والحب حيثما مررنا /
- ✓ بوجهها بشر وفي عينيها فرح وعلى لسانها قول جميل
- ✓ كنت أركض في سرعة وسرور كعصفور غادر قفصه
- ✓ ارتسم البشر والترحاب على وجوههم فالتمعت أعينهم سرورا وفرحا
- ✓ تكركر الصببة بضحكاتها الرنانة الصافية وهي مرحة طروب يهزها الحب والانتصار
- ✓ غمرته بقبلاتها الطافحة بالمودة والمعبرة عن السعادة
- ✓ وقد ملأ كيانه فرح فريد لم تعرفه من قبل وفيض من السعادة لا يوصف
- ✓ فمها باسم نكتتها حاضرة وكأنها بينها وبين الفرحة عقد لا ينصرم
- ✓ وإذا الدنيا من حولي نغم حلو سحر وإذا الأصوات كالملائكة تطير
- ✓ كان منشرح الصدر تعلو وجهه علامات الغبطة
- ✓ كان يسوده الإيناس والسرور وتغمره الفكاهة والمزاح والانشراح
- ✓ غمرتني سعادة وتهللت أساريها وبرقت عيناها وقد فاضت دموعا فازدادت جمالا
- ✓ على شفتيه ابتسامة عريضة ومشرقة
- ✓ كانت أعينهم تلمع بومضات بهجة وفرح
- ✓ كان منشرح الصدر تعلو وجهه علامات الغبطة والسرور
- ✓ انتشر الخبر بين الجيران فرددته الألسن في ابتهاج
- ✓ إنه مشهد هزلي حقا أثار ضحكي ودفعني إلى القهقهة وجعلني أتلو من كثرة الضحك
- ✓ قال وقد ارتسمت على ثغره ابتسامة فيها عطف وحنان
- ✓ وسرعان ما شبت في الدار يقظة عارمة واشرق فيها نور ساطع وجلجلت ضجة وعجيج.

## وصف الأحاسيس والمشاعر

### الحزن:

- ✓ يا لهول ذلك المنظر الفظيع...منظر يفتت الصخور وتنفطر لرؤيته الأكباد
- ✓ صعق الجميع ووقفوا مذهولين من هول الفاجعة
- ✓ ندت مني صرخة مدوية سقطت إثرها على الأرض مغشيا علي
- ✓ انقلب المكان إلى مناحة تمزق نياط القلوب
- ✓ لقد كان المشهد مؤثرا حزينا يثير ألوانا من اللوعة والحسرة فهؤلاء قد اصفرت وجوههم واختلجت نفوسهم ومادت بهم الأرض فسقطوا عليها كالموتى وأولئك قد خنقتهم العبرة وعقدت الدهشة ألسنتهم فسالت دموعهم غزيرة تعبر عما في نفوسهم من لوعة وحسرة.
- ✓ عدت إلى المنزل منكسرا حزينا أجر خطي الخيبة وقد تملكني حزن شديد
- ✓ عانق والده وهو يجesh بالبكاء أسفا وحزنا على ..
- ✓ ضرب كفا في كف واستسلم للأحزان
- ✓ أمست حياته خواء لا بهجة فيها ولا رواء يرين عليها وحشة وملال
- ✓ أرسلت دموعا في صمت على خديها وكانت تظهر خلفها نظرة حزينة منكسرة
- ✓ وعلى فمه ابتسامة ترقرت على شفتيه الكالحتين كما تترقرق الدمعة في العين المهمومة
- ✓ آلني أن يحل بيني وبينه الجفاء محل الألفة والصدقة
- ✓ كان المتضررون منتصبين هنا وهناك يعانون آثار النكبة ويقدررون الموقف في صمت.
- ✓ استحالت الابتسامة إلى زفرة عقبها متنها
- ✓ استبد بي اليأس والكآبة والحزن فعدت إلى المنزل أجر خطي الخيبة وعيون أترابي ترمقني في شفقة.
- ✓ أحست بالحسرة والندم وانهمرت الدموع مدرارا فغسلت وجهها وبللت جسمها.
- ✓ ضرب صدره ذاهلا وصرخ صرخة اليأس المصروع وراح يجesh بالبكاء.
- ✓ بكت بكاء مرا حتى تورمت عيناها وامتنعت عن الطعام والشراب حزنا حتى أوشكت على الهلاك لشدة ضعفها.



