

Peter Eötvös

Atlantis

für
Knabensopran, Bariton, Cimbalom,
virtuellen Chor (Synthesizer)
und Orchester

nach einem Text von Sándor Weöres

1995

Partitur

Sy. 3221

ISMN 979-0-2042-3221-5

RICORDI

Besetzung

Solisten

Knabensopran (mit starker Stimme)

Bariton

Cimbalom

Orchester

5 Flöten (2., 3., 4., 5. auch Picc., 4., 5. auch Afl.)

5 Oboen (5. auch E.H.)

5 Klarinetten (1.-4. in A, 4. auch Bkl. in B; 5. Bkl. in B und Kbk. in B)

5 Fagotte (4. und 5. auch Kfg.)

4 Saxophone (1 Sopran- in B, 1 Alt- in Es, 1 Tenor- in B, 1 Bariton-Saxofon in Es)

6 Hörner in F (1., 3., 5. hoch, 2., 4., 6. tief)

5 Trompeten in B (1. und 2. auch Piccolotrompete in B)

1 Flügelhorn in B

5 Posaunen (1. Altposaune (in Es), 2., 3., 4. Tenor-Baßposaune, 5. Baßposaune)

2 Tuben (1. Baßtuba, 2. Kontrabaßtuba)

Schlagzeug (10 Spieler, 5. und 6. auch Pauken, siehe separate Liste)

2 Harfen

1 Baßgitarre, bundlos (fretless)

3 Synthesizer (A, B, C; Yamaha DX-7-II-FD)

2 E-Klaviere mit "Clavinova-Sound": eine Klangkombination aus E-Piano und Vibraphon

2 Streichquintette (L = links, R = rechts), insgesamt: 2.2.2.2.2

Die Partitur ist klingend notiert.

Dauer ca. 35'

Die 5 Orchestergruppen I - V sind folgendermaßen besetzt:

I: 3. Fl., 3. Ob., 3. Kl., 3. Fg., 3. Tp., 3. Ps.

II: 5. Fl., 1. Ob., 5. Kl., 1. Fg., 1. Tp., 4. Ps.

III: 1. Fl., 5. Ob., 1. Kl., 5. Fg., 5. Tp., 1. Ps.

IV: 4. Fl., 4. Ob., 4. Kl., 4. Fg., 2. Tp., 5. Ps.

V: 2. Fl., 2. Ob., 2. Kl., 2. Fg., 4. Tp., 2. Ps.

Die Nummerierung erfolgt im traditionellen Sinn, also: 1. Fl. = Soloflöte etc.; die komplizierte Stimmenverteilung ist aus akustischen Gründen erforderlich.

Schlagzeug-Instrumentarium:

1. und 2. Schlagzeug

2 Xylophone, 1 Knalltrommel (kurzer, hoher, lauter Knall durch aufprallende biegsame Holzleiste auf rahmenlosem Bongo oder Conga - verstärkt), 2 Handkastagnetten, 2 Tom-Toms (Tenor drum), 2 Snare drums, Tabla (verstärkt), 4 Gongs, 4 Röhrenglocken, 4 Brems-trommeln, 4 Metallröhren, 6 Maracas (2 sehr hoch, 2 mittel, 2 tief), 2 Metallchimes, 2 Becken, Banya (verstärkt), 2 Wood blocks, 4 Styroporplatten, 2 Paar Claves, 2 Triangel (sehr hoch), 2 Holzbretter, 2 Sizzlebecken

3. und 4. Schlagzeug

2 Marimba (F-c4), 2 Becken (mitteltief), 2 Tom-Toms (Tenor drum), 2 Bass drums (tief), Snare drums, 4 Gongs, 4 Cowbells, 2 Plattenglocken, 2 Triangel (hoch), 2 Glockenspiele, 2 indische Schellenbündel, 4 Styroporplatten, 2 Paar Handkastagnetten, 2 Wood blocks (mittelhoch), 2 Paar Claves, 2 Maracas (mittel), 2 Bambus Chimes, 2 Holzbretter, 2 Sizzlebecken, 5 Röhrenglocken

5. und 6. Schlagzeug

2 Metallgitter (verstärkt), 2 Becken (tief), 4 Brakes, 2 Paar Claves, 2 Triangel (mittelhoch), 2 Maracas (hoch), 7 Pauken, 4 Crotales, 4 Gongs, 2 Plattenglocken, 2 Tamtam (tief), 2 Steeldrums, 4 Röhrenglocken, 4 Styroporplatten, 2 Tom-Toms (tief), 2 Snare drums, 2 Vibraslaps

7. und 8. Schlagzeug

2 Becken (mitteltief), 2 Metallgitter (verstärkt), 2 Vibraphone (ohne Motor), 2 Tom-Toms (Tenor drum), 2 Bass drums (sehr tief), 2 Snare drums, 2 String drums (verstärkt), 4 Gongs, 2 Metallspiralen, 2 Plattenglocken, 2 Tamtams (sehr tief), 4 Crotales, 2 Maracas (sehr tief), 4 Styroporplatten, 2 Holzbretter, 2 Paar Claves, 2 Triangel (mitteltief), 4 Röhrenglocken, 2 Temple blocks

9. und 10. Schlagzeug

2 Becken (sehr tief), 2 Tamtams (sehr tief), 2 chinesische Becken, 2 sehr große Ratschen, 2 Tom-Toms (sehr tief), 2 Snare drums, 4 Congas (2 hoch, 2 tief), 4 Gongs, 2 Kamelglocken, 2 Steeldrums, 2 Plattenglocken, 4 Crotales, 4 Cowbells, 4 Styroporplatten, 2 Holzbretter, 2 Paar Claves, 2 Triangel (tief), 2 Maracas (tief), 4 Röhrenglocken

Uraufführung: Köln, 17.11.1995; Dietrich Henschel, Bariton, Márta Fábrián, Cimbalom, RSO Köln, Leitung: Peter Eötvös
Atlantis ist ein Auftragswerk des WDR.

Percussion 1 :

1 Xylophone, 1 tabla, 1 cymbale (moyenne), 1 tom basse 16', 1 cymbale cloutée, 2 wood blocks, 2 gongs Fa2/Si2, 2 cloches tubes E4/F4, 1 planche en bois 135 cm, 1 triangle, 1 caisse claire, 1 bongo = Knalltrommel, 2 claves, 2 castagnettes manche, métal chimes, 2 enclumes tubes, 3 maracas, 2 tambours de frein, 2 plaques polystyrenes

Percussion 2 :

1 Xylophone, 1 banya, 1 cymbale (moyenne), 1 tom basse 14', 1 cymbale cloutée, 2 wood block, 2 gongs Mi2/La#2, 2 cloches tubes Do#4/ Ré4, 1 planche en bois 140 cm, 1 triangle, 1 caisse claire, métal chimes, 2 claves, 2 castagnettes manche, 2 enclumes tubes, 3 maracas, 2 tambours de frein, 2 plaques polystyrenes

Percussion 3 :

1 Marimba (Fa-do4), 1 Glockenspiel, 1 tom med. 16', 1 GC capelle, 1 caisse claire, 1 cymbale (moyenne), 1 cymbale cloutée, 1 triangle, 1 bambou chimes, 2 wood blocks, 1 cloche plaque Sib2, 2 gongs C#2/G2, 2 cloches tubes Si3/D#4, 1 planche en bois 145 cm, 2 cloches vaches D#3/F#3, 2 castagnettes, 2 claves, 2 maracas, 2 plaques polystyrenes, 2 grelots indiens

Percussion 4 :

1 Marimba (Fa-do4), 1 Glockenspiel, 1 GC capelle, 1 tom 12', 1 caisse claire, 1 cymbale, 1 cymbale cloutée, 1 bambou chimes, 1 triangle, 3 cloches tubes D3/G#3/C4, 1 cloche plaque Ré2, 2 wood blocks, 2 gongs Do2/Fa#2, 2 cloches vaches F#/G#, 2 castagnettes, 2 maracas, 2 claves, 2 plaques polystyrenes, 2 grelots indiens, 1 planche en bois 150 cm

Percussion 5 :

4 timbales 1-2-3-4, 1 caisse claire, 1 tom 14', 1 steel drum, 2 gongs E1/G#1, 1 triangle, 2 tambours de frein, 2 crotales Si7/C8, 1 cymbale (grave), 1 vibraslap, 1 grille 50x80 cm, 1 cloche plaque La2, 2 cloches tubes A3/Sib3, 1 tam 100 cm, 2 polystyrenes, 2 claves, 2 maracas

Percussion 6 :

3 timbales 1-2-3, 1 tom basse 16', 1 caisse claire, 1 steel drum, 1 cymbale (grave), 2 crotales La7/Sib7, 2 cloches tubes Fa3/Solb3, 1 grille 50 cm x 80 cm, 2 gongs Fa1/La1, 1 tam très grave, 2 tambours de frein, 1 cloche plaque Fa2, 1 vibraslap, 2 maracas, 1 triangle, 2 claves, 2 plaques polystyrenes

Percussions balcon jardin

Percussion 7 :

Vibra, GC capelle, 1 cymbale (moyenne grave), 1 caisse claire, lions roar, Tom 12', triangle, Tamtam, 2 crotales Sol7/Sol#7 aigu, 1 planche en bois 155 cm, 2 cloches tubes C#3/E3, spring coil, cloche plaque C#2, 2 gongs D#2/A2, grille 50x80 cm, 2 plaques polystyrenes, maracas, 2 claves, 1 temple block

Percussions balcon cour

Percussion 8 :

Vibra, GC capelle, 1 cymbale (moyenne grave), 1 caisse claire, lions roar, Tom 16', triangle, Tamtam, 2 crotales F7/F#7 aigu, 1 planche en bois 160 cm, 2 cloches tubes C3/D#3, spring coil, cloche plaque E2, 2 gongs D2/G#2, grille 50x80 cm, 2 plaques polystyrenes, maracas, 2 claves, 1 temple block

(balcon jardin lointain)

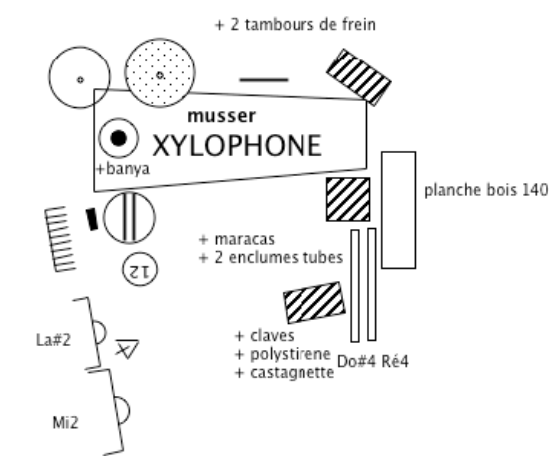
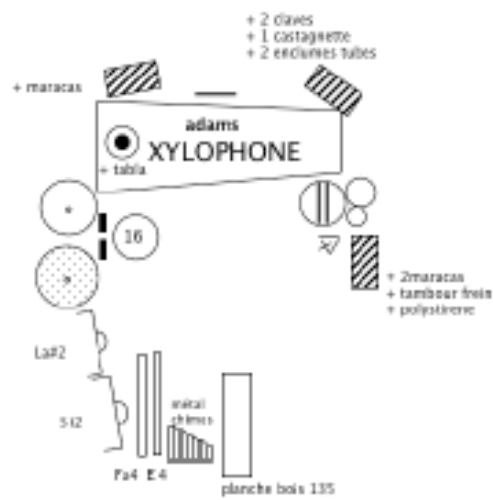
Percussion 9 :

Steel drum rouge, 2 crotales D#7/E7 aigu, cloches à chameau (belltree exotique), Tamtam, Cloche plaque C2, 2 gongs G1/ Si1, 2 cloches tubes A2/Si2, 1 caisse claire, Tom 18', 1 cymbale chinoise, 1 cymbale (très grave), 1 planche en bois 165 cm, Conga/ tumba, triangle, 2 cloches à vaches A#2/C4, 2 plaques polystyrenes, crécelle très grande, maracas grave, 2 claves

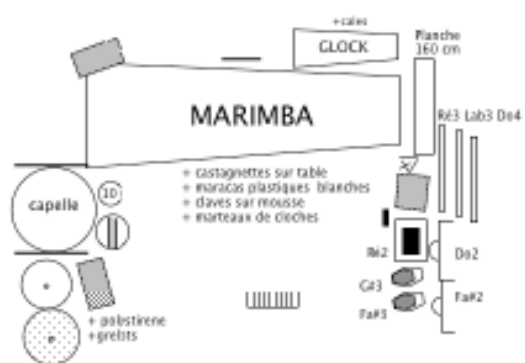
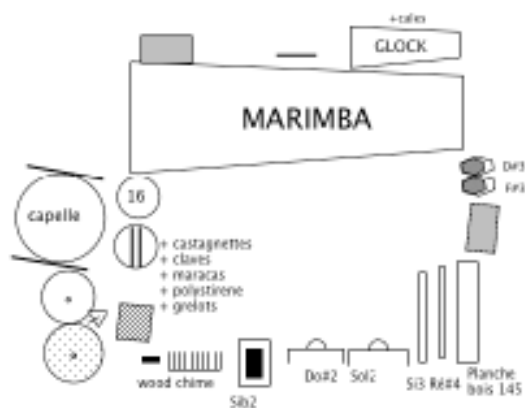
Percussion 10 :

