

Ivan Fedele

MAJA

(1999)

per soprano, clarinetto in si \flat (clarinetto basso in si \flat)
percussione, pianoforte, violino e violoncello

Testo di Giuliano Corti

EDIZIONI SUVINI ZERBONI - MILANO

a Gemma Caroli

COMMISSIONE DEL MINISTERO DELLA CULTURA FRANCESE
PER L'ENSEMBLE "ACCROCHE NOTE"

MAJA

Testo di Giuliano Corti

Fichi maturi pendono dal ramo
scosso dal desiderio.
La bruna pelle che si spacca bramo
nel vento mite che dà refrigerio.
Frutti maturi e pieni
di sguardi aperti su spenti vulcani
d'abbondanza colata a piene mani.

Il nudo cielo sbuca
tra i soffitti squarciati dall'abisso
di un prato alla nuca,
con l'occhio crocifisso
nell'acceso rubino di quel fiore
che il clandestino mondo
brucia al centro più biondo.

Frutti maturi, caduti fra zolle
di terra dissodata,
dall'aratro della menzogna molle,
dal dovere che opprime voluttà
ed il due stacca dalla volontà.

È notte nel mormorio di fontane zampillanti,
l'anima zampilla dal sasso della vita.
È notte nel canto del celeste respiro,
l'anima respira nel cielo della vita.
È notte nel desiderio che rompe la voce,
l'anima parla nel palato della vita.
È notte gridano le acque scintillanti,
l'anima beve alla fonte della vita.
È notte di luce nella sete di ritiro,
l'anima inumidisce il filo della vita.
È notte nel silenzio di sorgenti alla foce,
l'anima ascolta il torrente della vita.

Un prato con cespugli di silenzio
tra gli alberi danzanti sulle arie
d'un vento tempestoso.
Calmo suono, parole millenarie,
degli enigmi che bevono l'assenzio
d'un accordo amoroso.
Luna dal senso gravido ed ozioso
nell'attimo di partorire il sole
sdraiata sull'orizzonte che vuole,
confusa da parole
sussurrate all'orecchio

dal pendolo che oscilla nello specchio.
Sguardo dell'occhio che guarda la vita
mentre oro distilla
sfuggendo come goccia tra le dita,
caduta nel pozzo della pupilla
dove lo sguardo affonda
col suo carico d'oro luccicante
stupefacente vita di un istante
cui l'eco fa da sponda.

Danza il passo insidioso,
struggente interrogativo danzato
di uno sguardo tortuoso,
pensiero allucinato
da suoni nella coppa delle mani
che accompagnano il ballo
col suono del metallo
serpeggiante tra i corpi del domani.
Udito tra le dita:
passi, danzanti palpiti sul ciglio,
della fonda ferita
in cui serpi s'arruffano
ai pensieri che volano.

(Voce recitante)

Nell'occhio dell'abisso, come pesci ciechi,
galleggiano i pensieri dell'acqua senza luce.
Mutevole, selvaggia, profonda coppa di misteri,
rifiuto delle virtù umane, desiderio di saggezza,
incessante vittoria dell'istinto senza luce
lontananza e varietà intrecciata al segreto
del tramonto, del cader di foglie, della luna piena.
Lotta che ha il fine di contraddir la luce
per conoscere i tortuosi vicoli del sapere
percorrendo la via spinosa della volontà,
nemico sconosciuto del voler la luce,
dove trotano le gambe della volontà
che vorrebbe solo esistere, solo volere.
Ma la semplice volontà d'esistere non luce,
l'inesistente non si vuole, l'esistente vuol tramontare.
Commetter sacrilegio contro la viva terra!
questo è il veleno versato nel catino della luce
dalla devota ragione dall'invisibile giustizia
intrecciate ai rami della compassione.
Viva volontà, non di vita, ma di luce.

ORGANICO

Flauto

Clarinetto in $\text{si}\flat$ (anche clarinetto basso in $\text{si}\flat$)

Percussione (Vibrafono, Gong grave)

Pianoforte

Soprano

Violino

Violoncello

N.B.:

La partitura è scritta in Do. Il clarinetto basso è traspositore d'ottava.

Le alterazioni valgono solamente per la nota davanti alla quale sono poste a eccezione delle note ribattute per le quali vale l'alterazione della prima. Sono comunque presenti alterazioni di precauzione.

Nelle parti recitate la voce di Soprano è sonorizzata tramite micorofono e leggermente riverberata.

Ivan Fedele
MAJA

(1999)

per soprano, flauto, clarinetto in sib (clarinetto basso in sib)
percussione, pianoforte, violino e violoncello

I
Testo di Giuliano Corti

3/4 Vibrante! (♩ = 88)

Flauto

Clarinetto in Sib

Vibrafono

Pianoforte

Voce

Violino

Violoncello

f, violento!

f

cluster crom. "muto", tenuto dal ped. tonale (P.T.)

P. T. →

8ba

3

Fl.

Cl.

Vibr.