## الخوف

- ✓ ارتعدت أوصالي
- ✓ عقل الخوف لساني
- ✓ ذاب قلبي
- ✓ غاب صوتي
- ✓ تبددت أحشائي
- ✓ تسمرت في مكاني
- ✓ جمد الدم في عروقي
- ✓ جف حلقي
- ✓ اصطكت أسناني
- ✓ تفرقت عيناى دموعا
- ✓ ذهلت مما رأيت
- ✓ تملكني الخوف
- ✓ تسمرت في مكاني لا أقوى على الحركة
- ✓ وضعت يدي على فمي لأكتم الصرخة التي أحسست أنها ستطلق
- ✓ وكأن لساني عقل وقلبي قد ذاب
- ✓ أصبحت ساقاي غير قادرتين على حملي
- ✓ ندت منى صرخة قوية مزقت أحشاء السكون
- ✓ اقشعر بدني وسرت فيه رعشة من الخوف والهلع
- ✓ خاف - ذعر - اضطرب - ارتجف - تلعثم - تسمر - وجم - هلع - ارتاع - ذهل
- ✓ انتشر الهلع والفرع في قلوب السكان واختلط عليهم المر
- ✓ كان ذلك المنظر يثير في النفس الرهبة
- ✓ أخذت الهواجس تساور المرأة ثم اشتد بها الخوف
- ✓ كان يرتجف كالقصببة لشدة فزعه وخوفه ورعبه
- ✓ هب من النوم مذعورا وهو يرتعد من الخوف ويضطرب من الفزع والرعب
- ✓ سمعت صوتا مرعبا فاضطربت وأخذت ارتعش من شدة الخوف وجمدت قوائمى فلم أستطع أن أهرب أو أصيح
- ✓ ذعرت مما سمعت وعلا وجهها الشحوب واصفر لونها وقالت فى صوت مضطرب
- ✓ اشتد فزع سكان البيت فقد كانوا مهددين بكارثة شاملة لا يسلم من أذاها أحد
- ✓ كنت أتقدم بخطى متثاقلة أقدم رجلا وآخر أخرى
- ✓ وإذا الدنيا من حولنا أصوات مخيفة ترتجف له النفس وعلامات الخوف بادية على وجوهنا .

## الإعجاب

- ✓ اعتراها ذهول شديد ثم تحاملت على نفسها وقالت
- ✓ أعجبت بها أيما إعجاب
- ✓ راقنتي الفكرة ولم تعوزني الإرادة في تنفيذها
- ✓ راقني ما كان عليه من حسن وتناسب ونظام
- ✓ حدقنا فيه غير مصدقين
- ✓ إنها غاية في الابداع والتنسيق
- ✓ أصغيت إليها بقلبي وعقلي وكياني
- ✓ أول ما بهرني وملك عقلي هو
- ✓ ما أروع الطبيعة وما أبدعها سبحانه الله
- ✓ يا لهذا الجمال الخلاب كل من رآه أعجب به
- ✓ إنه مشهد أثار إعجابنا ..

## الحقد والحسد

- ✓ لقد اشتهرت بقلبها الرخامي وبقساوتها التي لا يضاهيها فيها أحد
- ✓ كان الشر قد جفف كل ينابيع الحب في قلبها
- ✓ ثارت وهاجت وظنتها إهانة لها وتحقيرا فتمتعت بين شفيتها وبكلمات تنذر بالشر
- ✓ وانفجرت كالبركان الثائر
- ✓ حمله إلى طويلا بعينين طافحتين حقدًا وشرًا
- ✓ بدأ يظهر الحسد الذي في نفسه
- ✓ حل الجفاء والحقد بيني وبينه محل الألفة والصدقة
- ✓ كانت تكتنن نحوها غيظًا وحقدًا شديدين لا حصر لهما.
- ✓

## الحيرة

- ✓ بقيت مذهولًا
- ✓ وقفت مترددًا
- ✓ أجوب الغرفة جيئة وذهابًا
- ✓ ساورتني حيرة كبيرة
- ✓ أصابني أرق شديد
- ✓ كنت أغوص في بحر من الأفكار
- ✓ لم يكحل النوم أجفاني
- ✓ ماذا أفعل يا إلهي
- ✓ يا للمصيبة... لقد نسيت
- ✓ ارتسمت علامات الحيرة على محياي
- ✓ يا لني من غبي هل أخبر أبي الحقيقة هذا مستحيل