Steel drum rouge, 2 cloches à vaches A2/D3, 2 crotales C#7/D7 aigu, cloche à chameau (belltree exotique), Tamtam, 2 gongs Fa#1/A#1, 2 cloches tubes F#2/G#2, triangle, 1 caisse claire, Tom 18', cymbale chinoise, 1 cloche plaque G#1, 1 cymbale (très grave), 1 planche en bois 170cm, Conga/ tumba, 2 plaques polystyrenes, crécelle très grande, maracas grave, 2 claves

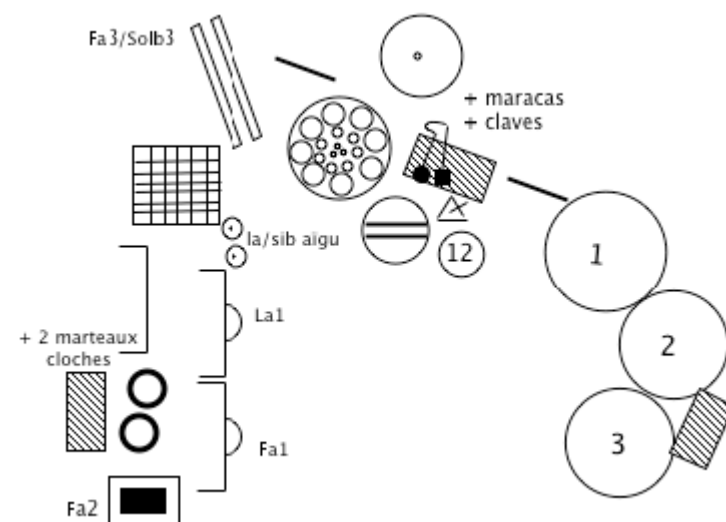
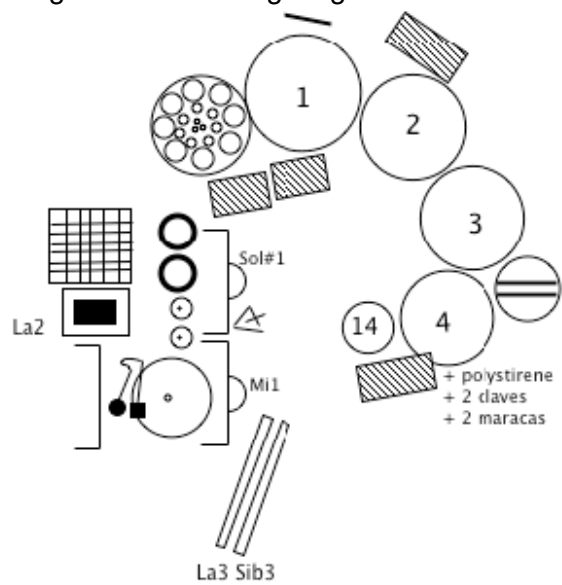
Aufstellung 1. und 2. Schlagzeug



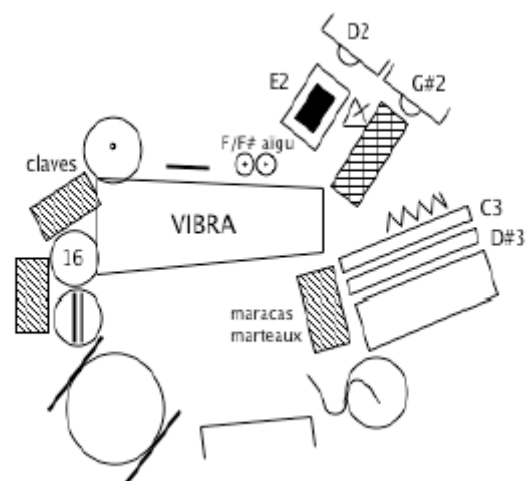
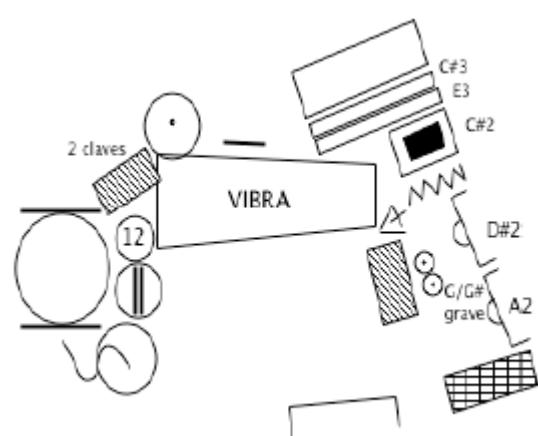
Aufstellung 3. und 4. Schlagzeug



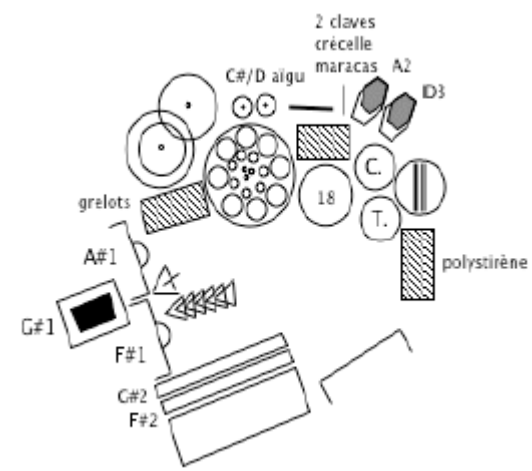
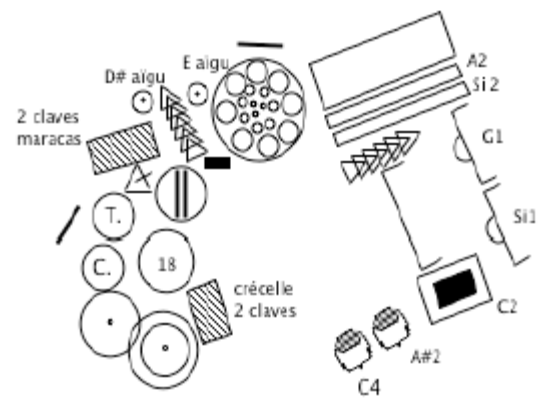
Aufstellung 5. und 6. Schlagzeug



Aufstellung 7. und 8. Schlagzeug



Aufstellung 9. und 10. Schlagzeug



Verstärkung:

Knaben-Sopran	Kopfmikro
Bariton	Kopfmikro
Cimbalom	2 Kontaktmikros
2 Harfen	4 Kontaktmikros
Bassgitarre	(eigene Anlage) + Saalverstärkung
2 E-Klaviere	2 x Stereoanschlüsse
3 Synthesizer	3 x 2 Ausgänge

Jeder Synthesizer hat 2 Lautsprecher aus der Richtung des Orchesters und 2 Lautsprechergruppen im Saal für die Chorimitationen und eigene Monitore mit Lautstärkereglern.

4 Saxophone	Mikro
Englisch Horn	Mikro
Flügelhorn	auf das Instrument montiertes Mikro
Altposaune	Mikro

Tabla (Spieler 1)
Banya (Spieler 2)
2 Stringdrums (Spieler 7 und 8)
4 Metallgitter mit Kontaktmikrofonen (Spieler 5,6,7 und 8)

Norbert Ommer
PRELIMINARY TECHNICAL RIDER
SOUND / VIDEO / COMMUNICATION
version 2010

This technical rider is meant as a pre-information. You will receive the final technical requirements adapted to the conditions of your venue after the site visit by the sound designer.

Below you find the complete list of audio-/video equipment required for this production.

Important: This technical rider includes no backline equipment (like keyboards etc.)

It is essential for the success of this production to use exactly the equipment listed.

1. Schedule:

t.b.a.

2. Staff Sound from house:

1 sound engineer for set up, rehearsals, show and load out.

2 sound technicians for set up, rehearsals, show and load out (depends on concert program)

1 sound-/video technician for set up, rehearsals, show and load out.

X sound technician for set up, load in and out (X = your own plan)

X stagehands for load in and out (X = your own plan)

3. Power:

The following power connections are required:

Your own plan and t.b.a.!

Important: All sound equipment must run on the same power potential!

Important: Not at the same potential/circuit as light.

4. Loudspeakers house:

The following loudspeaker systems are required:

8 x MEYER SOUND M1D line array (1), flown over orchestra pit, middle left.

8 x MEYER SOUND M1D line array (1), flown over orchestra pit, middle right

1 x MEYER SOUND UPA 1P (1), on stand, vertical and horizontal movable, stage left

1 x MEYER SOUND UPA 1P (1), on stand, vertical and horizontal movable, stage right

2 x MEYER SOUND UPA 1P (1), on stand, close to Perc 7, vertical and horizontal movable, (balcony left)

1 x MEYER SOUND USW 1P (1), close to Perc 7 (balcony left)

2 x MEYER SOUND UPA 1P (1), on stand, close to Perc 8, vertical and horizontal movable, (balcony right)

1 x MEYER SOUND USW 1P (1), close to Perc 8 (balcony right)

2 x MEYER SOUND UPA 1P (1), on stand, close to Perc 9, vertical and horizontal movable, (balcony rear left)

1 x MEYER SOUND USW 1P (1), close to Perc 9 (balcony rear left)

2 x MEYER SOUND UPA 1P (1), on stand, close to Perc 10, vertical and horizontal movable, (balcony rear right)

1 x MEYER SOUND USW 1P (1), close to Perc 10 (balcony rear right)

3 x MEYER SOUND UM 1P (3), monitor system, on stage

2 x FOSTEX small active speaker

Important: For rooms with more than 700 seats, additional loudspeakers are necessary!

5. Mixing desk:

The following sound desk is required:

1 x YAMAHA PM 1D with the following IN/OUT configuration:

1 x 48 A/B Mic/Line IN (under / on stage or pit)

1 x 16 Line IN (by desk)

1 x 48 Line OUT (on stage)

1 x 16 Line OUT (by desk)

We would like to install the sound mixer center parquet

The necessary space is 3 meter wide and 2.5 meter deep (with all converters and DSP units under / on stage).

Please build out all necessary chairs before load-in starts.

6. Amplifier:

See position 4: (X) means controller channels.

Important: All amplifiers must be on the same power potential/circuit as the sound equipment from the house.

All amplifiers must be soundisolated from stage and auditorium.

7. Multicore:

The following equipment is required:

* 1 x 48- line digital multicore INPUT to stage

* 1 x 48- line digital multicore OUTPUT to stage/amplifier room

* 1 x 3- line OUTPUT from stage to house PERC 9 (balcony rear left)

* 1 x 3- line OUTPUT from stage to house PERC 10 (balcony rear right)

* 1 x 3- line OUTPUT from stage to house PERC 7 (balcony left)

* 1 x 3- line OUTPUT from stage to house PERC 8 (balcony right)

* 1 x 2- line INPUT from stage to house PERC 7 (balcony left)

* 1 x 2- line INPUT from stage to house PERC 8 (balcony right)

8. Microphones:

Could you please prepare the following microphones:

12 x BSS DI active
1 x EV RE 20
8 x SCHOEPS MK41
3 x SCHOEPS MK4
2 x AKG 414
3 x B&K 4061 skin colored with headset, wireless (SHURE UHF)
10 x B&K 4060 with clip (special boom from CRYSTAL SOUND Karlsruhe)
5 x AKG C411 contactmic
1 x Shure SM87
2 x Shure SM 58 with switcher
1 x Shure SM58
2 x CiDucer contactmic

Important:

*15 x large microphone stand with gallows, black, short
*10 x short microphone stand with gallows, black, short
* 40 x microcable XLR/XLR 10m black, 40 x microcable XLR/XLR 5m black
30 x patchcable XLR/XLR 2m black

9. Speciality (to FOH):

Could you please prepare the following equipment incl. audio- and power cables close to the mixer (YAMAHA PM1D), right side

* 1 x CD Player
* 4 x Gaffa tape black
* 8 x audio transformer XLR/XLR

10. Video:

Could you please prepare:

6 x video monitors and one camera for percussion position 7 + 8 + 9 + 10, and Cymbalon.