Pf.

Voce

Vno

Vc.

ff

f

ff

(P. T.) →

8ba

5

Fl. *f* *ff* *f*

Cl.

Vibr.

Pf. (P.T.) →

Voce

Vno

Vc.

≡

7

Fl. *ff* *pp (!)*

Cl. *ff* *pp (!)*

Vibr. *ff* *pp* *p* *pp* *mf* *p*

Pf. *ff* *pp* *p* *pp* *mf* *p*

Voce *f*, *espressivo*
Fi - - - chi ma - - - - - tu - ri

Vno *ff* *pp (!)*

Vc. *ff* *pp (!)*

9

Fl. *f* *pp*

Cl. *f* *pp*

Vibr. *pp* *p* *mf*

Pf. *f* *p* *pp* *p* *mf*

(P.T.) →

Voce pen - do - no dal

Vno *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

==

11

Fl. *p* *f* *pp*

Cl. *p* *f* *pp*

Vibr. *p* *p* *f* *p*

Pf. *p* *f* *p*

(P.T.) →

Voce ra - mo SCOS - - - SO

Vno *p* *f* *pp*

Vc. *p* *f* *pp*

13

Fl. *mf* *pp* *p* *f*

Cl. *mf* *p* *pp* *p* *f*

Vibr. *mf* *p* *f*

Pf. *mf* *p* *f*

(P.T.) →

Voce *3* *3* *3*
dal de(-) dal de - - - si - de - rio

Vno *mf* *pp* *(pp)* *f*

Vc. *mf* *pp* *p* *pp* *f*

==

16 $\frac{3}{4}$

Fl. *ff* *mf* *pp* *f* *pp*

Cl. *ff* *mf* *pp* *f* *pp*

Vibr. *ff* *mf* *pp*

Pf. *ff* *mf* *p* *f* *p*

(P.T.) →

Voce *3*
La bru - na pel - - le

Vno *ff* *pp* *p* *f* *pp*

Vc. *ff* *pp* *p* *f* *pp*

18

Fl.

Cl.

Vibr.

Pf.

Voce

Vno

Vc.

(P.T.) →

che si spac - ca bra - - - mo

f *mf* *p* *f* *mf*

6 3 6 3 6 3

20

Fl.

Cl.

Vibr.

Pf.

Voce

Vno

Vc.

(P.T.) →

nel ven - to che dà re - - - fri - ge - rio

ff *p* *f* *p* *pp* *mf* *p* *pp*

6 3 3 3 6 3 3 3

ff *pp* *p* *f* *pp* *p* *mf*

ff *pp* *p* *f* *pp* *p* *mf*

ff *pp* *p* *f* *pp* *p* *mf*

23

Fl. *f* *ff* *pp*

Cl. *f* *ff* *pp*

Vibr. *f* *ff* *pp* *mf*

Pf. *f* *ff* *pp* *mf* *p*

(P.T.) →

Voce *f*
Frut - - ti ma - tu - - - ri e

Vno *f* *ff* *pp*

Vc. *f* *ff* *pp*

26

Fl. *f* *pp*

Cl. *f* *pp*

Vibr. *p* *pp* *p*

Pf. *p* *f* *p* *pp* *p*

(P.T.) →

Voce *p* *f* *p* *pp* *p*
pie - ni di sguar - di a - per - - -

Vno *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

This musical score page contains measures 28 through 30 of the piece. The instruments and parts included are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Vibraphone (Vibr.), Piano (Pf.), Voice (Voce), Violoncello (Vno), and Violin (Vc.). The key signature has one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. Measure numbers 28, 29, and 30 are indicated at the top of their respective systems. The score features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). The vocal line includes the lyrics "ti su spen (-)" and "su spen". The piano part includes a section marked "(P.T.)" with an arrow pointing to the right. The string parts (Vno and Vc.) play a continuous sixteenth-note pattern in the right hand and a more complex pattern in the left hand.

30

Fl.

Cl.

Vibr.

Pf.

(P.T.) →

Voce

Vno

Vc.

ti vul - ca - ni d'ab - bon - dan - za

32 **3** **4** **3**
8 **4** **4**

Fl. *f* *ff* *mf* *pp*

Cl. *f* *ff* *mf* *pp*

Vibr. *f* *ff*

Pf. *f* *ff* *p* *mf* *p*

(P.T.)

Voce *mf*
 co - - - la - ta

Vno *f* *ff* *pp* *p*

Vc. *f* *ff* *pp* *p*

==

34 **3** **9**
4 **16**

Fl. *f* *pp*

Cl. *f* *pp*

Vibr. *mf* *p*

Pf. *f* *p* *mf* *p*

(P.T.)