- ✓ كانت هذه الأسئلة تخامر ذهني
- ✓ كان يذرع الغرفة أو المكان جيئة وذهابا
- ✓ يحس كأن المكان لم يعد يسعه
- ✓ فهو لا يستقر في مكان
- ✓ ينظر إلى الساعة من حين إلى آخر
- ✓ جالت بخاطره عدة أسئلة عجز عن إيجاد أجوبة لها
- ✓ ذهب خياله إلى أخطر الاحتمالات ولكنه في كل مرة يحاول طردها
- ✓ احتار- ساور- تردد- ذهل- تلعثم- خامر
- ✓ كان يقضي نهاره في حيرة وندم ويبيت ليله في هم ونكد
- ✓ انتشر في البيت الحزن والحيرة
- ✓ يعبس فتنهجم سحنته
- ✓ داهمه الخوف وساورته هواجس شتى
- ✓ تقدمت في خطى مترددة وأنا أتحسس الطريق
- ✓ كنت أتأملله فتزدحم في خاطري أسئلة كثيرة
- ✓ وتوالى الأيام متناقلة متباطئة متراخية
- ✓ وكنت أتحرق شوقا لقدوم أخي فأرسل النظر من النافذة تارة وأركض إلى ناصية الشارع مستطلعا طورا
- ✓ انتحى كل واحد منا ركنا وهو واجم
- ✓ كنت أقدم رجلا وآخر أخرى
- ✓ انقبضت نفسي واحترت ثم فكرت وقلت ..

## الغضب

- ✓ ينفجر غضبا بصوت غليظ كأنه هدير النهر في هيجانه
- ✓ يغضب فيتطاير الشرر من عينيه وتنفر عروق رقبتة وتتصلب عضلاته
- ✓ يصيح بصوت جهوري أجش
- ✓ يعصره الغيظ والغضب
- ✓ كانت تعاتبني في لهجة غاضبة
- ✓ انفجر غاضبا كأنفجار البركان واحمر وجهه غيضا
- ✓ احمر وجهه وانتفخت عنقه فبرزت عروقه كأشجار الخريف ثم تدفق علينا كما يتدفق النهر في موسم فيضانه
- ✓ قطبت الأم وجهها غضبا .

## أقوال وحكم

- ✓ من جد وجد ومن زرع حصد
- ✓ في الاتحاد قوة
- ✓ لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد
- ✓ من طلب المعالي سهر الليالي
- ✓ العلم نور والجهل ظلام
- ✓ وجعلنا من الماء كل شيء حيا التعاون سر النجاح
- ✓ وتعاونوا على البر والتقوى
- ✓ الماء أرخص موجود وأغلى مفقود
- ✓ النظافة من الايمان
- ✓ نم باكرا وقم باكرا
- ✓ الجنة تحت أقدام الأمهات
- ✓ قطرة ماء خير من ألف كنز
- ✓ في التآني السلامة وفي العجلة الندامة
- ✓ الصبر مفتاح الفرج
- ✓ وجه بلا ابتسامة كحديقة بلا أشجار
- ✓ من يعمل صالحا يجن خيرا
- ✓ اليسير كثيرا
- ✓ من لا يحب صعود الجبال يعيش أبد الدهر بين الحفر
- ✓ ليس السقوط فشلا إنما الفشل أن تستمر حيث سقطت
- ✓ لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين
- ✓ أحسن الأصدقاء عند الشدة
- ✓ لا تظهر الشماتة في أخيك يرحمه الله ويبتليك
- ✓ لو تعلققت همّة المرء بما وراء العرش لناله
- ✓ من نصب فخا لأخيه وقع فيه
- ✓ من خالف القوم تاه
- ✓ زهرة في البيت تجلب لك الربيع
- ✓ الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك
- ✓ إن اليد المقرحة بالعمل هي العليا واليد الناعمة المطرأة بالترف هي السفلى
- ✓ إن الأيدي التي تصنع أكاليل الشوك هي أفضل من الأيدي الكسولة