11. Intercom/Walkie Talkie:

Could you please prepare:

4 x walkie talkies with minimum 2 channels and headphones, like Motorola
4 x Intercom (like Clearcom)

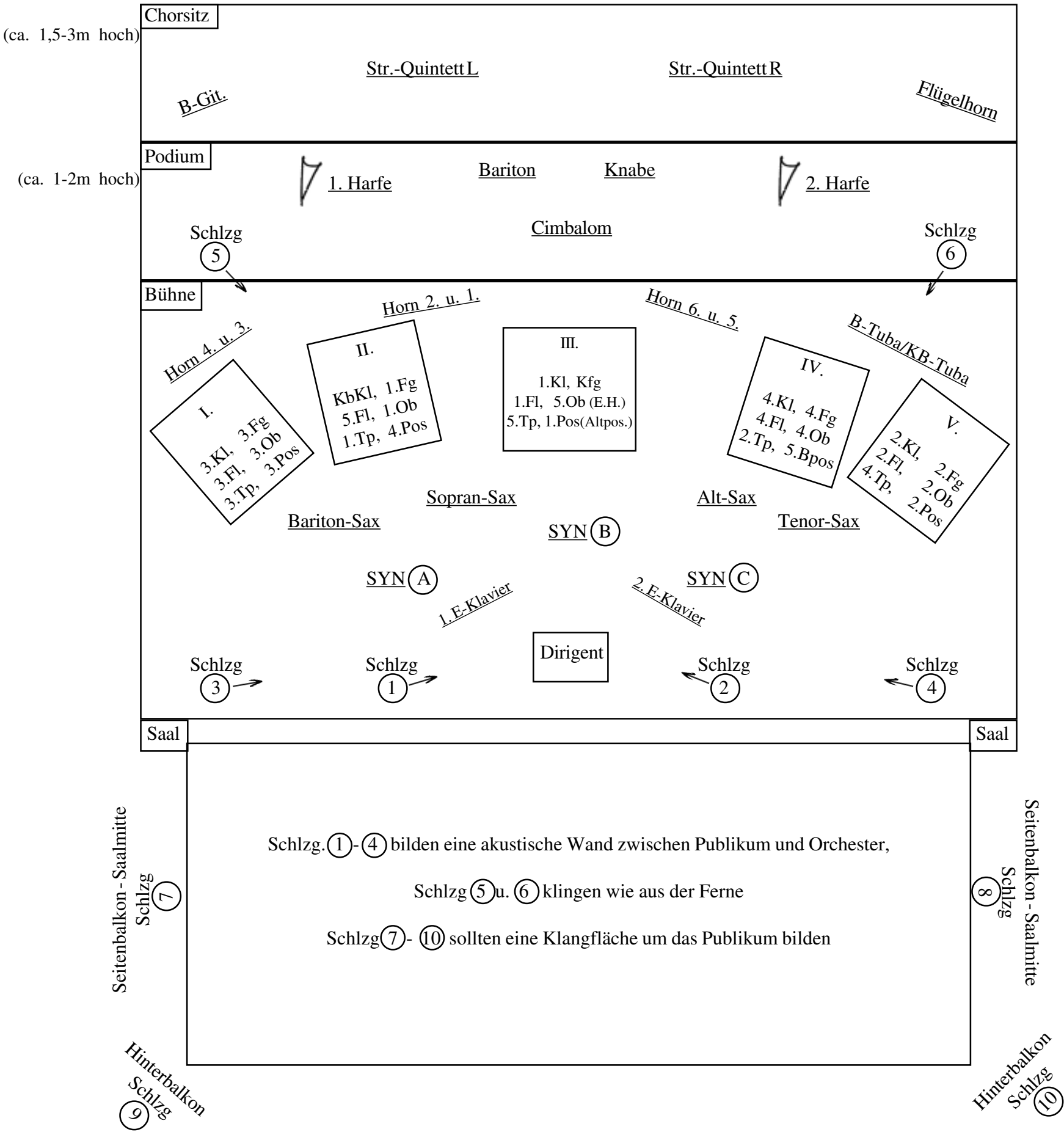
12. Light:

Could you please prepare a special light for percussion position 7 + 8 + 9 + 10 and solo position.

Should you have any queries, please feel free to contact the sound designer Norbert Ommer:

phone / fax: +49-221-3797338; mobile: +49-172-2986004, email: info@norbertommer.com; www.norbertommer.com

Aufstellung (im Saaltyp des 19. Jahrhunderts)



Lautsprecherpositionen und Verstärkungsplan
siehe separate Aufstellung

ATLANTIS (1995)

Texte von Sándor Weöres

Peter Eötvös

1. Teil

quasi in $\frac{3}{4}$ sehr frei

Knabensopran

Cimbalom

Flöte 1

Flöte 2/Piccoloflöte

Flöte 3/Piccoloflöte

Flöte 4/Altflöte

Flöte 5/Altflöte

Oboe 1-4

Oboe 5/Englisch Horn

Klarinette 1-3 in A

Klar. 4 in A/Bassklar. in B

Bassklar. in B/Kontrabassklar. in B

Fagott 1-3

Fagott 4/Kontrafagott

Fagott 5/Kontrafagott

Sopransaxophon in B

Altsaxophon in Es

Tenorsaxophon in B

Baritonsaxophon in Es

Horn 1-6 in F

Flügelhorn in B

Trp. 1 in B/Piccolotrp. in B

Trp. 2 in B/Piccolotrp. in B

Trompete 3-5 in B

Altposaune (1) in Es

Tenorbassposaune 2-4

Bassposaune (5)

Bassstuba

Kontrabassstuba

E-Piano 1

E-Piano 2

Harfe 1

Harfe 2

Bassgitarre

Schlagzeug 1-10

Violine 1 (L)

Violine 3 (R)

Violine 2 (L) / 4 (R)

Viola 1 (L) / 2 (R)

Violoncello 1 (L) / 2 (R)

Kontrabass 1 (L) / 2 (R)

ALANIS

NB.1: ALANIS = ATLANTIS
ELÜJE = ELSÜLYEDT (versunken)
NEMUJA = NEM TUDJA (niemand weiss)
SENKI = (niemand)

NB.2: Die 10 Töne der Streicher symbolisieren die 5 Zwillinge POSEIDONS und KLEITOS, die zehn Könige von ATLANTIS. ATLAS war der erstgeborene Sohn.

⑥ $\frac{3}{4}$ ♩ = 63 - 69

Cimb. *p* (Sax.) *l.v.*

Ob. 1-4 *a 4* *staccatissimo* *S.Sax., Oboen ohne Dirigent* *sempre ff alla tromba* *(non vibr.)*

E.Hr. *f* *(non vibr.)*

S.Sax. *solo* *scharfe Klangfarbe* *S.Sax., Oboen ohne Dirigent* *sub. p* *ff* *sub. p* *ff* *sub. p* *ff* *sub. p* *ff* *sub. p* *ff*

Flhr. *vibr.* *f* *non vibr.* *fp* *vibr.* *f* *n.v.* *fp* *vibr.* *f* *n.v.* *fp* *vibr.* *f* *abreißen* *f* *p* *frull. (non frull.)*

Trp. 1/2 *Straight* *Arpeggio-Einsatz* *mp* *f* *mp* *frull. (non frull.)*

Trp. 3 *Straight* *mp* *f* *mp* *frull. (non frull.)*

Trp. 4/5 *Straight* *mp* *f* *mp* *frull. (non frull.)*

A.Pos.(1) *(1/4-Ton höher und tiefer als E.Hr., konstant langsam)* *f* *simile*

⑥ $\frac{3}{4}$ ♩ = 63 - 69

Hrf.1 *▽ = Plektrum table* *ff* *l.v.* *table m.g.*

Hrf.2 *▽ = Plektrum table* *ff* *l.v.* *table m.g.*

Schzl. 1-4 *a 4* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Schzl. 5/6 *a 2* *f* *p* *(sempre a 2) METALLGITTER - verstärkt* *l.v.* *ff* *p*

Schzl. 7/8 *a 2* *f* *p* *(sempre a 2) METALLGITTER - verstärkt* *l.v.* *ff* *p*

Schzl. 9/10 *a 2* *f* *p* *(sempre a 2) sehr große RAISCHE* *ff* *p*

⑥ $\frac{3}{4}$ ♩ = 63 - 69



Vi. 1/3 *senza sord.*

Vi. 2/4 *senza sord.*


Va. 1/2 *senza sord.*

Vc. 1/2 *senza sord.*

Kb. 1/2 *senza sord.*

⊙ Harfe 1 und 2: nur diese eine Saite 1.  bzw. 2.  um etwa 1/4-Ton tiefer einstimmen.

⊕ Phasenverschiebung im engen Abstand zwischen S.-Sax. und Oboen. Die vier Oboen spielen nach Gehör dem Sax. nach. Der Dirigent folgt der Sax.-Linie.

Anmerkung für den Dirigenten:  bezeichnet zwei Schläge, einen vertikalen und einen horizontalen Schlag, wie die 1. und 3. Zählzeit eines 4/4-Taktes. Die zwei Schläge etwa im Tempo 100.

Ein vertikaler Pfeil ist ein präziser Schlag, ein horizontaler Pfeil bezeichnet einen impulslosen Schlag, der den Musikern einen "arpeggio"-artigen freien Einsatz ermöglicht.

(Atlantis → verlorenes Paradies → Apokalypse → Labyrinth . . . Im Labyrinth symbolisiert Dädalus die Vertikale und Ariadne die Horizontale.) Das Beckencrescendo überströmt den Saal wie eine große Welle.

(12)

Cimb.

Altf.(4)

Altf.(5)

Ob.1-4

E.Hr.

B.Klar.(4)

Kb.Klar.

Fag.1

Fag.2

Fag.3

Kfag.(4)

Kfag.(5)

S.Sax.

B.Sax.

Flhr.

A.Pos.(1)

Pos.2

Pos.3

Pos.4

B.Pos.(5)

Tb.

Kb.Tb.

PNO
EPNO

E.Pno.1

E.Pno.2

Hrf.1

B.Git.

Schlz.1-4

Schlz.5/6

Schlz.7/8

Schlz.9/10

hart

&

3/4

♩ = 63 - 69

ff

f

secco

(individuell abreißen)

sempre

(mit Dir)

(ohne Dir)

frull. (non frull.)

vibr.

n.v.

p

f

ff

sub.

p

frull. (non frull.)

STRINGS

gliss.

Lv.

MET.GIT.

RATSCHE

This page of the musical score is for a symphony orchestra. It features a variety of instruments, including woodwinds (Oboe, English Horn, Clarinets, Bassoons, Saxophones), brass (Horns, Trumpets, Trombones, Tuba), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and percussion (Timpani, Snare Drum, Cymbals, Triangles, and other percussion instruments). The score is written in 3/4 time and includes dynamic markings such as *mf*, *ff*, *p*, *pp*, and *f*. It also features articulation marks, slurs, and performance instructions like "sub.", "vibr.", and "con sord.". The page is numbered 16 in the top left corner.

(20) ↓

Cimb. $\text{♩} = \text{ca. 63}$ hart f p f $\text{♩} = \text{ca. 180}$ ff
 Fl.1 f
 Fl.2 f
 Fl.3 f
 Ob.1/3 f (mit Dir) ff
 Ob.2/4 f (mit Dir) ff
 B.Klar.(4) f 3 5 3
 Kb.Klar. f 3 5 3
 Fag.1 f 3 5 3
 Fag.2 f 3 5 3
 Fag.3 f 3 5 3
 Kfag.(4) f 3 5 3
 Kfag.(5) f 3 5 3
 S.Sax. ff sub. p (mit Dir) ff
 B.Sax. f 3 5 3
 Hr.1/2 sub. pp
 Hr.3/4 sub. pp
 Hr.5/6 sub. pp
 Flhr. f vibr. n.v. p vibr. f vibr. n.v. p vibr. ff
 Pos.2 f 3 5 3
 Pos.3 f 3 5 3
 Pos.4 f 3 5 3
 B.Pos. (5) f 3 5 3
 Tb. f 3 5 3
 Kb.Tb. f 3 5 3

(20) ↓

E.Pno.1 f PNO
 E.Pno.2 f STRINGS
 Hrf.1 ff
 Hrf.2 ff
 Schlz.1-4 mf MET.GITT. pp
 Schlz.5/6 ff MET.GITT.
 Schlz.7/8 ff MET.GITT.
 Schlz.9/10 ff RATSCH

& 4/4

24

Cimb.

Ob. 1-4 (ohne Dir.)
sempre *ff*

E.Hr.

B.Klar.(4)

Kb.Klar.

Fag.1

Fag.2

Fag.3

Kfag.(4)

Kfag.(5)

S.Sax. (ohne Dir.)
sub. *p* *ff* *f* *p* sub.

B.Sax.

Flhr. vibr. n.v. *f* *p* *f* vibr. n.v. *f* *p* (non frull.) vibr. n.v. *f* *p* (non frull.)

Trp.1/2 *ff* *p* (non frull.)

Trp.3 *ff* *p* (non frull.)

Trp.4/5 *ff* *p* (non frull.)

A.Pos.(1)

Pos.2

Pos.3

Pos.4

B.Pos. (5)

Tb.

Kb.Tb.

24

E.Pno.1

E.Pno.2

Hrf.1

Hrf.2

B.Git. STOPP

Schiz.1-4 *p* *f* *p*

Schiz.5/6 *p* MET.GIT.

Schiz.7/8 *p* MET.GIT.

Schiz.9/10 *p* RATSCH MET.GIT.