Voce *a* *pie (-)* *a* *pie* - - - *ne* *ma* - *ni*

Vno *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

36

Fl. $\frac{9}{16}$ f

Cl. $\frac{9}{16}$ f

Vibr. $\frac{9}{16}$ f

Pf. $\frac{9}{16}$ f *8va ...*

Voce $\frac{9}{16}$ mf *(di diaframma) come eco...*

Vno $\frac{9}{16}$ ff pp

Vc. $\frac{9}{16}$ ff pp

*eco ...
dell'eco della voce
(di diaframma)
ppp(!)*

appropinquati al Gong

(P.T.)

Il nu [u] [u]

39

Fl.

Cl.

Gong *(Gong grave)* mp p

Pf. mp p

Voce mf p mp p

Vno p pp mp pp p pp (pp)

Vc. p pp mp pp p pp (pp)

(P.T.)

[u] [u]-do [o] [o] cie - lo sbu-ca [a] [a] tra i [i] [i] sof - - fi - [i] [i] - tti [i]

48 **3/4**

Fl. *ff* *pp*

Cl. *ff* *ppp(!)*

Gong *mp* *p*

Pf. *ff* *p* *mp* *mp*

Voce (P.T.) *mf* *p* *mf* *p*

Con l'o [o] [o] [o] cchi-o [o] [o] cro - ci - fi [i] [i] [i] - sso [o] [o] [o]

Vno *ff* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp*

Vc. *ff* *pp* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *pp*

51

Fl.

Cl. *f* *ppp(!)* *mf*

Gong *mp* *pp* *p*

Pf. *8va* *f* *mp* *p*

Voce (P.T.) *mp* *f* *p*

nel - - l'a - [a] [a] - cce [e] [e] - so ru - - bi - - [i] [i] [i] - no

Vno *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mf* *pp*

Vc. *pp* *mp* *pp* *p* *pp* *mf* *pp*

[illegible]

Vc.

66

Fl. *f* *pp*

Cl. *f* *pp*

Vibr. *pp* *p* *mf*

Pf. *f* *p* *pp* *p* *mf*

(P.T.) →

Voce ca - - du - - ti tra

Vno *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

68

Fl. *p* *f* *pp*

Cl. *p* *f* *pp*

Vibr. *p* *p* *f* *p*

Pf. *p* *f* *f* *p*

(P.T.) →

Voce zol - le di ter - - ra

Vno *p* *f* *pp*

Vc. *p* *f* *pp*

70

Fl. *mf* *pp* *p* *f*

Cl. *mf* *p* *pp* *p* *f*

Vibr. *mf* *p* *f*

Pf. *mf* *p* *f*

(P.T.) →

Voce
dis - so(-) dis - - - - so - da - ta

Vno *mf* *pp* *f*

Vc. *mf* *pp* *p* *pp* *f*

=

73 $\frac{3}{4}$

Fl. *ff* *mf* *pp* *f* *pp*

Cl. *ff* *mf* *pp* *f* *pp*

Vibr. *ff* *mf* *pp*

Pf. *ff* *mf* *p* *f* *p*

(P.T.) →

Voce
dal ³ - - - - l'a - ra(-) dal - - - - l'a -

Vno *ff* *pp* *p* *f* *pp*

Vc. *ff* *pp* *p* *f* *pp*

==

77

80

Fl. *f* *ff* *pp*

Cl. *f* *ff* *pp*

Vibr. *f* *ff* *pp* *mf*

Pf. *f* *ff* *pp* *mf* *p*

(P.T.) →

Voce *f*
che o(-) che op -

Vno *f* *ff* *pp*

Vc. *f* *ff* *pp*

=

83

Fl. *f* *pp*

Cl. *f* *pp*

Vibr. *p* *pp* *p*

Pf. *p* *f* *p* *pp* *p*

(P.T.) →

Voce *p*
- pri - me vo - lut - tà ed

Vno *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

85

Fl.

Cl.

Vibr.

Pf.

(P.T.)

Voce

Vno

Vc.

il du - e il du - - -

87

Fl.

Cl.

Vibr.

Pf.

(P.T.)

Voce

Vno

Vc.

e stac - ca dal - - - l'a vo - lon - tà

\equiv

93 **9/16** **6/16** **3/4**

Fl. *f* *ff* *p*

Cl. *f* *ff* *p*

Vibr. *f* *ff* *p*

Pf. *f* *ff* *p*

Voce

Vno

Vc. *ff* *pp*

(P.T.) →

8va

96

Fl. *f, violento!* *ff* *f* *ff*

Cl. *f, improvviso!*

Vibr. *f, improvviso!*

Pf. *f*

Voce

Vno

Vc. *f*

(P.T.) →

99

Fl. *f*

Cl. *p*

Vibr. *p*

Pf. *f*

Voce

Vno *f*

Vc. *f*

(P.T.) →

muta in Cl. b.

appropinquati al Gong g.

II

1

Fl.

Cl. b.

Gong

Pf.

(P.T.)

Voce *

Vno

Vc.

(grave)

(m.d.)
bordó

(m.s.)
centro, simile...

ppp

(senza far sentire l'attacco,
come una risonanza...)

Mutevole, selvaggia,

* Voce amplificata e diffusa nella sala con leggero riverbero.