الرياضة

الرياضة تقوي الجسم وتنشط الأعضاء

الرياضة تبعث الروح الرياضية

الرياضة تعلم التعاون والاتحاد

الرياضة نحفظ الجسم من الأمراض

الرياضة تكسب الجسم خفة ورشاقة

الرياضة وسيلة من وسائل نشر الصداقة والمحبة والسلم

الرياضة تربي الأجيال على الأخلاق الفاضلة

العقل السليم في الجسم السليم

علموا الشبان الرياضة البدنية والفنون الجميلة تنشك أبدانهم

الهوا والعبوا فإني أكره أن يكون في دينكم غلظة

الحوار

قال: "....."

أجاب: "....."

رد قائلا: "....."

ثم أردف: "....."

بادره قائلا: "....."

## تراكيب جميلة

- ✓ وعندما عادت أمي إلى المنزل لاحظت علي اضطرابا شديدا فسألتني عما أصابني
- ✓ وكم كان غضبها شديدا حين علمت أنني كسرت طاقم القهوة
- ✓ ولما عرفت الحقيقة ألمني أنني أسأت إلى أعز أصدقائي ظلما
- ✓ كان علي أن لا أتسرع في معاداته وأن أتبصر كثيرا في الأمر حتى أعرف الحقيقة
- ✓ وكانت السهرة كأحسن ما تكون السهرات جمالا وهدوءا
- ✓ كانت أمي تطوي الثياب وأختي الصغيرة تلعب بجانبها أما أبي فقد كان يطالع مجلته
- ✓ بينما كنا نصلح تمرينا حسابيا إذ سمعنا طرقا على الباب
- ✓ وكان أكثر التلاميذ خائفين فمنهم من كان يبكي ومنهم من كان يتظاهر بالشجاعة
- ✓ وما هي إلا دقائق حتى كان جميع أفراد العائلة حول فراشه
- ✓ وكان كثيرا ما يتظاهر بأن ألامه قد زالت وكأنه يريد أن يطمئننا على صحته
- ✓ ولم يتحمل أبي رؤيته على هذه الحالة فأسرع يحمله إلى القسم الاستعجالي
- ✓ لو كان هذا العامل يتقن صناعته ويفي بوعوده لكسب ثقة كل الحرفاء
- ✓ لو عامل حرفاؤه معاملة حسنة لما نبذوه وابتعدوا عنه.
- ✓ وكنت كلما مررت بشخص إلا وسألته عن عناصر الفريق
- ✓ وبقيت أكثر من ساعة وأنا أجري وأسأل إلى أن عثرت عليهم
- ✓ وما إن وضعت قدمي في المنزل حتى أسرعرت إلى الحديقة أتفقد زهرتي كالعادة
- ✓ وما كدت أراها مقلعة حتى انتفضت كالمسوع وعدت أجري إلى أمي
- ✓ وفي حين كان الجزار يستعد لذبحه كنت أنظر إليه متأسفا على فراقه
- ✓ وأخذت أمي تنظف الأحشاء بينما شرعت أختي في تقطيع اللحم
- ✓ لا أظن أنك نسيت الصداقة التي كانت بيننا ولكن قلّة رسائلك جعلتني أشك في ذلك
- ✓ يا لها من أيام جميلة تلك الأيام التي قضيناها معا في اللعب والدراسة

ما كان عليك أن .... كان يمكنك أن .....

إياك أن .... احذر....



## كلمات الربط

- ✓ السببية: بفضل - من أجل - بسبب
- ✓ الغائية: لأجل - حتى - لئلا - قصد
- ✓ الضد والعكس: على الرغم من - عوضا عن - بدلا من
- ✓ الاستثناء: إلا إذا
- ✓ النظام والترتيب: قبل - بعد - إضافة إلى
- ✓ أدوات الربط: هكذا - كما أن - مثلما - في حين أن - على أن - و

## عبارات طريفة

وأية متعة يجدها الأطفال بين أحضان الطبيعة الضاحكة وأية لذة يحسون بها وهم يلعبون ويقفزون ويركضون بل أية فائدة أشد وأعظم من هذا اللقاء الذي امتزجت فيه النفوس وتلاقحت الافكار وفتحت العيون على آفاق جديدة تساعد على فهم الدروس وعلى ادراك كنه الحياة.