27

5/4 ♩ = 63

232
888

Cimb. *weich* *fp* *fp* *fp* mit 2 Schlägeln dämpfend schlagen (muted) *mf*

Fl.1 *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

Fl.2 *p*

Fl.3 *p*

Altfl.(4) *p*

Altfl.(5) *p*

Ob.1 *dim.* *f*

Ob.2 *dim.* *f*

Ob.3 *dim.* *f*

Ob.4 *dim.* *f*

E.Hr. *ff*

S.Sax. (mit Dir.) *f* *pp*

Flhr. *n.v.* *vibr.* *mf* *f* *mp* *f* *p* *f* *pp* *mf* unperfekte Tonbildung (1/2 Ventil)

Trp.1/2 *f*

Trp.3 *f*

Trp.4/5 *f*

A.Pos.(1) *ff* 1/2-Ton gliss.

27

5/4 ♩ = 63

232
888

Schlz.1 *pp* 5 *mf* 5 *ét.* = étouffer / dämpfen / damp *ét.*

Schlz.2 *pp* 5:3J *mf* 5:3J *ét.* = étouffer / dämpfen / damp *ét.*

Schlz.3 *MAR.* medium *NB.* 5:4J *mp*

Schlz.4 *MAR.* medium *NB.* 5:3J *p* 5:3J

Schlz.5/6 *MET.GITT* *ff* >

Schlz.7 *VIBR.* *weich* *sempre* *pp* *p* *pp*

Schlz.8 *VIBR.* *weich* *sempre* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

NB. ♩ = Stoppschlag, muted

(33)

Cimb. *mf* 3 *ord. secco* *p* *fp* *ord. secco* *mf*

Fl.1 *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Fl.2 *(p)*

Fl.3 *(p)*

Altfl.(4) *(p)*

Altfl.(5) *(p)*

Flhr. *pp*

(33)

Schz.1 *p* 5:4j *et.* *ff*

Schz.2 *p* 5:4j *et.* *ff*

Schz.3 5:4j

Schz.4 5:3j

Schz.5/6 TAM a 2 *pp*

Schz.7 *pp* *mf* *pp*

Schz.8 *pp* *mf* *pp*

Schz.9/10 *pp* *mf* *pp* l.v.

(36)

Cimb. *mf* 3 *ord. secco* *p* *secco* *f* *mf* *secco* *f*

Fl.1 *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Fl.2 *mf*

Fl.3 *mf*

Altfl.(4) *mf*

Altfl.(5) *mf*

Flhr. *mf* *pp*

(36)

Schz.1 *p* 5:2j *ff*

Schz.2 *pp* 5:3j 5:4j

Schz.3 5:4j

Schz.4 5:3j

Schz.5/6 l.v.

Schz.7 *p* *f* *p* *f*

Schz.8 *p* *f* *p* *f*

Schz.9/10 *p* *f* *p* *f*

43 3 5 5 16

2 Picc.(2/3) a 2 (non frull.) frull. (2./3. nehmen Flöte)

Fl.1 frull. (non frull.)

2 Altfl.(4/5) a 2 (non frull.) frull.

Ob.1/3 a 3

Ob.2 Ob.4/E.Hr.

Klar.1/3 a 2

Klar.2

B.Klar.(4)

Kb.Klar.

Fag.1/3 a 2

Fag.2/4 a 2

Kfag.(5)

S.Sax. a 2 vibr. ord. rip

A.Sax. a 2 vibr. ord. rip

T.Sax. a 2 vibr. ord. rip

Bar.Sax.

Hr.1/2 ∇ frull. non frull. senza sord. a 2 rip

Hr.3/4 ∇ frull. non frull. senza sord. a 2 rip

Hr.5/6 ∇ frull. non frull. senza sord. a 2 rip

Fihr.

Trp.1/3/5 ∇ a 3 frull. non frull. a 3 rip

Trp.2/4 ∇ a 2 frull. non frull. a 2 rip

A.Pos.(1)

Pos.2

Pos.3/4 a 2

B.Pos.(5) senza sord.

Tb. Tuba Kb.Tuba

Kb.Tb.

43 3 5 5 16

E-Pno.2 [STRINGS] 15^{ma} 5:4

B.Git. gliss.

Schlz.1/2 SD con corde Vibraschl.

Schlz.3/4 TQM Vibraschl.

Schlz.5/6 TQM Vibraschl.

Schlz.7/8 TQM Vibraschl.

Schlz.9/10 SD con corde Vibraschl.

TIMP. (Holzaschl.) l.v.

[illegible]

NB. Schiz. 1-4 und 7-10: alle akzentuierten Töne mit Vibraschl. (muted). Die normalen Töne mit Stock

DOPPELSTREICHQUINTETT

-

71

3/4 **4/8** **5/16** **2/4** **2/4**

Cimb. *secco* *mf* *f* *secco* *secco* *secco* *secco* *ff* *p*

Fl.1 *f* *5* *5* *ff*

Fl.2 *f* *5* *5*

Fl.3 *f* *5* *5*

2 Altfl.(4/5) *ff* *f* *5* *5*

Klar.1 *pp* *pp* *pp* *pp*

Klar.2 *pp* *pp* *pp* *pp*

Klar.3 *pp* *pp* *pp* *pp*

B.Klar.(4) *mf* *f* *pp* *pp*

Kb.Klar. *mf* *f* *pp* *pp*

A.Sax. *p* *f* *p* *5.3p*

T.Sax. *p* *f* *p* *5.3p*

B.Sax. *p* *f* *p* *5.3p*

Fih. *pp*

Trp.1/2 *senza sord.* *p* *1.* *senza sord.* *mf* *f* *5* *5*

Trp.3/4 *senza sord.* *mf* *f* *5* *5*

Trp.5 *senza sord.* *mf* *f* *5* *5*

Tb. *f* *mf* *5* *5*

Kb.Tb. *f* *mf* *5* *5*

E.Pho.1 *mf* *L.v.* *pp*

B.Git. *pp* *5* *mf*

Schlz.1 (TABLA) *f* *5* *fp* *fp* *fp* *f*

Schlz.2 (BANYA) *mf* *5* *fp*

Schlz.3 (MAR) *mf* *5* *fp*

Schlz.4 (MAR) *mf* *5* *fp*

Schlz.5 TCM sord. *mf* *5* *(TOM)* *mf* *5* *s.s.*

Schlz.6 (TOM) *mf* *5* *senza sord.*

Schlz.7/8 (GONGS) *mf* *(GONGA)* *mf*

Schlz.9/10 *p* *5*

VI.1/3 *Bartók-pizz.* *ff*

VI.2/4 *gliss.* *ff*

Va.1/2 *gliss.* *ff*

Vc.1/2 *gliss.* *ff*

Kb.1/2 *ff*

Sy. 3221

(81)

Klar.1

Klar.2

Klar.3

B.Klar.(4)

A.Pos.(1)

Schlz.3/4

senza sord.

Schlz.5/6

Schlz.7/8

Schlz.9/10

IOM a 2

pp

IOM a 2

pp

IOM a 2

pp

IOM a 2

pp

IOM a 2

pp

17



92

3 POCO PIÙ MOSSO 3 3 3

Cimb. *sacco*

Fl.1-5 *ord.* *a 5* *frull.* *3m*

Ob.1 *5*

Ob.2 *5*

Ob.3 *5*

Ob.4 *5*

E.Hr.

Klar.1-3 *trill. a 3* *1* *3*

B.Klar.(4)

Kb.Klar.

2 Klag. *a 2* *(4. nimmt Fag.)*

S.Sax.

A.Sax.

T.Sax.

Bar.Sax.

Hr.1/2 *open*

Hr.3/4 *open*

Hr.5/6 *open*

Flhr. *ff* *espr.* *non vibr.*

Trp.1 *(STRAIGHT)* *5*

Trp.2 *(STRAIGHT)* *5*

Trp.3 *(STRAIGHT)* *5*

Trp.4 *(STRAIGHT)* *5*

Trp.5 *(senza sord.)* *ff* *espr.* *vibr.*

Tb.

Kb.Tb.

92

3 POCO PIÙ MOSSO 3 3 3

E.Pno.1 *STRINGS* *4m* *3m*

E.Pno.2 *STRINGS* *ff* *3m*

Hrf.1 *ff*

B.Git. *3* *3*

Schiz.1/2 *2 METALLRÖHREN* *har* *a 2*

Schiz.3 *GONGS* *L.v.* *Schl. behalten* *p* *COW* *5*

Schiz.4 *GONGS* *L.v.* *Schl. behalten* *PLATTE* *5* *COW* *5*

Schiz.5 *STEELDR.* *Vibraschl.* *5* *L.v.* *Schl. behalten* *TAM* *5*

Schiz.6 *GONGS* *L.v.* *Schl. behalten* *TAM* *5*

Schiz.7 *STRINGDR.* *GONGS* *L.v.* *Schl. behalten* *PLATTE* *5* *Metallhammer* *SPRAL* *5*

Schiz.8 *STRINGDR.* *GONGS* *L.v.* *Schl. behalten* *PLATTE* *5* *TAM* *5*

Schiz.9 *KAMELGLOCKEN* *Vibra* *har* *TAM* *5*

Schiz.10 *PLATTE* *5* *COW* *5* *TAM* *5*

Alle Schläge.: PLATTEN und COWBELLS mit 1 Schlägel, Stoppschläge mit dem Schl. und mit der Hand dämpfen.

97

Ob. 1-4

E.Hr.

Klar. 1-3

B.Klar.(4)

Kb.Klar.

Fag. 1-4

Kfag.(5)

S.Sax.

A.Sax.

T.Sax.

Bar.Sax.

Hr. 1/2

Hr. 3/4

Hr. 5/6

Flhr.

Trp. 1/2

Trp. 3/4

Trp. 5

A.Pos.(1)

Pos. 2

B.Pos.(5)

Pos. 3/4

Tb.

Kb.Tb.

97

E.Pno. 1

E.Pno. 2

Schlz. 1/2

Schlz. 3

Schlz. 4

Schlz. 5

Schlz. 6

Schlz. 7

Schlz. 8

Schlz. 9

Schlz. 10

PLATTE

Triang.-Schl.

TRIANG.

GONGS

TAM

STEELDR.

KAMELGL.

Vibraschl.

Metalhammer

CLAV

72

Sy. 3221

(113) $\frac{5}{4}$ ♩ = 54

Fl.2 *p* *sim.*

Fl.3 *p* *sim.*

Altfl.(4) *p* *sim.*

Altfl.(5) *p* *sim.*

Klar.1-3 *pp*

B.Klar.(4) *p*

Fag.1 *solo* *f* *dolce*

Fag.2 *f* *dolce* *solo*

Fag.3 *f* *dolce* *solo*

Fag.4 *f* *dolce* *solo*

Kfag.(5) *f* *dolce* *solo*

(113) $\frac{5}{4}$ ♩ = 54

E.Pno.1 *p* *senza Pedal*

E.Pno.2 *CLAV* *EPNO*

Hrf.1 *m.d.* *m.g. ord.* *f* *m.g.* *f*

Hrf.2 *m.d.* *m.g. ord.* *f* *m.g.* *f*

Schlz.1 *XYLO.* *3* *pp* *3 : 4/3* *sim.* *sim.* *5/2J*

Schlz.2 *XYLO.* *3* *pp* *3 : 4/3* *sim.* *sim.* *5/2J*

Schlz.3 *MARIMBA* *med.* *pp* *3* *GLSP.* *3* *ét.* *3* *ét.* *3* *3 : 4/3*

Schlz.4 *GLSP.* *3* *ét.* *3* *ét.* *MAR.* *med.* *3 : 4/3* *(3)*

Schlz.5/6 *BRAKES* *a 2* *p* *TAM* *(Vibra hart)* *p*

Schlz.7/8 *SPIRAL* *(Metallhammer)* *a 2* *p* *TAM* *(Vibra hart)* *p*

Schlz.9/10 *COWS* *(Vibra weich)* *a 2* *p* *TAM* *(Vibra hart)* *p*

Sy. 3221

(121)

Fl.2

Fl.3

Altfl.(4)

Altfl.(5)

Klar.1-3

B.Klar.(4)

Fag.1

Fag.2

Fag.3

Fag.4

Kfag.(5)

f dolce *(f)* *mf*

f dolce *mf* dolce

f dolce *mf*

f dolce *(f)* *mf*

pp

p

(121)

E.Pno.1

Hrf.1

Hrf.2

Schlz.1

Schlz.2

Schlz.3

Schlz.4

Schlz.5/6

Schlz.7/8

Schlz.9/10

CLAV
EPNO

3 : 4/3 $(\frac{1}{3})(\frac{1}{3})$ *3 : 4/3* *sim.* *sim.* $(\frac{1}{3})$ *3*

3 : 4/3 *sim.* *sim.* *5/2J* *GLSP.* $(\frac{1}{3})$ *3 : 4/3* *sim.* *sim.* $(\frac{1}{3})(\frac{1}{3})$ *3*