3

Gong

Pf.

Voce

profonda coppa di misteri, rifiuto delle virtù umane, desiderio di saggezza, incessante vittoria dell'istinto senza luce...

4

Gong

Pf.

Voce

... lontananza e varietà intrecciata al segreto del tramonto, del cader di foglie, della luna piena.

5

Gong

Pf.

Voce

Lotta, che ha il fine di contraddir la luce, per conoscere i tortuosi vicoli del sapere, percorrendo la via spinosa della volontà...

6

Gong

Pf.

Voce

... nemico sconosciuto del voler la luce, dove lottano le gambe della volontà che vorrebbe solo esistere, solo volere.

appropinquati al Vibrafono

S. 9851 Z.

3 Scorrevole e leggero (♩ = 60/66)

4 trillare le chiavi 5 (re) e 6 (re#) *alternate*

Fl. *pp(!) (con piccoli <>, sempre)*

Cl. b. *pp*

Vibr. *pp(!) (con piccoli <>, sempre)*

Pf. 4'' ca. 6'' ca. *p (ma timbrato)* *pp(!) (con piccoli <>, sempre)*

Voce

Vno *tremolo serratissimo* *pp(!)*

Vc. *pp* *pizz.* *arco* *mp* *pp*

7

10

Fl. *pp* *ppp* *p* *ppp*

Cl. b. *pp* *ppp* *p* *ppp*

Vibr.

Pf. *pp* *ppp* *p* *ppp*

Voce *misterioso... p* *mp > p*

Vno *p* *pp* *p* *pp*

Vc. *p* *pp* *pizz.* *arco* *p* *pp*

È [n] no(-) [n] not - te ne - [l]

* Oscillazione graduale dell'arco dal ponticello alla tastiera e viceversa.
** Sviluppo dello spettro armonico (sulla fondamentale indicata) seguendo lo sviluppo della curva.

* “Pizzicato”.

II c. I c.

18 $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$

Fl. $mp > pp$ $mp > pp$ p pp $mp > pp$ p

Cl. b. mp ppp pp ppp pp ppp mf (slap) ppp

Vibr. p

Pf. pp mp pp p

Voce $mp > p$ $mp > p$ $mp > p$ f
 Za - a[m] - pil - la dal sas - so de[l] - la vi - ta [la]

Vno mp p mp mf

Vc. mp p mp mf

20

Fl. f *dimin.* $pp(!)$ pp *tr 5-6*

Cl. b. f *dimin.* $pp(!)$ p

Vibr. f mf p (p) pp

Pf. f mf p (p) pp mp

Voce p $mp > p$
 È [n] no(-) [n]

Vno f *dimin.* $pp(!)$ mp *pizz.*

Vc. f *dimin.* $pp(!)$ p pp

22

Fl.

Cl. b.

Vibr.

Pf.

Voce

Vno

Vc.

not - te ne - - - [l] ca - [n] - to del

pp p pp mf

arco pizz. arco

p pp p mp pp mfpp

p pp p mfpp

24

Fl.

Cl. b.

Vibr.

Pf.

Voce

Vno

Vc.

ce - le - - ste re - spi - ro, l'a - - [n] - ni -

mp > pp mp > pp f p pp

pp p p (pp) f pp pp p pp

f pp

p p pp

mp > p mp > p mf

p p pp

fpp fpp p

p p pp p

26 **4/4** **3/4**

Fl. *mf* *pp* *pp* *mp > pp* *mp > pp* *p* *mp > pp*

Cl. b. *pp* *mp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Vibr. *mf* *pp* *(pp)*

Pf. *mf* *pp* *p* *p* *pp* *mp* *pp*

Voce
- - ma re - spi - ra nel cie - lo de - e[l] - la vi -

Vno *p* *pp* *mp* *p* *mp*

Vc. *p* *pp* *mp* *p* *mp*

28 **3/4** **4/4** **3/4**

Fl. *p* *f* *dimin.* *pp(!)*

Cl. b. *ppp* *mf* *ppp* *f* *dimin.* *pp(!)*

Vibr. *p* *f* *mf* *p* *mp* *p* *p*

Pf. *p* *mf* *p* *mp* *p* *p*

Voce
- ta [la]

Vno *mf* *f* *dimin.* *pp(!)*

Vc. *mf* *f* *dimin.* *pp(!)*

30 **3/4**

Fl. *pp* (sempre con piccoli <>)

Cl. b.