ما زال رمضان يحل بين المسلمين محل النور من العين والبهجة من القلب

لا يأتي العيد على حين غرة فعادة ما تسبقه أهبة تليق بمقامه

أشرقت شمس العيد على مدينتنا في غير وجهها المألوف فلا النور كان باهرا كهذا النور ولا الشعاع كان ساحرا كهذا الشعاع.

سرت والفرحة تهزني هذا

تكاد تلامس السحاب

عرفته منذ نعومة أظفاري

أكاد أطيّر من شدة الفرح

الشوق يهزنا هذا

لا تسل عن عظيم فرحتي

كم تمنيت أن أمد في عمر الليل ساعة  
بفضل تآزرنا تغلبنا على كل الصعاب  
وما هي غلا سويعات حتى صار  
وظل صديقي في غدوه ورواحه  
كانت الساعات تمر بسرعة مذهلة  
لقد سدت كل الأبواب في وجهي  
كنت في أشد الحاجة إلى  
تسلحت بالصبر لمواجهة الموقف  
كان الأمل يتجدد مع طلوع كل يوم ثم لا يلبث أن يتبخر كضباب الصباح  
تراءت لنا شواطئها الذهبية  
أحاطت بها إحاطة السوار بالمعصم  
تهللت وجوه الناس بشرا  
انتحينا مكانا ظليلا  
ما شاء الله كم هو بديع سبحانه الله  
وخضنا في حديث ممتع  
لم أدر جهدا لمساعدته  
كان بإمكانه أن يكتفي بذلك  
انتصب في تباه وشموخ  
تمتزج حواسنا بما جادت به الطبيعة من سحر وبهاء  
تنط يمنية ويسرة في خفة ورشاقة  
بين الفينة والأخرى  
رائعة الجمال كالعروس الفاتنة

## • الصداقة

[- وصف صديق

حلو الكلام - لطيف المعشر طلق المحيا

طنب القلب نقي السريرة

مخلص وفي

لا يؤذي أحدا محب للخير

[- دائم الابتسام

[- العلاقة مع صديق

[- ربط الود بيني وبينه

[- لا نفترق إلا عند النوم

[- كانت بيني وبينه علاقة متينة

[- علاقة حب

[- كانت تجمعنا محبة كبيرة

حلو الكلام لطيف العشرة طيب القلب نقي السريرة مخلص وفي محبوب من

الجميع لا يؤذي أحدا لا تفارق الابتسامة ثغره أينما حل زرع الابتسامة

[- قيل : فما أكثر الأصدقاء حين تعدهم ولكنهم في النائبات قليل

إن الأصدقاء كما قال الشاعر كثيرون حين تقبل عليك الدنيا ولكنهم

[- قليلون إذا أدبرت عنك فلا يواسيك عندئذ إلا الصديق

## الرسالة

✓ المقدمة

أبي العزيز- أبي الحبيب- أبي الحنون

معلمي الجليل- معلمي القدير

صديقي الوفي- صديقي المخلص

✓ التحيات والأشواق

لا أدري بأي لسان أعبرك عن

ترقرقت عيناى دموعا وأنا أخط لك

فإني لا أحمل القلم حتى تسبقني دموعي

ما يخالـج نفسي من عذاب وألم فراقك يا ...

نحن نـجـلك ونـتـذكـرك دائماً أطلب من الله أن ...

ويسلم عليك من أعماق قلوبهم كل من ...

وتقبل قبـلات ...

✓ ختم الرسالة

اللهم أقدرني أن أرد لك بعضا من جميلك

وكل عام زانت بخير يا والدتي العزيزة

وختاما أقبلك راجيا أن أجمع بك في القريب العاجل

والى لقاء قريب بإذن الله

والسلام عليكم ورحمة اله وبركاته

وأخيرا أبلغك سلام كل العائلة

فإني أدعوالله مخلصا أن يديم جمعنا

الامضاء

ابنك العزيز - ابنك الصغير - قرة عينك

ولدتك المشتاق

زوجتك المحبة - أختك الحبيبة

صديقك الذي لا ينساك - رفيقك المخلص - أخوك في الله

تلميذك النجيب دائما - تلميذتك الذكية على الدوام

شروق الشمس

اطلالة الشمس من وراء الجبل

أشعتها تعانق الأشجار

أشعتها تعانق الأشجار

أشعتها تنعكس فوق حبات الندى المتناثرة على الحشائش

شروق الشمس يعلن ديب الحياة في القرية

لوحت الشمس وجهه

مع موعد الشروق

الطبيعة - الروابي - النسيم - العصافير - الأشجار - المروج - الفلاحون - الدكاكين - رعاية الغنم