ét. *3* $(\frac{1}{3})$ *3 : 4/3* *ét.* *MAR.* $(\frac{1}{3})$ *3* *GLSP.* *ét.* *3* $(\frac{1}{3})$ *3 : 4/3* *ét.* *MAR.* $(\frac{1}{3})$ *3* *GLSP.* *ét.* *3* $(\frac{1}{3})$ *3 : 4/3* *ét.* *MAR.* $(\frac{1}{3})$ *3* *GLSP.* *ét.* *3* $(\frac{1}{3})$ *3 : 4/3* *ét.* *MAR.* $(\frac{1}{3})$ *3*

BRAKES *p*

SPIRAL *p*

COWS *p*

Sy. 3221

132

♩ = 92

5/8

5/8

Cimb. $\begin{matrix} 2.x \\ (3.x) \end{matrix} \begin{matrix} p \\ pp \end{matrix}$

Fl.2/3

2 Altfl.(4/5)

Klar.1-3

B.Klar.(4)

Fag.2

Fag.3

Trp.1/3 $\begin{matrix} \text{cup } \nabla^1_3. \\ \text{frull.} \end{matrix} \begin{matrix} pp \\ pp \end{matrix}$

Trp.2/4 $\begin{matrix} \text{cup } \nabla^2_4. \\ \text{frull.} \end{matrix} \begin{matrix} pp \\ pp \end{matrix}$

A.Pos.(1) pp

132

♩ = 92

5/8

5/8

E.Pno.1

E.Pno.2 $\begin{matrix} \text{CLAV} \\ f \end{matrix}$

senza Ped. mf

Hrf.1 $\begin{matrix} \text{ord.} \\ 3 \end{matrix}$ p $\begin{matrix} \text{table} \\ p \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{ord.} \\ p \end{matrix}$

Hrf.2 $\begin{matrix} \text{table} \\ 3 \end{matrix}$ p $\begin{matrix} \text{ord.} \\ p \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{table} \\ p \end{matrix}$

Schlz.1/2 $\begin{matrix} \text{tief} \\ ppp \end{matrix}$

Schlz.3/4 $\begin{matrix} \text{GLSP.} \\ a 2 \end{matrix} \begin{matrix} pp \\ pp \end{matrix}$ $\begin{matrix} \text{TAM} \end{matrix}$

Schlz.5/6 $\begin{matrix} \text{MARACAS} \\ a 2 \text{ sehr tief} \end{matrix} \begin{matrix} pp \\ ppp \end{matrix}$

Schlz.7/8 $\begin{matrix} pp \\ ppp \end{matrix}$

Schlz.9/10 pp

(150)

Klar.1

Klar.2

Klar.3

Kb.Klar.

5

5:3

7:3

6

pp

6

sf

p

mfpp

(157)

Klar.1

Klar.2

Klar.3

B.Klar.(4)

Kb.Klar.

5

pp

p

5

pp

p

5

pp

p

5

pp

p

(157)

Schlz.5

STYROPOR (*)

p

Schlz.6

STYROPOR (*)

p

Schlz.7

STYROPOR (*)

mf

Schlz.8

STYROPOR (*)

pp

Schlz.9

STYROPOR (*)

p

Schlz.10

STYROPOR (*)

pp

pp

(*) Styroporgeräusch: wie Nadelgeräusche von altem Schallplattenspieler; die Platten kreisend spielen

163

Klar.1
 Klar.2
 Klar.3
 B.Klar.(4)
 Kb.Klar.
 Schlz.7
 Schlz.9

Musical score for measures 163-167. The score is for a woodwind section including Clarinets 1-3, Bass Clarinet (4), Contrabass Clarinet, and Saxophones 7 and 9. Measures 163-167 show various melodic and harmonic developments. Clarinets 1-3 and Bass Clarinet (4) have complex passages with triplets and quintuplets. Contrabass Clarinet and Saxophones 7 and 9 have more rhythmic, punctuated parts. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

=

168

Klar.1
 Klar.2
 Klar.3
 B.Klar.(4)
 Kb.Klar.

Musical score for measures 168-172. The score continues for the woodwind section. Measures 168-172 show further melodic and harmonic developments. Clarinets 1-3 and Bass Clarinet (4) continue their complex passages. Contrabass Clarinet and Saxophones 7 and 9 have more rhythmic, punctuated parts. Dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*).

(173)

Klar.1 (non diminuendo) *pp* 7♭

Klar.2 (non diminuendo) *pp* 7♭

Klar.3 (non diminuendo)

B.Klar.(4) *fpp fpp fpp*

Kb.Klar. *f*

Schlz.5 (STYROPOR) *p* >

Schlz.6 (STYROPOR) *p* >

Schlz.7 (STYROPOR) *mf* <

Schlz.8 (STYROPOR) *pp* <

Schlz.9 *p* <

Schlz.10 (STYROPOR) *pp* <



(179)

$\text{♩} = 56$ $\frac{4}{8}$

Klar.1 (non diminuendo)

Klar.2 (non diminuendo)

Klar.3 *pp* 3 (non diminuendo)

B.Klar.(4) (nicht zu schnell) *ppp*

Kb.Klar. 5♭ *p* MIKRO ZU

Kb.1 (1.Kb. Links) *ff*

185

4

8

= 56

4

8

2

8

4

8

während des Streichquintetts ausblenden

B.Klar.(4)

Schlz.5

Schlz.6

Schlz.8

Schlz.9

Schlz.10

185

4

8

= 56

4

8

2

8

4

8

DOPPELSTREICHQUINTETT: wie eine alte, verlangsamte Phonograph-Aufnahme. Ohne Vibrato.
"SZÉKI MUZSIKA" "RITKA" (Lapohos Márton) - langsamer Tanz aus Transsylvanien, gespielt von Marton Lapohos.

STREICHQUINTETT LINKS

VI.1

VI.2

Va.1

Vc.1

Kb.1

188

STREICHQUINTETT LINKS

STREICHQUINTETT RECHTS

Sy. 3221

194

4
8**4**
8**3**
8**4**
8

Schlz.5

Schlz.6

Schlz.7

Schlz.8

Schlz.10

p < *f**fp* < *f**f**fp* < *f**ff**fp* < *f*

194

4
8**4**
8**3**
8**4**
8

STREICHQUINTETT LINKS

VI.1

arco

mp

VI.2

Bartók-pizz.

mp

Va.1

5

f

gliss.

gliss.

*ff**p*

Vc.1

arco

*mp**f*

Kb.1

Bartók-pizz.

quasi piano

arco

mf

STOPP

arco
batt.

STOPP

arco
batt.*mf*

STOPP

arco
batt.*mf*

STOPP

arco
batt.*mf*

STREICHQUINTETT RECHTS

VI.3

VI.4

Va.2

solo arco

ff

Vc.2

Kb.2

arco

ff

197

48

ca. 10''

STYROPOR a 4 kreisen

Schlz.1-4

Schlz.5

Schlz.6

Schlz.7

Schlz.8

Schlz.9

Schlz.10

197

48

ca. 10''

STREICHQUINTETT LINKS

VI.1

VI.2

Va.1

Vc.1

Kb.1

STREICHQUINTETT RECHTS

VI.3

VI.4

Va.2

Vc.2

Kb.2

pizz.

Bartók-pizz.

arco gliss.

3 IV. gliss.

3

vibr. lento

sul pont.

sul tasto

gliss.

f

f

III. vibr. lento

p

ff

ff

pizz.

STOPP

secco

arco batt.

mp

arco batt.

mp

gliss.

c.l.batt.

p

mp

f

mf

p

f

fp

fp

f

langsam kreisen

langsam kreisen

Sy. 3221

[illegible]

13 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 40$ $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$

muted, jeden Ton mit den Schlägeln dämpfend anschlagen, Pedal hält die Resonanz

Cimb. p pp p

2 Altfl.(4/5) a 2 ppp p

Klar.1-3 ppp p

2 B.Klar.(4/5) pp ppp p pp

Fag.1-3 pp mp

Fag.4/5 pp mp

S.Sax. SOLI vibr. f mf mf vibr. n.v. mf vibr. n.v.

A.Sax. mf mf

T.Sax. pp mp

B.Sax. pp

Hr.1/2 pp

Hr.3/4 pp

Hr.5/6 pp

Tr.1-3 mp

Trp.4/5 a 2 mp mp

A.Pos.(1) mp

Pos.2/3 mp

Pos.4/5 mp

13 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\text{♩} = 40$ $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{5}{4}$

E.Pno.1 (ppp)

Hrf.1 mf mf

Hrf.2 p

B.Git. p gliss.

Schlz.3 weich MAR. ppp pp ppp

Schlz.4 weich MAR. ppp pp ppp

Schlz.7 sehr weich VIBR. pp $\text{mit Finger dämpfen}$ pp

Schlz.8 sehr weich VIBR. pp $\text{mit Finger dämpfen}$ pp

This page of a musical score is divided into two systems, each starting with a rehearsal mark (19). The top system includes parts for Cimb., Fl. 1-3, Altfl. (4/5), Klar. 1-3, Fag. 1-3, S. Sax., A. Sax., T. Sax., B. Sax., Hr. 1/2, Hr. 3/4, Hr. 5/6, Tr. 1-3, Trp. 4/5, Pos. 2/3, Pos. 4/5, and Tbn. The bottom system includes parts for E. Pno. 1, Hrf. 1, Hrf. 2, B. Git., Schlz. 3, Schlz. 4, Schlz. 7, and Schlz. 8. The score features various time signatures (3/4, 3/8, 4/4, 7/8, 3/4, 6/4, 4/4) and dynamic markings (pp, p, mp, f, mf, n.v., vibr.). It also includes articulation marks like 'ord.' and 'muted', and performance instructions like 'con sord.' and 'sempre Ped.'. The bottom system includes a 'table' instruction for the Harp and a 'sempre Ped.' instruction for the String Ensemble.

25 $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

Cimb. *muted* *ord.* *f* *ppp* *ppp* *ppp*

2 Altfl. (4/5) *pp*

Klar. 1/3 *pp*

Klar. 2 *pp*

2 B. Klar. (4/5) *p* *pp* (4. nimmt Klar. in A)

Fag. 1-3 *f* *pp*

Fag. 4/5 *f* *pp* (5. nimmt Kflag.)

S. Sax. *sub. vibr.* *ff* *f* *pp* *n.v.* *ppp* *n.v.* *ppp* *poco vibr.* *pp*

A. Sax. *ff* *f* *pp* *n.v.* *ppp* *n.v.* *ppp* *poco vibr.* *pp*

T. Sax. *f* *f* *ppp*

B. Sax. *f* *f* *ppp*

Hr. 1/2 *f* *ppp*

Hr. 3/4 *f* *ppp*

Hr. 5/6 *f* *ppp*

Flhr. *(stehend)* *n.v.* *f* *pp* *SOLO* *p* *poco vibr.* *n.v.* *pp* *vibr.* *f*

Tr. 1-3 *mf* *pp* *3.* *pp*

Trp. 4/5 *mf* *pp* *3.* *pp*

A. Pos. (1) *pp* *SOLO* *pp* *3.* *pp*

Pos. 2/3 *mf* *pp* *3.* *pp*

Pos. 4/5 *mf* *pp* *3.* *pp*

Tb. *mf* *pp* *ppp* *pp*

25 $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$

E. Pno. 1 *f* *p*

Hrf. 1 *f* *p*

Hrf. 2 *table* *ord.* *p* *table* *p*

B. Git. *f*

Schlz. 3/4 *ppp*

Schlz. 7 *ppp* *pp*

Schlz. 8 *ppp* *pp*

37 $\frac{3}{4}$ ♩ = 72 $\frac{3}{4}$ ♩ = 63 $\frac{2}{4}$ ♩ = 54 $\frac{3}{4}$ ♩ = 72 $\frac{3}{4}$ ♩ = 63 $\frac{2}{4}$ ♩ $\frac{3}{4}$

Kn. LA-

Bar. $\text{A LA- TAT- LAN TISZ- TA VI- L'}$

Cimb. *ord.* *pp* *secco* *mp* *Pedal sempre* *mf* *ord.* *ppp*

Ob.1 *pp*

Ob.2 *pp*

Ob.3 *pp* 3

Ob.4 *pp* 5

Ob.5 *pp*

S.Sax. *p* *f* *pp*

A.Sax. *pp*

T.Sax. *pp* *p*

Hr.1-6 1.2. *pp* 3.5. *pp*

Flhr. (stehend) *p* *dolce* *f* *unperfekte Tonbildung* *ord.* *pp* *p*

Trp.1 *p* 3 5

Trp.2 *p* 3

Trp.3 *p*

Trp.4 *p*

Trp.5 *p*

37 $\frac{3}{4}$ ♩ = 72 $\frac{3}{4}$ ♩ = 63 $\frac{2}{4}$ ♩ = 54 $\frac{3}{4}$ ♩ = 72 $\frac{3}{4}$ ♩ = 63 $\frac{2}{4}$ ♩ $\frac{3}{4}$

E.Pno.1 *mp* 6 (Tasten und Pedale simile)

E.Pno.2 *p* 5 (Tasten und Pedale simile)

37 $\frac{3}{4}$ ♩ = 72 $\frac{3}{4}$ ♩ = 63 $\frac{2}{4}$ ♩ = 54 $\frac{3}{4}$ ♩ = 72 $\frac{3}{4}$ ♩ = 63 $\frac{2}{4}$ ♩ $\frac{3}{4}$

VI.1/3 *f* *IS^{mo}* (sempre flag.)