Vibr. *pp*

Pf. *pp*

Voce *p*
È [n] no(-) [n] not - te ne - [l]

Vno *p* *pp*

Vc. pizz. *mp* arco *p* *pp*

32

Fl. *mf* *mp* *pp* *mp* *pp*

Cl. b. *pp* *ppp* *p* *pp* *mf* *pp* *p* *pp*

Vibr. *mf*

Pf. *pp* *mp* *mf* *p*

Voce *mp* *p* *mf* *p* *mp* *p*
de [+] - si - de - ri - - - o - che rom - pe la vo - ce,

Vno *p* *pp* *p* *pp* *mfpp* *p* *p*

Vc. *p* *mp* *p* *pp* *p* *pp* *mfpp* *p* *p*

35

Fl. *f* *p* *pp* *mf* *pp* *pp* tr 5-6

Cl. b. *f* *pp* *p* *pp* (*pp*)

Vibr. *f* *pp* *mf* *pp* *pp*

Pf. *f* *p* *mf* *pp* *p* *ppp*

Voce *mf* *p* *p* l'a - - [n] - ni - - ma par - la

Vno *fpp* *p* *pp* *p* *pp*

Vc. *fpp* *p* *pp* *p* *pp*

37

Fl. *mp* *p* *mp* *p* *mp* *pp* *p*

Cl. b. *mp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *mf* slap

Vibr. *p*

Pf. *p*

Voce *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *f* ne - 6 - [l] pa - la 3 - - to de[l] - la vi - ta [la]

Vno *mp* *mp* *mf*

Vc. *mp* *mp* *mf*

39 **5/4** **3/4**

Fl. *f* *p mf* *pp* *pp*

Cl. b. *f* *p mf* *pp* *p*

Vibr. *f* *mf* *p* *mp* *p* *pp*

Pf. *f* *mf* *p* *mp* *p* *pp* *mp*

Voce *p* *mp > p*
È [n] no(-) [n]

Vno *f* *p mf* *pp* *mp* *pizz.*

Vc. *f* *p mf* *pp* *p* *pp*

41

Fl. *mp > pp* *mp > pp*

Cl. b. *pp* *p* *pp* *mf > pp* *p*

Vibr. *mf*

Pf. *(pp)* *3* *3* *mp* *mp* *mf* *p* *3*

Voce *mp > p* *mf > p* *mp > p*
not - te gri - - - da - - [n] - no l'ac - que sci[n] - ti-i[l] - lan - ti

Vno *arco* *3* *3* *pizz.* *arco* *3* *3*

Vc. *3* *3* *3* *p* *pp* *mp* *pp* *p* *mfpp* *p*

44 4/4

Fl. *f* *p* *pp* *mf* *pp* 3 3

Cl. b. *f* *pp* *pp* *p* *pp* 3

Vibr. *f* *pp* *mf* *pp* *pp*

Pf. *f* *pp* *mf* *pp* *p*

Voce *mf* *p* l'a - - [n] - ni - - ma be - ve

Vno *fpp* *p* *pp* *p* *pp* 3 3

Vc. *fpp* *p* *pp* *p* *pp* 3

=

46 4/4 3/4

Fl. *mp* *pp* *mp* *pp* *p* *mp* *pp* *p* *pp*

Cl. b. *mp* *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *mp* *pp*

Vibr. *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Pf. *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

Voce *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *leggero...* [a] [a] [a]

Vno *mp* *p* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

Vc. *mp* *p* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

48 $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$

Fl. p f *dimin.* p

Cl. b. p f *dimin.* p

Vibr. *mf, p subito!* f

Pf. *mf* p *subito!* f

Voce mf [la]

Vno *mf* f *dimin.* p

Vc. *mf* f *dimin.* p

50 $\frac{5}{4}$

Fl. f *dimin.* p

Cl. b. f *dimin.* p

Vibr. f p f p f p

Pf. f p f p f p

Voce

Vno f *dimin.* p

Vc. f *dimin.* p

51 $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$

Fl. f p f p pp tr 5-6

Cl. b. $pp(!)$ p

Vibr. f *dimin.* p $pp(!)$

Pf. f *dimin.* p $pp(!)$ mp $pp(!)$ 3

Voce p $mp > p$
È [n] no(-) [n]

Vno f p f p $pp(!)$ p pp

Vc. f p f p $pp(!)$ *pizz.* mp

\equiv

53

Fl. pp 3 3 tr 5-6 3 3

Cl. b. pp 3 p pp $mf > pp$ 3 6 pp mf tr

Vibr. mf mf 3

Pf. pp 3 3 pp mf 3 pp mf 3

Voce $not - te$ di [l] $lu(-)$ [l] $lu -$ ce $ne -$ $- e[l] -$

Vno p pp p pp p $mfpp$ p pp $mfpp$ tr

Vc. *arco* p pp p pp *pizz.* mp *arco* p $mfpp$ p pp $mfpp$ tr

56

Fl. *mp* *pp* *p* *mp* *pp* *f* *p* *pp*

Cl. b. *pp* *p* *p* *pp* *f* *pp* *pp* *p* *pp*

Vibr. *f* *pp*

Pf. *p* *p* *f* *p* *p*

Voce - la se - te di ri - ti - - - - ro l'a - *mf*

Vno *p* *pp* *fpp* *p*

Vc. *p* *pp* *fpp* *p*

58

Fl. *mf* *pp* *tr 5-6* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

Cl. b. *mp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

Vibr. *mf* *pp* *(pp)* *p* *pp* *p* *pp*

Pf. *mf* *pp* *mp* *pp*

Voce - - ni - ma i - - nu - mi - di sce il fi - lo del - la vi - *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