## سير العمل في المدارس الابتدائية وموعد توزيع الدفاتر على التلاميذ

III. في خصوص سير العمل بالمدارس الابتدائية خلال الفترة المتراوحة بين  
29 ماي 2017 و 30 جوان 2017:

العمليات	الفترة
إصلاح الاختبارات وإرجاعها	من 29 ماي 2017 إلى 10 جوان 2017 بدخول الغاية
-انقضاء مجالس الأقسام -انقضاء المجالس البيداغوجية	من 12 إلى 27 جوان 2017 بدخول الغاية
توزيع دفاتر النتائج المدرسية على جميع المتعلمين	28 جوان 2017
إقامة حفل اختتام السنة الدراسية بالتنسيق مع المندوبية الجهوية للتربية والسلط المحلية	30 جوان 2017

التاريخ	على نطاق الدائرة	على النطاق الوطني
22 ماي 2017	السنوات 3/4/5	
23 ماي 2017		السنوات السادسة
24 ماي 2017	السنوات 3/4/5	
25 ماي 2017		السنوات السادسة
26 ماي 2017	السنوات 3/4/5	
27 ماي 2017		السنوات السادسة

روزنامة الاختبارات الكتابية من الثالثة إلى السادسة

يتميز متعلقات المرحلة الابتدائية ومتعلموها ( من السنة الأولى إلى السنة السادسة ) مختلف الاختبارات التقييمية للسداسي الثاني ( الشفوية و التطبيقية و الكتابية ) في المواد و الأنشطة المقررة بالبرامج الرسمية حسب ما هو مدرج بـدفاتر النتائج المدرسية الخاصة بالمتعلمين والمتعلمين. تُجرى الاختبارات التقييمية الخاصة بالسداسي الثاني وفق المواعيد والترتيب التالية:

المستوى	الاختبارات	الفترة
السنتان الأولى والثانية	كل الاختبارات : الشفوية، التطبيقية والكتابية. ( مع السّير العادي للدروس )	من 22 ماي إلى 27 ماي 2017 بدخول الغاية.
السنوات الثالثة والرابعة والخامسة	الاختبارات الشفوية والتطبيقية ( مع السّير العادي للدروس )	من 15 إلى 19 ماي 2017 بدخول الغاية.
	الاختبارات الكتابية (على نطاق الدائرة) ( تتوقف الدّروس خلال هذه الفترة بالنسبة إلى السنوات المعنية )	من 22 ماي إلى 27 ماي 2017 بدخول الغاية.
السنة السادسة	الاختبارات الشفوية والتطبيقية والكتابية في المواد الاجتماعية ( مع السّير العادي للدروس )	من 15 إلى 19 ماي 2017 بدخول الغاية.
	الاختبارات الكتابية ( تتوقف الدّروس خلال هذه الفترة بالنسبة إلى السنة المعنية )	من 22 ماي إلى 27 ماي 2017 بدخول الغاية.

هذا ويتعين العمل على أن يتم توزيع الاختبارات الكتابية على كامل الفترة المحددة:

3. المواد المعنية بالتقييم بالسنتين الخامسة والسادسة: تقييم كل المواد والأنشطة التعليمية استنادا إلى ما هو مدرج

بالبرامج الرسمية ليشمل بذلك المواد التالية:

- أ. باللغة العربية: التواصل الشفوي والمحفوظات - القراءة - استعمال قواعد اللغة (رسم، نحو، صرف) - الإنتاج الكتابي - الرياضيات - الإيقاظ العلمي - التربية التكنولوجية - التربية الإسلامية - التاريخ - الجغرافيا - التربية المدنية - التربية التشكيلية - التربية الموسيقية - التربية البدنية،

4/1

كما يشمل التقييم نشاط الحساب الذهني ضمن الاختبار المخصص لمادة الرياضيات.