VI.2/4 *mp* *sim.*

Va.1/2 *mp* *sim.*

Vc.1/2 *mp* *sim.*

Kb.1/2 *mp* *sim.*

43 $\frac{3}{4}$ ♩ = 72 $\frac{3}{4}$ ♩ = 63 $\frac{2}{4}$ ♩ $\frac{3}{4}$ ♩ = 72 $\frac{3}{4}$ ♩ = 63 $\frac{2}{4}$ ♩ $\frac{3}{4}$

Kn. (auf "N" halten) N- 3 TI- S- ("S" stimmlos halten) E-

Bar. VI- LÁ GÉ- R- T ME LY NE M-

Cimb. (sempre Pedal) pp mit Finger dämpfen Ped. bleibt ppp (sempre Pedal)

Ob.1 pp pp

Ob.2 pp pp

Ob.3 pp 3 pp 5

Ob.4 pp 5 pp 3

Ob.5 pp pp

S.Sax. f pp p pp

A.Sax. p pp (γ) p $mf > pp$ (γ)

T.Sax. p pp pp

Hr.1-6 1.2. pp 4.6. pp

Flhr. 3 pp ord. p pp 3 ord. p pp f

43 $\frac{3}{4}$ ♩ = 72 $\frac{3}{4}$ ♩ = 63 $\frac{2}{4}$ ♩ $\frac{3}{4}$ ♩ = 72 $\frac{3}{4}$ ♩ = 63 $\frac{2}{4}$ ♩ $\frac{3}{4}$

E-Pno.2 5 p f CLAVINOVA TONE PNO

43 $\frac{3}{4}$ ♩ = 72 $\frac{3}{4}$ ♩ = 63 $\frac{2}{4}$ ♩ $\frac{3}{4}$ ♩ = 72 $\frac{3}{4}$ ♩ = 63 $\frac{2}{4}$ ♩ $\frac{3}{4}$

VI.1/3 $< ff$ (IS^{ma}) ff IS^{ma} ff a2 IS^{ma}

VI.2/4 mp mp

Va.1/2 mp mp

Vc.1/2 mp mp

Kb.1/2 mp mp

49 $\frac{3}{4}$ ♩ = 72 $\frac{3}{4}$ ♩ = 63 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ ♩ = 72 $\frac{3}{4}$ ♩ = 63 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

Kn. (auf "L" halten)

Bar. AZ É- VEK - KEL SÜLYED- T LYE-

Cimb. (sempre Pedal) mf Fingernagel

S.Sax. f pp pp f pp

A.Sax. f pp mf pp

T.Sax. pp pp

Hr.1-6 1.3.5. pp 2.4.6. pp

Trp.1 pp f pp

Trp.2 pp f pp

Trp.3 pp f pp

Trp.4 pp f pp

Trp.5 pp f pp

A.Pos.(1) p f p ppp

49 $\frac{3}{4}$ ♩ = 72 $\frac{3}{4}$ ♩ = 63 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ ♩ = 72 $\frac{3}{4}$ ♩ = 63 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

E.Pno.1 (alle Töne liegen lassen) mf f CLAV PNO f

49 $\frac{3}{4}$ ♩ = 72 $\frac{3}{4}$ ♩ = 63 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ ♩ = 72 $\frac{3}{4}$ ♩ = 63 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$

VI.1/3 $< f$

VI.2/4 mp mp

Va.1/2 mp mp

Vc.1/2 mp mp

Kb.1/2 mp f mp ord.

55 $\frac{3}{4}$ ♩ = 72 $\frac{3}{4}$ ♩ = 63 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ ♩ = 72 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{2}{4}$ ♩ = 63 $\frac{3}{4}$ ♩ = 72 $\frac{3}{4}$

Kn. *sehr laut, wie eine Trompete*

Bar. HA- BOK- BA RE- DÖT- LE N- SZE- REL-

Cimb. *ord.* *pp* (sempre Pedal) *pp* *p*

Fl.1 *sf* *p*

Ob.1 *pp* *pp*

Ob.2 *pp* *pp*

Ob.3 *pp* *pp*

Ob.4 *pp* *pp*

Ob.5 *pp* *pp*

Klar.1 *mf* *p*

S.Sax. *f* *pp* *f* *pp* *ff* *pp*

A.Sax. *p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

T.Sax. *pp* *p* *pp* *p*

Hr.1-6 *pp* *pp* *p*

Filhr. *f* *pp* *f* (gliss.) *f* *p*

Trp.1 *pp* *pp* *pp*

Trp.2 *pp* *pp* *pp*

Trp.3 *pp* *pp* *pp*

Trp.4 *pp* *pp* *pp*

Trp.5 *pp* *pp* *pp*

A.Pos.(1) *mf* *pp* *f* *pp* *gliss.*

E.Pno.1 *mp* *f* *piu f*

E.Pno.2 *f* *p* *alle Töne halten.* *mf* *f* *sim.*

55 $\frac{3}{4}$ ♩ = 72 $\frac{3}{4}$ ♩ = 63 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ ♩ = 72 $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$ ♩ = 63 $\frac{3}{4}$ ♩ = 72 $\frac{3}{4}$

Vi.1/3 *con sord.* *a 2*

Vi.2/4 *mp* *f* *(non div.)*

Va.1/2 *mp* *f* *(non div.)*

Vc.1/2 *mp* *f* *(non div.)*

Kb.1/2 *mp* *f*

62 3/4 2/4 ♩ = 63 3/4 3/4 ♩ = 72 3/4 3/4 RALL. 3/4 2/4 ♩ = 54 3/4 RALL.

Kn. KO- RR

Bar. -MI KOR- SZA- KÉR T A- MI FOLY- TO- N E L SÓ- TÉ- TŰ- L- T

Cimb. (sempre Pedal) p ppp mit Finger dpl.

Fl.1 p pp

Ob.1 pp ff

Ob.2 pp ff

Ob.3 pp ff

Ob.4 pp ff

Ob.5 pp ff

Klar.1 p ppp Echo

S.Sax. frull. f p ff

A.Sax. ppp viel Luft

T.Sax. ppp viel Luft

B.Sax. ppp viel Luft

Hr. 1/3/5 senza sord. ff p f ff

Hr. 2/4/6 senza sord. ff p f ff

Flhr. ord. non vibr. p

Trp.1 p ppp ff pp (nimmt Picc.-Trp.)

Trp.2 p ppp ff pp (nimmt Picc.-Trp.)

Trp.3 p ppp ff pp

Trp.4 p ppp ff pp

Trp.5 p ppp ff pp non vibr.

A.Pos.(1) p ff

62 3/4 2/4 ♩ = 63 3/4 3/4 ♩ = 72 3/4 3/4 RALL. 3/4 2/4 ♩ = 54 3/4 RALL.

E.Pno.1 ff

E.Pno.2 ff

62 3/4 2/4 ♩ = 63 3/4 3/4 ♩ = 72 3/4 3/4 RALL. 3/4 2/4 ♩ = 54 3/4 RALL.

Vl.1/3 p f ppp

Vl.2/4 p f ppp

Va.1/2 p f ppp

Vc.1/2 p f ppp

Kb.1/2 p f ppp

Sy. 3221

77

4/4 3/4 3/4 2/4 3/4 3/4 2/4

Kn. TÈ- N- T NE- M 3 gliss. 3 gliss. 3

Bar. T S- A TÖ- R- ZS NE- M I- S- MERI

Cimb. mit Finger dpf. *pp* *mf* *f* *ff*

(sempre Pedal) non frull. *pp* *pp*

2 Picc.(2/3) *pp* *pp*

Ob.1 *ff* *mf* *f* *mf*

Ob.2 *ff* *mp* *f* *mp*

Ob.3 *ff* *mf* *f* *mf*

Ob.4 *ff* *mp* *f* *mp*

Ob.5 *ff* *mp* *f* *mp*

Klar.1-3 *pp* *ppp*

Fag.1/2 *mf*

Fag.3/4 *mf*

Kfag.(5) *mf*

S.Sax. *ff* *p* *mf* *p* *f* *p* *sub.* *ff*

A.Sax. *p* *sim.* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *p* *3* *3*

T.Sax. *p* *sim.* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *p* *3* *3*

B.Sax. *mf* *sim.* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *f > p* *3* *3*

Hr. 1/3/5 *offen* *a 3* *pp* *p* *f*

Hr. 2/4/6 *offen* *a 3* *pp* *p*

Flhr. *mf*

Picc.Tr.1/2 *ff* beide nehmen Trp. *mf*

A.Pos.(1) *p* *f*

Pos.2-4 *p* *p*

B.Pos. (5) *p*

77

4/4 3/4 3/4 2/4 3/4 3/4 2/4

E.Pno.1 *f* *f* *ff* alle Tasten liegen lassen

E.Pno.2 *f* *f* *ff* alle Tasten liegen lassen

Schlz.1-10 *SD con corda* *am Rand* *a 10* *pp* *mf* *f* (Knabe)

83

2/4 3/4 2/4 3/4 2/4 3/4 2/4

Kn. I- S ME RI

Bar. EGY- MÁŠ- BA- N FEL- OL- DANI TÓB- BÉ SEM- MI- BÓL É-

Cimb. mit Finger dämpfen p f ff secc

Picc.(2) mf f

Picc.(3) mf f

Ob.1 f p f

Ob.2 f p f

Ob.3 f p f

Ob.4 f p f

Ob.5 f p f

Klar.1/2 1. mf 2. mf 4. mf a 2 ff

Klar.3/4 3. mf ff

Kb.Klar. ff

Fag.1/2 mf f p f

Fag.3/4 mf f p f

Kfag.(5) f f

S.Sax. ff p ff pp

A.Sax. a 2 p f p

T.Sax. ff slap

B.Sax. ff slap

Hr.1 rip a 2 f

Hr. 3/5 a 2 f

Führ. f

A.Pos.(1)

Tb. (senza sord.) p mf

Kb.Tb. f

8^{va} f

83

2/4 3/4 2/4 3/4 2/4 3/4 2/4

E.Pno.1 sim. f 3 ff

E.Pno.2 sim. f 6 3 ff

85

Kn.

Bar.

Cimb.

Picc. (2)

Picc. (3)

Fl. 1

Fl. 4

Fl. 5

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Ob. 4

Ob. 5

Klar. 1/2

Klar. 3/4

Kb. Klar.

Fag. 1/2

Fag. 3/4

Klag. (5)

S. Sax.

A. Sax.

T. Sax.

B. Sax.

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Hr. 5

Hr. 6

Fibr.

Tr. 1-5

A. Pos. (1)

Kb. Tb.

E. Pho. 1

E. Pho. 2

Schiz. 1/2

Schiz. 3/4

Schiz. 5/6

Schiz. 7/8

Schiz. 9/10

so lange der Atem hält *ff*

Hände wie Schalltrichter

Piaquant

alla tromba

a 2

3

4

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

NB.: für alle "Morsen"-Instrumente: Vorzeichen gilt für den ganzen Takt.

This page of the musical score contains the following instruments and parts:

- 101 (ca. 3" pro Schlag)**: Cymbal (Cimb.), Piccolo (Picc. (2) and (3)), Flute 1 (Fl. 1), Flute 4 (Fl. 4), Flute 5 (Fl. 5), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Oboe 3 (Ob. 3), Oboe 4 (Ob. 4), Oboe 5 (Ob. 5), Clarinet 1 (Klar. 1), Clarinet 2/3 (Klar. 2/3), Bass Clarinet (B. Klar. (4)), Contrabass Clarinet (Kb. Klar.), Bassoon 1-3 (Fag. 1-3), Bassoon 4/5 (Kfag. (4/5)), Horn 1/2 (Hr. 1/2), Horn 3-6 (Hr. 3-6), F Horn (Fhr.), Trumpet 1/2 (Trp. 1/2), Trumpet 3/4 (Trp. 3/4), Trumpet 5 (Trp. 5), Positone 2-4 (Pos. 2-4), Bass Positone (B. Pos. (5)), Trombone (Tb.), Contrabass Trombone (Kb. Tb.), Euphonium 1 (E. Pno. 1), Euphonium 2 (E. Pno. 2), 2 Horns (2 Hr.), Bass Guitar (B. Git.), Schütz 1/2, Schütz 3/4, Schütz 5/6, Schütz 7/8, Schütz 9/10, Synth A, Synth B, Synth C.
- (ca. 2")**: Rehearsal mark 1.
- (ca. 1,5")**: Rehearsal mark 2.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *f*, *mf*, *ff*, *p*, *sim.*). It also features rehearsal marks and section numbers (1, 2, 3, 4, 5) for navigation.

104

(ca. 2'')

①

②

③

④

①

②

③

④

⑤

Cimb.

Picc.(2)

Picc.(3)

Fl.1

Fl.4

Fl.5

Ob.1

Ob.2

Ob.3

Ob.4

Klar.1

Klar.2

Klar.3

B.Klar.(4)

Kb.Klar.