Vno *p* *pp* *p* *pp* *mp* *mf* *mp*

Vc. *pp* *p* *pp* *mp* *mf* *mp*

60

Fl. *p* *pp* *p*

Cl. b. *ppp* *mp* *pp* *p*

Vibr. *pp* *pp*

Pf. *mp* *pp* *pp*

Voce *leggero...* *mf*
- ta [a] [a] [a] [la]

Vno *p* *pp (!)* *f*

Vc. *p* *pp (!)* *f* *ppp*

==

62

Fl. *f* *dimin.* *pp (!)* *pp*

Cl. b. *f* *dimin.* *pp (!)* *p*

Vibr. *f* *pp (!)* *pp*

Pf. *f* *pp (!)* *pp* *mp*

Voce *p* *mp > p*
È [n] no(-) [n]

Vno *f* *dimin.* *pp (!)* *p* *pp*

Vc. *f* *dimin.* *pp (!)* *pizz.* *mp*

3/4

64

Fl.

Cl. b.

Vibr.

Pf.

Voce

Vno

Vc.

not - te ne - - - [1] si - - [1] -

pp *ppp* *p*

mp *p*

p *pp* *p* *pp*

p *pp* *p* *mp*

66

Fl.

Cl. b.

Vibr.

Pf.

Voce

Vno

Vc.

- len - zi - - o di sor - - gen - - ti a

mf *mp* *pp* *mp* *pp*

pp *mf* *pp* *p* *pp*

mf

p *(p)*

mf *p* *mp* *p*

p *pp* *pp* *mfpp* *p* *p*

p *pp* *p* *pp* *mfpp* *p* *pp*

68

Fl. *f* *p* *pp* *mf* *pp* *pp*

Cl. b. *f* *pp* *p* *pp* *pp*

Vibr. *f* *pp* *mf* *pp* *pp*

Pf. *f* *p* *pp* *mf* *p* *ppp*

Voce *f* *p* [l] - la fo - ce

Vno *fpp* *p* *pp* *p* *pp*

Vc. *fpp* *p* *pp* *p* *pp*

70

Fl. *f* *p* *pp* *mf* *pp* *pp*

Cl. b. *f* *pp* *pp* *p* *pp* *pp*

Vibr. *f* *pp* *mf* *pp* *pp*

Pf. *f* *p* *pp* *mf* *pp* *p*

Voce *f* *p* l'a - [n] - ni ma a

Vno *f* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

Vc. *f* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

4/4

72 **4/4**

Fl. *mp > mp* *mp > mp* *p* *mp > pp* *p* *pp*

Cl. b. *mp > ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *mf* *pp*

Vibr. *p* *pp* *p* *pp* *(pp)*

Pf. *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

Voce *mp > p* *mp > p* *mp > p* *[a]* *[a]* *[a]*
 - scol - ta il tor - ren - te de[l] - la vi - ta

Vno *mp* *mf* *mp* *pp(!)*

Vc. *mp* *mf* *mp* *pp(!)*

==

74 **tr 5-6**

Fl. *pppp(!)*

Cl. b. *pppp(!)*

Vibr. *pppp(!)*

Pf. *ppp* *(ppp)*

Voce *pp* *[a]* *[+]*

Vno *pppp(!)*

Vc. *pppp(!)*

III

1 $\frac{4}{4}$ Un po' inquieto (♩ = 102) $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Fl. *trem.* *mf* *pp* (!) *trem.*

Cl. *pp*, come eco...

Vibr. *pp* (!)

Pf. *f* (*p*) *pp* (!) *mf* *pp* (!)

8ba...1

P.T. → *ten.*

Voce *mp*, espressivo ma non eccessivo
Un pra - to con

Vno con sord. *ppp*, un'ombra...

Vc. *pp*, come eco...

4 $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

Fl. *mf* *pp* *trem.* *pp* *p* *p* *pp*

Cl. *pp*

Vibr. *p* *p* *pp*

Pf. *mf* *ppp* *p* *p* *8va* *8ba*

(P.T.) *pp*

Voce *p*
ce - - - spu - gli di si - - len - - zi - o

Vno

Vc.

\parallel

Vc.

10

Fl. *mf* *pp* *ppp (!)*

Cl. *ppp (!)*

Vibr. *mf* *pp (!)* *ppp (!)*

Pf. *p* *pp (!)* *ppp (!)*

Voce *mp*
tem - pe - - sto - - so [+]

Vno

Vc.

8va
8ba
(P.T.)

12

Fl. *ppppp (!)*

Cl. *ppppp (!)*

Vibr.

Pf. *ppppp (!)*

Voce

Vno

Vc.

(P.T.)