ب. اللغة الفرنسية: التواصل الشفوي والمحفوظات - القراءة - الإنتاج الكتابي والإلقاء وقواعد اللغة.

ج. اللغة الإنكليزية: يشمل التقييم مادة الإنكليزية في مستوى السنة السادسة فقط.

الثلاثاء 23 ماي 2017	الخميس 25 ماي 2017	السبت 27 ماي 2017
----------------------	--------------------	-------------------

لغة عربية 90 دق	فرنسية 60 دق	رياضيات 60 دق
قراءة وفهم + قواعد لغة + إنتاج كتابي	دراسة نص + لغة + املاء	
من س 10 و 30 دق الي س 12	من س 10 و 30 دق الي س 11 و 30 دق	من س 10 و 30 دق الي س 11 و 30 دق

راحة 15 دق	راحة 15 دق	راحة 15 دق
------------	------------	------------

ايقاظ علمي 45 دق	فرنسية 45 دق إنتاج كتابي	انقليزية 45 دق
من س 12 و 15 دق الي س 13	من س 11 و 45 دق الي س 12 و 30 دق	من س 11 و 45 دق الي س 12 و 30 دق

## 5. كيفية احتساب الأعداد بالنسبة الى تلاميذ السنة السادسة

المادة	العدد المسند في ورقة الاختبار الكتابي	قواعد احتساب العدد
قراءة	06 نقاط	$20 = 06 \times 2.5 + \text{العدد المسند للقراءة الجهرية (5)}$
ا. ق. لغة	06 نقاط	$20 = 06 \times 2.5 + \text{العدد المسند للإملاء (5)}$
إنتاج كتابي	08 نقاط	$20 = 08 \times 2.5$

كيفية احتساب العدد المسند لكل متعلم

القراءة	ا. ق. لغة	إنتاج كتابي
قراءة وفهم (كتابي)	قواعد لغة (كتابي)	العدد المسجل على ورقة الامتحان
6 / .....	6 / .....	8 / .....
حاصل القراءة والفهم	حاصل قواعد اللغة	
15 / .....	15 / .....	
ق. جهرية	رسم إملاء	
5 / .....	5 / .....	
حاصل العدد على 20	حاصل العدد على 20	حاصل العدد على 20
20 / .....	20 / .....	20 / .....



## 1- في مجال اللغة العربية:

تسبق الاختبارات الكتابية بالاختبارات الشفوية في:  
\* التواصل الشفوي بما يتضمن من محفوظات وبحسب المعايير والمؤشرات المعمول بها والمعلنة بالبرامج الرسمية. ويكون العدد المسند على 20.  
\* بالنسبة للقراءة: يقع تمرير اختبار القراءة الجهرية (5 نقاط) ضمن فترة الاختبارات الشفوية بحسب معيار التقييم المعمول بها والتي تنص عليها البرامج الرسمية. ويبقى هذا العدد في انتظار العدد الحاصل في الاختبار الكتابي لمادة القراءة.  
\* بالنسبة لاستعمال قواعد اللغة: يقع تمرير الإملاء (5 نقاط) قبل الاختبارات الكتابية وبحسب المعايير المقررة للتقييم وينال الاختبار رسم اليمزة المتوسطة والمتطرفة في المفردة. يضاف العدد الذي يتحصل عليه كل متعلم إلى حاصل عدد الاختبار الكتابي في قواعد اللغة.  
وبقدم الجدول التالي كيفية احتساب العدد النهائي الحاصل في المواد الثلاث المكونة لمجال اللغة العربية في مستوى الكتابي.

## شرح لما ورد في المناشير الوزارية:

فيوم الامتحان يتسلم التلميذ ورقة واحدة تجمع القراءة والفهم وقواعد اللغة

والإنتاج الكتابي وينال عددا واحدا يكون على 20

في حين ان دفتر التقييم والمتابعة يستوجب عددا للقراءة والفهم على 20 وعددا

لقواعد اللغة على 20 وعددا للإنتاج الكتابي على 20

واذا عدنا الى ورقة الاختبار فإن العدد المسند الى القراءة هو على 6 لذلك يتم ضربه

في 2.5 ويصبح العدد على 15 ثم نضيف اليه العدد المسند في القراءة الجهرية وهو

على 5 فيصبح كامل العدد على 20

واذا عدنا الى العدد المسند الى قواعد اللغة فهو على 6 لذلك نضربه في 2.5 ويصبح

على 15 فنضيف اليه العدد المسند الى الإملاء فيصبح كامل العدد على 20

العدد المسند للإنتاج الكتابي (وهو على 8) يضرب في 2.5 فيصير العدد على 20



## كيفية احتساب المعدلات

### II- احتساب المعدلات:

1. احتساب معدل المجال:

يتم احتساب معدل المجال كالتالي:

مجموع الأعداد المسندة إلى مواد المجال

عدد المواد

3. احتساب المعدل السنوي العام:

يتم احتساب المعدل السنوي العام كالتالي:

$$\frac{\text{معدل السداسي الأول} + (\text{معدل السداسي الثاني} \times 2)}{3}$$

## عينات

من امتحانات السنة السادسة

في مادة الانتاج الكتابي

## الموضوع 1:

خلال عطلة الربيع، قمت بجولة في إحدى الحدائق، فرأيت صبيّة يعبثون بالنباتات ويتلفون الأزهار، فتقدمت منهم ناصحا ومفسرا قيمة النباتات في حياتنا ودورها في الطبيعة.

اكتب نصا سرديا تصف من خلاله ما حدث مع إثرائه بمقطع توجيهي تفسر من خلاله أهمية النباتات في المحافظة على التوازن البيئي.

## الموضوع 2:

كلفتك أمك بالاعتناء بإخوتك أثناء تغيبها عن المنزل، مسديّة لك بعض النصائح، لكن وبخروجها حدث ما لم يكن في الحسبان.

ارو الحادثة ذاكرا تحذيرات أمك، واصفا حالتك وأنت تواجه الموقف، وبين ما آل إليه الأمر في الآخر.

## الموضوع 3:

زرت مرة أحد أصدقائك في بيته للقيام بواجب، فأعجبت بنظام غرفته وجمال حديقة المنزل الذي يسكنه.

تحدث عن هذه الزيارة ذاكرا سببها واصفا ما شاهدت وما سمعت..

#### الموضوع 4:

كُنْتُمْ مُشْغَلِينَ بِالذَّرْسِ، فَجَاءَ دَخَلَ عَلَيْكُمُ الطَّبِيبُ الْمَدْرَسِيُّ صُحْبَةً  
مُسَاعِدَةً لِجَرَاءِ عَمَلِيَّةِ التَّلْقِيحِ ...

دَبَّ الذُّعْرُ وَالْهَلَعُ فِي بَعْضِكُمْ بَيْنَمَا كَانَ الْبَعْضُ الْآخِرَ مُطْمَئِنًّا لِأَهْمِيَّةِ  
عَمَلِيَّةِ التَّلْقِيحِ وَفَائِدَتِهِ ...

اسْرُدْ مَا حَدَثَ وَانْقُلِ الْحَوَارِ الَّذِي دَارَ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ الطَّبِيبِ وَصِفْ حَالَةَ  
التَّلَامِيذِ قَبْلَ وَأَثْنَاءِ التَّلْقِيحِ ثُمَّ اذْكُرْ هَلْ اقْتَنَعَ الْجَمِيعُ بِجَدْوَى  
هَذِهِ الْعَمَلِيَّةِ ...

#### الموضوع 5 :

زَرْتِ مَرَّةً صَدِيقًا لَكَ فِي بَيْتِهِ، فَلَا حِظْتَ أَنَّهُ يَبْذُرُ الْمَاءَ ، وَلَا يَحْرَصُ عَلَى  
الْمَحَافَظَةِ عَلَى الْكَهْرِبَاءِ. اسْتَأْتِ مِنْ تَصَرُّفَاتِهِ فَقَدِمْتَ لَهُ بَعْضَ النَّصَائِحِ .

اِذْكُرْ أَعْمَالَ صَدِيقِكَ، وَانْقُلِ التَّوْجِيهَاتِ الَّتِي قَدِمْتَهَا لَهُ حَوْلَ أَهْمِيَّةِ الطَّاقَةِ  
وَضَرُورَةِ تَرْشِيدِ اسْتِهْلَاكِهَا