Fag.1-3

Kfag.(4/5)

Hr.1/2

Hr.3-6

Pos.2-4

B.Pos. (5)

Tb.

Kb.Tb.

(ca. 2'')

(ca. 3'')

E.Pno.1

E.Pno.2

2 Hrf.

B.Git.

Schlz.1/2

Schlz.3/4

Schlz.5/6

Schlz.7/8

Schlz.9/10

104

(ca. 2'')

①

②

③

④

①

②

③

④

⑤

Synth. A

Synth. B

Synth. C

106 (ca. 4'') (ca. 3'') (ca. 2'') (ca. 1,5'') (ca. 7'') (ca. 2'')

① Dir.: Flöten geben ② Dir.: Klar. geben ③ ① ② Dir.: Altpos. geben ③ ④

Cimb. (sempre Pedal) *f* *p* *pp* *sehr ruhig* *p*

Picc. (2) *sim.* (nimmt Fl.)

Picc. (3) *sim.* (nimmt Fl.)

Fl. 1 *allargando molto e dim.* *ff* *hier beenden* (nimmt Alt.)

Fl. 4 *allargando molto e dim.* *ff* *hier beenden* (nimmt Alt.)

Fl. 5 *allargando molto e dim.* *ff* *hier beenden* (nimmt Alt.)

Ob. 1/3 *sim.* *f* *a 2*

Ob. 2/4 *sim.* *f* *a 2*

E.Hr. *f*

Klar. 1 *allargando molto e dim.* *pp* *hier beenden*

Klar. 2 *allargando molto e dim.* *pp* *hier beenden*

Klar. 3 *allargando molto e dim.* *pp* *hier beenden*

B.Klar. (4) *f* *♩ = ca. 76* *non legato*

Kb. Klar. *f* *♩ = ca. 84* *non legato*

Fag. 1 *mf* *sim.* *f* *♩ = ca. 90* *non legato*

Fag. 2 *mf* *sim.* *f* *♩ = ca. 90* *non legato*

Fag. 3 *mf* *sim.* *f* *♩ = ca. 90* *non legato*

Hr. 1/2 *f* *pp*

Hr. 3-6 *f* *pp*

Fih. *p* *ff* *p* *f* *solo* *unperfekte Tonbildung* *ord.* *p*

Trp. 1/2 *f* *pp*

Trp. 3/4 *f* *pp*

Trp. 5 *f* *pp* (Straight) *so* (senza sord.)

A.Pos. (1) *senza sord.* *f* *pp* *solo* *f* *senza sord.* *p* *f* *p*

Pos. 2-4 *senza sord.* *f* *pp* *solo* *f* *senza sord.* *p* *f* *p*

B.Pos. (5) *senza sord.* *f* *pp* *solo* *f* *senza sord.* *p* *f* *p*

106 (ca. 4'') (ca. 3'') (ca. 2'') (ca. 1,5'') (ca. 7'') (ca. 2'')

① Dir.: Flöten geben ② Dir.: Klar. geben ③ ① (ca. 2'') ② Dir.: Altpos. geben ③ ④

E.Pno. 1 *pp* *♩ = ca. 72*

E.Pno. 2 *pp* *♩ = ca. 64*

Hrf. 1 *f* *♩ = ca. 64* *(Flag. klingt 81)* *mf*

Hrf. 2 *f* *♩ = ca. 64* *3* *mf*

Schz. 3/4 *GLSP* *a 2* *pp* *METALLGITTER mit Mikro* *a 2* *weicht* *pp*

Schz. 5/6 *a 2* *weicht* *pp* *jeder für sich* *a 2* *weicht* *pp*

Schz. 7/8 *Ped. sempre* *pp* *a 2* *weicht* *pp* *Lv.* *a 2* *weicht* *pp* *Lv.*

Schz. 9/10 *pp* *a 2* *weicht* *pp* *Lv.* *a 2* *weicht* *pp* *Lv.*

106 (ca. 4'') (ca. 3'') (ca. 2'') (ca. 1,5'') (ca. 7'') (ca. 2'')

① Dir.: Flöten geben ② Dir.: Klar. geben ③ ① (ca. 2'') ② Dir.: Altpos. geben ③ ④

Synth. A *pp* *a 2* *weicht* *pp* *Lv.* *a 2* *weicht* *pp* *Lv.*

Synth. B *pp* *a 2* *weicht* *pp* *Lv.* *a 2* *weicht* *pp* *Lv.*

Synth. C *pp* *a 2* *weicht* *pp* *Lv.* *a 2* *weicht* *pp* *Lv.*

109 (ca. 3'') ① ② ③ ① Dir.: 2.Hrf. geben (ca. 4'') ② ③ ④ ① (ca. 5'') ② Dir.: B.Klar. geben ③ Dir.: 1.Hrf. geben 4/4

Cimb. *ppp* (sempre Pedal) →

2 Altfl.(4/5) a 2 *p*

Klar. 1-3 1. 1.2. (a 2) 1.2.3. (a 3) *pp*

B.Klar.(4) (nur 1x wiederholen) *pp*

Fag.1 (nur 1x wiederholen) *pp*

Fag.2 *pp*

Fag.3 *pp*

T.Sax. *pp*

B.Sax. *pp*

Hr.1/2 a 2 *pp*

Hr.3/4 a 2 *pp*

Hr.5/6 a 2 *pp*

Flhr. *f* *p* *pp*

Trp.1/2 a 2 *pp*

Trp.3-5 5. 3.4. (a 2) *p*

A.Pos.(1) *f* *p* *p* *f* *mp*

109 (ca. 3'') ① ② ③ ① Dir.: 2.Hrf. geben (ca. 4'') ② ③ ④ ① (ca. 5'') ② Dir.: B.Klar. geben ③ Dir.: 1.Hrf. geben 4/4

E.Pno.1 *pp*

Hrf.1 hier beenden

Hrf.2 *p* 3 ord. 3 *pp*

Schlz.3/4 MAR. a 2 *pp*

Schlz.7/8 VIBR. a 2 *pp*

109 (ca. 3'') ① ② ③ ① Dir.: 2.Hrf. geben (ca. 4'') ② ③ ④ ① (ca. 5'') ② Dir.: B.Klar. geben ③ Dir.: 1.Hrf. geben 4/4

Synth. A ⑦ ⑧ (♩ = ca. 60) solo poco a poco dim.

Synth. B solo ③

Synth. C solo ③

♩ = ca. 40
4 (sehr weich dirigieren)

5/4 4/4 3/4 5/4 5/4 4/4 2/4 6/4

Cimb.

Fl.1-3 a 3 frul. p

2 Altfl. (4/5) (a 2) frul. p

Klar.1-3 (a 3) p

B.Klar. (4) p

Kb.Klar. p

Fag.1-3 (a 3) p

Kfag. (4/5) a 2 p

S.Sax. solo pp < mf

A.Sax. solo pp < mf

T.Sax. p

B.Sax. p

Hr.1 p

Hr.2 p

Hr.3 p

Hr.4 p

Hr.5 p

Hr.6 p

Fihr. solo p

A.Pos. (1) solo p

Pos.2 p

Pos.3/4 p

B.Pos. (5) p

Tb. con sord. p

Kb.Tb. con sord. p

♩ = ca. 40
4 (sehr weich dirigieren)

5/4 4/4 3/4 5/4 5/4 4/4 2/4 6/4

E.Pho.1 p

Hrf.1 A♯HICGDEIFG♯ p

Hrf.2 EFGIABHICD♯ p

B.Git. p

Schlz.3/4 p

Schlz.5/6 a 2 p

Schlz.7/8 a 2 p

Synth. A 9 10 11

Synth. B 7

Synth. C 4

Sy. 3221

120 6/4 5/4 3/4 4/4 Cimb.-Solo bis Ende des Taktes 128 unabhängig vom Orchester 3/4 (♩ = 54) 3/4 7/4 4/4

Cimb.
sub. f → pp

Fl.1-3
1. 2.3. (non trull.) a 2

2 Altfl.(4/5)
ff

Ob.1-4
1.2. 3.4. ff

E.Hr.
ff

Klar.1-3
pp

B.Klar.(4)
pp

Kb.Klar.
pp

Fag.1-3
pp

Kfag.(4/5)
pp

S.Sax.
p → f

A.Sax.
p → f

T.Sax.
p → pp

B.Sax.
pp

Hr.1/3/5
a 3 pp

Hr.2/4/6
a 3 pp

Filhr.
p (solo) f

A.Pos.(1)
p

Pos.2
pp

Pos.3
pp

Pos.4
pp

B.Pos.(5)
pp

Tb.
p → pp

Kb.Tb.
pp

120 6/4 5/4 3/4 4/4 3/4 3/4 7/4 4/4

E.Pno.1
p

Hrf.1
table ord. 3 3 Pedalgliss. f

Hrf.2
table ord. 3 3 Pedalgliss. f

B.Git.
pp

Schlz.3/4
p

Schlz.5/6
pp

Schlz.7/8
pp

120 6/4 5/4 3/4 4/4 3/4 3/4 7/4 4/4

VL1-4
senza sord. (quasi f) V. mp

Va.1/2
senza sord. (quasi f) V. mp

Vc.1/2
senza sord. III. (quasi f) V. mp

Kb.1/2
senza sord. I. (quasi f) V. mp

Synth. A
12 13

Synth. B

Synth. C
(Nachhall)

(128)

LANG
[]

1+

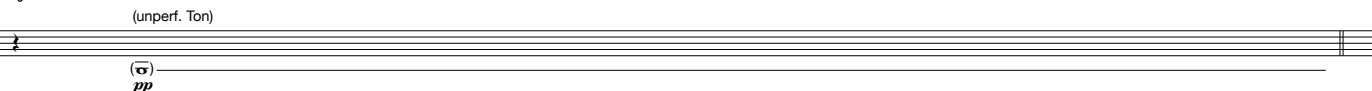
Cimb.



2 Altfl.(4/5)



Flhr.



A.Pos.(1)

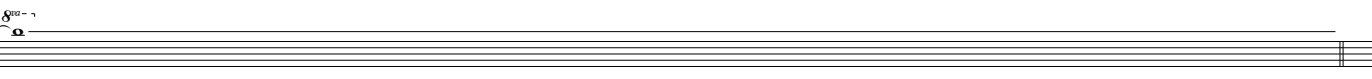


(128)

LANG
[]

1+

E.Pno.1



Schlz.1-4



Schlz.5/6



Schlz.7-10



(128)

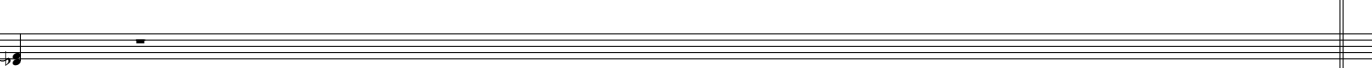
LANG
[]

1+

Vl.1-4



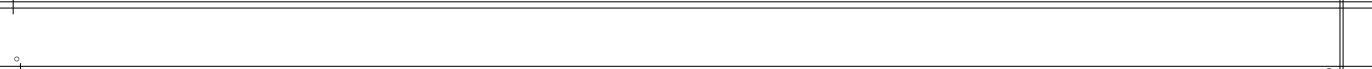
Va.1/2



Vc.1/2



Kb.1/2



Sy. 3221

136

4
16**4**
16**4**
16**4**
16

Schlz.1-4

Schlz.7-10

STREICHQUINTETT LINKS

VI.1

VI.2

Va.1

Vc.1

Kb.1

STREICHQUINTETT RECHTS

VI.3

VI.4

Va.2

Vc.2

Kb.2

klopfen

*p*klopfen
*p*solo
ord.
3*mf*(sul D)
gliss.

3

*p*ord.
gliss.
poco sul pont.
*f*³ *p**p**fp*

gliss.

pp *p*

5

gliss.

*mf**p*

ord.

mf

7

*f**p**fp*

139

4
16

4
16

2
16

4
16

VI.1

VI.2

Va.1

Vc.1

Kb.1

VI.3

VI.4

Va.2

Vc.2

Kb.2

STREICHQUINTETT LINKS

STREICHQUINTETT RECHTS

f 3 5

gliss. sub. *p* 3 5 *pp*

p *pp*

p *pp*

p *pp*

gliss. 3

poco sul pont. *p*

p *pp*

p *pp*

Sy. 3221

142

4
16**4**
16**4**
16**4**
16

Schlz.1-4

Schlz.7-10

STREICHQUINTETT LINKS

VI.1 *mf* *pp* *p* *ord.* *poco sul pont.*

VI.2 *f* *p*

Va.1 *mf* *fp*

Vc.1 *p*

Kb.1 *fp*

klopfen *pp*

klopfen *p*

gliss. *3* *5*

ord. *poco sul pont.*

ord. *poco sul pont.*

p

fp

STREICHQUINTETT RECHTS

VI.3 *f* *mf* *7* *p*

VI.4 *p*

Va.2 *p*

Vc.2 *p*

Kb.2 *fp*

p

p

p

fp

Sy. 3221

**4
16**

**4
16**

216

Schlз.1-4

Schlз.7-10

(stopp)

(stopp)

klopfen

mf

VI.1

Va.1

Vc.1

Kb.1

STREICHQUINTETT LINKS

STREICHQUINTETT RECHTS

VI.3

Va.2

 $V_C 2$

Kb.2

Sy. 3221

150

2
16

4
16

4
16

sempre
sehr lang
(non diminuendo)

Kn.