\parallel

S. 9851 Z.

18 **5/4** **6/4**

Fl. *mf* *pp* *trem.* *pp* *p* *p* *mf* *pp*

Cl. *mf* *pp* *trem.* *pp* *p* *p* *mf* *pp*

Vibr. *mf* *pp* *trem.* *pp* *p* *p* *mf* *pp* *pp* *3*

Pf. *mf* *ppp* *p* *8va* *pp* *3*

(P.T.) *8ba*

Voce *p* *mp* *p*

- na - - ri - e de - - gli e - ni - gmi che - - be - - -

Vno

Vc.

=

20 **6/4** **5/4**

Fl. *pp* *mf* *trem.*

Cl. *pp* *mf* *trem.*

Vibr. *pp* *mf* *trem.*

Pf. *pp* *mf* *pp* *3* *6* *3* *6*

(P.T.)

Voce *mp* *p*

- vo - no - - l'as - - sen - zio d'un - - ac - cor - do a -

Vno

Vc.

22

Fl. *mf* *pp* *ppp (!)*

Cl. *ppp (!)*

Vibr. *ppp (!)*

Pf. *mf* *ppp (!)*

Voce
- mo - ro - - so [+]

Vno

Vc.

4/4

24

Fl. *ppppp (!)*

Cl. *ppppp (!)*

Vibr.

Pf. *ppp (!)*

Voce

Vno

Vc.

[illegible]

29 $\frac{3}{4}$ Più calmo, trasognato (♩ = 60)

Fl.

Cl.

Vibr.

Pf.

(P.T.) →
(Ped.) →

Voce

Vno

Vc.

pp

pp

p, misterioso

Lu - - - na dal sen - so gra -

p

p

mp

31

Fl.

Cl.

Vibr.

Pf.

Voce

- vi - do ed o - - zio - so nel - l'at - ti - mo di

Vno

Vc.

pp *mf* *p* *mp* *pp* *mf* *p* *mp*

(P.T.) →

(P.T.) →

≡

33

Fl.

Cl.

Vibr.

Pf.

Voce

par - - to - ri - re il so - le sdra - ia - - ta sul - -

Vno

Vc.

pp *mf* *p* *mp* *pp* *mf* *p* *mf* *mp*

(P.T.) →

(P.T.) →

7/4

Vc.

39 $\frac{7}{4}$ $\frac{4}{4}$

Fl. *mf* *pp* *trem.* *mf* *pp* *trem.* *pp* *< p > pp*

Cl. *mf* *pp* *trem.* *mf* *pp* *trem.* *pp* *< p > pp*

Vibr. *mf* *pp* *trem.* *mf* *pp* *trem.* *pp* *< p > pp*

Pf. *p* *pp* *mf* *ppp* *p*

Voce *mp* *p*

- sur - ra - - te al - l'o - - rec - chi - o dal pen - do - - lo

Vno

Vc.

41 $\frac{4}{4}$ $\frac{6}{4}$

Fl. *mf* *pp* *trem.* *mf* *pp* *trem.* *pp* *< p > pp*

Cl. *mf* *pp* *trem.* *mf* *pp* *trem.* *pp* *< p > pp*

Vibr. *mf* *pp* *trem.* *mf* *pp* *trem.* *pp* *< p > pp*

Pf. *p* *pp* *mf* *ppp* *p*

Voce *mp* *p*

che o - - scil - - la nel - - lo

Vno

Vc.

43 **6/4** **4/4**

Fl. *mf* *ppp(!)*

Cl. *ppp(!)*

Vibr.

Pf. *mf* *ppp(!)*

Voce
spec - - - chi - - - o [+]

Vno

Vc.

=

45

Fl. *ppppp(!)*

Cl. *ppppp(!)*

Vibr.

Pf. *ppppp(!)*

Voce

Vno

Vc.

\parallel

Ma la semplice volontà d'esistere non luce, l'inesistente non si vuole e l'esistente vuol tramontare

\equiv

55

Fl.

Cl.

Vibr.

Pf.

Voce

Vno

Vc.

pp *ma "timbrato"*

pp *p* *mp*

(P.T.) →

che guar - da la vi - ta men - - tre o - ro di - stil - la _____ sfug - gen - do co - me goc -

60

Fl.

Cl.

Vibr.

Pf.

Voce

Vno

Vc.

pp *p* *p*

(P.T.) →

mp *(pp)*

- cia tra le di - - ta ca - du - ta nel poz - zo del - la pu - pil - la

64 $\frac{3}{4}$

Fl.

Cl.

Vibr.

Pf.

Voce

Vno

Vc.

mp *pp* *mp* *pp* *p* *pp*

(P.T.)

do - ve lo sguar - do af - fon - da col suo ca - ri - co d'o - ro luc - ci - can - te stu - pe -

68 $\frac{3}{8}$ $\frac{4}{4}$

Fl.

Cl.

Vibr.

Pf.

Voce

Vno

Vc.

pp *p* *mp* *pp* *p* *pp*

(P.T.)

- fa - cen - te vi - - ta di un is - tan - - te cui l'e - co fa da spon - da.

72 $\left(\frac{4}{4}\right)$ Un po' inquieto (♩ = 102) $\frac{5}{4}$ $\frac{4}{4}$

Fl. *trem.* *mf* *pp* *come eco...*

Cl. *pp* *come eco...*

Vibr. *pp* (!)

Pf. *f* *pp* (!) *mf* *pp* (!)

8ba...1

P.T. → *ten.*

Voce *mp*
Dan - za il pas - so in - -

Vno *con sord.* *ppp*, un'ombra...

Vc. *pp*, come eco...

75 $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

Fl. *mf* *pp* *trem.* *pp* *p* *p* *pp*

Cl. *pp*

Vibr. *p* *p* *pp*

Pf. *mf* *ppp* *p* *p*

(P.T.)

8va.....

8ba.....

Voce *p*
- si - - - dio - so strug - - - gen - - te in - -

Vno

Vc.

77 **4/4**

Fl. *mf* *pp* *trem.* *mf* *trem.*

Cl. *mf* *pp* *mf* *pp*

Vibr. *mf* *pp* *mf* *pp*

Pf. *mf* *p* *pp* *mf* *pp*

Voce *mp*

- ter - ro - - - ga - - - ti - - vo dan - - za

Vno

Vc.

=

79

Fl. *mf* *pp* *trem.* *pp* *p* *pp*

Cl. *mf* *pp* *mf* *pp*

Vibr. *mf* *pp* *mf* *pp*

Pf. *mf* *ppp* *p* *pp*

Voce *p*

- to di u - no sguar - - - do

Vno

Vc.

83

Fl.

Cl.

Vibr.

Pf.

(P.T.)

Voce

Vno

Vc.

ppppp (!)

The musical score for measures 83 and 84 is as follows:

- Flute (Fl.):** Measure 83 contains two sixteenth-note runs, each marked with a '6'. Measure 84 continues with a similar sixteenth-note run.
- Clarinet (Cl.):** Measure 83 contains two sixteenth-note runs, each marked with a '5'. Measure 84 continues with a similar sixteenth-note run.
- Vibraphone (Vibr.):** Measure 83 features sustained notes with a tremolo in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Measure 84 continues with a similar pattern.
- Piano (Pf.):** Measure 83 features a tremolo in the right hand and sustained notes in the left hand. Measure 84 continues with a similar pattern.
- Voice (Voce):** Silent in both measures.
- Violoncello (Vno):** Silent in both measures.
- Contrabass (Vc.):** Silent in both measures.

The dynamic marking *ppppp (!)* is present at the end of measure 84.

\parallel

S. 9851 Z.

89

54

64

Fl.

Cl.

Vibr.

Pf.

(P.T.)

(8va)

8ba

Voce

Vno

Vc.

suo - - ni nel - - la cop - pa del - - le



91

64

54

Fl.

Cl.

Vibr.

Pf.

(P.T.)

Voce

Vno

Vc.

ma - ni che ac - com - pa - gna - no il bal - lo col

93

Fl. *mf* *pp* *ppp (!)*

Cl. *ppp (!)*

Vibr. *ppp (!)*

Pf. *mf* *ppp (!)* *ppp (!)*

Voce
suo - no del me - tal - lo [+]

Vno

Vc.

≡

95

Fl. *ppppp (!)*

Cl. *ppppp (!)*

Vibr.

Pf. *ppp (!)*

Voce

Vno

Vc.

97

Fl.

Cl.

Vibr.

Pf.

Voce

Vno

Vc.

ppppp (!)

ppppp (!)

sussurrato, come prima

Viva volontà, non di vita, ma di luce.



100

Fl.

Cl.

Vibr.

Pf.

Voce

Vno

Vc.

$\frac{3}{4}$ Più calmo, trasognato (♩ = 60) **$\frac{3}{2}$**

f (p >) *pp*

p, misterioso

U - - di - to fra ____ le

p *mp*

103

Fl.

Cl.

Vibr.

Pf.

(P.T.)

Voce

di - ta; pas - si dan - zan - ti pal - pi - ti sul ci - - glio

Vno

Vc.

pp *mf* *p* *mp* *pp* *mf* *p* *mp*

≡

105

Fl.

Cl.

Vibr.

Pf.

(P.T.)

Voce

del - - la fon - da fe - - ri - ta in cu - i

Vno

Vc.

pp *mf* *p* *mp* *pp* *mf* *p* *mf* *mp*

7/4

Vno

111 4/4

Fl. *mf* *pp* *ppp (!)* 6 6

Cl. *ppp (!)* 5 5

Vibr. *mf* *pp (!)* 6 3

Pf. *mf* *p* *pp (!)* 6 3 3 3

Voce *[+]*

Vno

Vc.

8va.....
(P.T.)



113

Fl.

Cl.

Vibr.

Pf.

(P.T.)

Voce

Vno

Vc.

ppppp (!)

117

Fl.

Cl.

Vibr.

Pf.

Voce

Vno

Vc.