SE—N KI—

ff

sub. *p*

Schlz.1-4

p sempre

Schlz.7-10

p sempre

STREICHQUINTETT LINKS

Vi.1

Vi.2

Va.1

Vc.1

Kb.1

gliss.

gliss.

ff

ff

STREICHQUINTETT RECHTS

Vi.3

Vi.4

Va.2

Vc.2

Kb.2

gliss.

ff

ff

==

155

Kn.

(—)

Schlz.1-4

(non dim.)

Schlz.7-10

(non dim.)

3. Teil

A $\frac{4}{16}$ ♩ = 126

Bar. *mf* *in 1* *p* (non vibr.) halten so lange der Atem hält, diminuendo

Cimb. *ff* *sempre Ped.* *l.v.* harter Schl. trem. lento *pp*

Klar.1-3 *ppp* a 3 7 7

B.Klar.(4) *pp* (non vibr.)

A.Sax. subito 7 *fpp* (non vibr.) *pp*

E.Pno.1 **STRINGS** *pp* *sempre Pedal* cluster halten

E.Pno.2 **STRINGS** *pp* *sempre Pedal* cluster halten

Hrf.1 NB. *f*

Hrf.2 NB. *f*

Schlz.1 XYLO. *mf* KNALLTROMMEL (verstärkt)


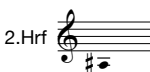
Schlz.2 XYLO. *mf* (7)

Schlz.3 GLSP. *mf* *l.v.*

Schlz.4 GLSP. *mf* *l.v.*

Schlz.5/6 VIBRA-SLAP *mf* a 2

NB.: Harfen verstimmen:

1.Hrf  2.Hrf 

(*) KNALLTROMMEL: ein hoher, kurzer, lauter Knall, der nicht durch einen Schlag, sondern durch eine aufprallende, biegsame Holzleiste erzeugt wird. Das Instrument kann z.B. ein rahmenloser Bongo oder ein hoher Conga sein. Eine Hand hält die Leiste unten, die andere Hand spannt die Leiste und läßt los. Der Knall wird durch das Table-Mikrofon verstärkt.

4 2 3 1 2

Cimb. *sempre Ped.*

Klar.1-3

A.Sax.

E.Pno.1

E-Pno.2

Schlz.1

7 1 2

4 16

Bar. *p* (non vibr.)

Cimb. *sempre Ped.* *weich* *flag. sul Do* *p*

Picc.(2) *p* *pp*

Picc.(3) *p* *pp*

Picc.(4) *p* *pp*

Picc.(5) *p* *pp*

Ob.1 *p* *pp*

Ob.2 *p* *pp*

Ob.3 *p* *pp*

Ob.4 *p* *pp*

Klar.1-3

S.Sax. *p*

A.Sax. *p* *pp*

7 1 2

4 16

E.Pno.1

E-Pno.2

Schlz.1 *sf*

Schlz.5-9 *je 2 CROTALES* *weich* *a 5 (trem.)* *l.v.* *(l.v.)*

Schlz.10 *KAMELGLOCKEN* *harter Xyloschl.* *l.v.* *ppp* *p*

in 1 in 1 in 1

B

Calmo

3
4

♩ = 66

♩ = 132

Bar. *p* O ————— TÉRJ ————— VI – SSZA

Cimb. *f* *p* *ord.* *mf* (secco) *f*

Flhr. *p*

Hrf.1 *f* *sf* *mf*

Hrf.2 *f* *sf* *mf*

Schlz.1 GONG *p* I.v. MARACAS *p*

Schlz.2 GONG *p* I.v. MARACAS *p*

Schlz.3 GONG *p* I.v.

Schlz.4 GONG *p* I.v.

Schlz.5/6 VIBRASLAP a 2 *mf*

Schlz.7 GLOCKE *p* I.v. GONG *p* I.v.

Schlz.8 GONG *p* I.v.

Schlz.9/10 2 CLAVES *ppp* liegend (kleine Xyloschl.) a 2 trem.

⑦

Bar.

f CSIL — LAG *f* FÉNY

Cimb.

ff *f*

Flhr.

p

Hrf.1

f table ord. *p*

Hrf.2

f table ord. *p*

Schlz.3/4

IND. SCH. a 2 *p*

Schlz.5

TIMP. sord. *mf*

Schlz.6

TIMP. sord. *mf*

Schlz.7

VIBR. arco

Schlz.8

VIBR. arco l.v. *mf*

Schlz.9/10

ppp

13

Bar. *p* *f*

Cimb. *p* *mf* *p* *f* *p* *f*

Schlz.1/2 XYLO. a 2 MARACAS a 2 *p* *pp* *mf*

Schlz.3/4 2 CLAVES *p* *ppp*

Schlz.7 I.v. *mf* *mf*

Schlz.8 *mf*

Schlz.9/10 *ppp*

LÖ SÖ-TÉT –

liegend (kleine Xyloschl.) a 2

sub.

19

Bar. *p*

Cimb. *ff* *p* *mf* *sub.*

Hrf.1 *f* *sf* I.v.

Hrf.2 *f* *sf* I.v.

Schlz.3/4 (TIMP) *ppp* *f*

Schlz.5 *mf* (TIMP)

Schlz.6 *mf*

Schlz.8 *mf*

Schlz.9/10 *f*

KE-RET BE AZ ÉN SZE-GÉ

(26)

Bar. *f* LYÉN ZÁ-RUL-VA TÜZ-ZEL, KI-ÁL TÁS *f*

Cimb. *ff* *f* *ff* 3 3 3 *f* *ff*

Flhr. *p* *f* *pp*

Hrf.1 *mf* table ord. *f*

Hrf.2 *mf* table ord. *f*

Schlz.1/2 (XYLO) a 2 *f*

Schlz.3/4 *ff* MARIMBA a 2 *f*

Schlz.5 TRIANG. 3 *p* *f*

Schlz.6 TRIANG. 3 *p* *f*

Schlz.7/8 (VIBR) a 2 *f*

Schlz.9/10 *ff* *ppp*

(31)

Bar. *p* VE-RI FEL A VÖL-GYET A MÉLY

Cimb. *mf* *ff* *fp* *p* *ff*

Flhr.

Hrf.1 *p*

Hrf.2 *p*

Schlz.1/2 (XYLO) a 2 *ff*

Schlz.3/4 GLSP. a 2 MARIMBA a 2 *ff*

Schlz.5 TIMP. (kl. Tr. Schl.) *pp*

Schlz.6 TIMP. (kl. Tr. Schl.) *p*

Schlz.7/8 TRIANG. a 2 *mf* l.v.

Schlz.9/10 *ppp*

(36)

Bar. *mf* *p*

BEN FO-ROG ÖR-VÉNY FO-ROG FO—

Cimb. *p* *mf* *p* *ff*

Flhr. *p*

Hrf.1 *f* *p* *f*

Hrf.2 *f* *p*

Schlz.3/4 (MAR) a 2 *f*

Schlz.5 *pp*

Schlz.6 *pp*

Schlz.7/8 VIBR. a 2 ord. *f* secco

Schlz.9/10

(41)

Bar. *mf* *f* *p*
ROG ÖR-VÉNY FO-ROG ÖR-VÉNY FO-ROG MIN

Cimb. *p* *f* *p*

Flhr.

Hrf.1 *p*

Hrf.2 *p*

Schlz.1/2 (XYLO) a 2 *mf* *f*

Schlz.3/4 (MAR) *p* *pp*

Schlz.5 *pp*

Schlz.6

Schlz.7/8 (a 2) *f*

Schlz.9/10 *ppp*

(46)

Bar. *p* DEN MIN DEN VI SSZA-

Cimb. *f* *p*

Schlz.1/2 MARACAS a 2 *pp*

Schlz.3/4 *p* *pp* *pp*

Schlz.5 *p*

Schlz.6 *p*

Schlz.9/10



(51)

Bar. *p* = 66 TÉR

Cimb. *f* *ff*

Flhr. solo *p*

Schlz.1/2

Schlz.3/4 *p* *f*

Schlz.9/10 *pp*

C ① (langsam) ② & $\frac{4}{8}$ ♩ = 44-46 $\frac{2}{8}$ ① ② → in 1

(Schönberg: Pierrot lunaire)
"ver - schwie - gen"

Cimb. *p* Flzg. *p* I.v.

B.Klar.(4) *pp* Kb.Klar. *pp* Kfag.(4/5) *pp* T.Sax. *pp* B.Sax. *pp*

Flhr. con sord. Tb. *pp* senza sord. Kb.Tb. *pp*

LUFTVIBRATO: ca. 2-3 Vibrato pro Sekunde, viel Luft, wenig Ton

C ① (langsam) ② & $\frac{4}{8}$ ♩ = 44-46 $\frac{2}{8}$ ① ② → in 1

STRINGS a 2 2 E.Pno. *mp* cluster halten *p* sempre Pedal

B.Git. MAR. 3 gr. weiche Schlägel a 2 tremolo lento BD trem. lento *pp* weich PLATTE *pp* BD weich *pp*

Schzl.3/4 *p* GONGS weich tremolo lento IAM Metall, dick *pp* *mf* *p* *f* I.v. weich PLATTE *pp* IAM weich *pp* Triangelschl.-Resonanz *p*

Schzl.5 *p* GONGS weich tremolo lento PLATTE *pp* IAM Metall, dick *pp* *mf* *p* *f* I.v. weich PLATTE *pp* IAM weich *pp* Triangelschl.-Resonanz *p*

Schzl.6 *p* GONGS weich tremolo lento PLATTE *pp* IAM Metall, dick *pp* *mf* *p* *f* I.v. weich PLATTE *pp* IAM weich *pp* Triangelschl.-Resonanz *p*

Schzl.7/8 *p* STRINGDR. (verstärkt) a 2 lento PLATTE *pp* IAM Metall, dick *pp* *mf* *p* *f* I.v. weich PLATTE *pp* IAM weich *pp* Triangelschl.-Resonanz *p*

Schzl.9/10 *p* IAM a 2 Triangelschl.-Resonanz trem. lento PLATTE *pp* IAM Metall, dick *pp* *mf* *p* *f* I.v. weich PLATTE *pp* IAM weich *pp* Triangelschl.-Resonanz *p*

C ① (langsam) ② & $\frac{4}{8}$ ♩ = 44-46 $\frac{2}{8}$ ① ② → in 1

Synth. A 14 solo *f* *mf* ("ver - schwie - gen")

Synth. B 8 *mf* (molto espressivo)

Synth. C 6 *mf*

ca. 30"

attacca

⊗ PLATTEN: nicht synchron

D

ca. 5 Sek. pro Schlag

(TABLA und BANYA verstärkt)

in 1 in 4 in 3 in 4

Schlz.1 II TOM (dunkel) tremolo, TABLA Hand (Rand) Fleck (Daume) SD s.c. II Rand

Schlz.2 II TOM (dunkel) tremolo, BANYA Hand (Rand) Fleck (Daume) SD s.c. II Rand

Schlz.3 II BD Rand tremolo ord. Rand TOM (hell) SD s.c. Rand

Schlz.4 II BD < p > PPP ord. Rand, TOM (hell) SD s.c. Rand

Schlz.5 TIMP II pp sempre gliss. (♯) dim.

Schlz.6 TIMP II pp sempre gliss. (♯) dim.

Schlz.7 II BD < p > PPP ord. Rand, TOM (hell) SD con c. Rand ord. Rand

Schlz.8 II BD < p > PPP ord. Rand, TOM (hell) SD con c. Rand ord. Rand

Schlz.9 II TOM pp (dunkel) tremolo CONGA (Hand) Mitte Rand SD con c. II Rand ord. Rand

Schlz.10 II TOM < p > PPP ord. Rand, CONGA (Hand) Mitte Rand SD con c. II Rand ord. Rand

pppp < ppp < p < f

=

⑤

in 3 in 4 in 3 in 2

Schlz.1 II SD con c. Rand ord. TABLA Fleck (Rand) TOM II ppp < p > ppp < p >

Schlz.2 II SD con c. Rand ord. BANYA Fleck (Rand) TOM II ppp < p > ppp < p >

Schlz.3 II SD con c. ord. Rand, TOM II ppp < p > ppp < p >

Schlz.4 II SD con c. ord. Rand, TOM II ppp < p > ppp < p >

Schlz.5 TIMP II ppp (♯) < p >

Schlz.6 TIMP II ppp (♯) < p >

Schlz.7 II SD senza c. Rand ord. Rand, TOM II ppp < p > ppp < p > ppp < p >

Schlz.8 II SD senza c. Rand ord. Rand, TOM II ppp < p > ppp < p > ppp < p >

Schlz.9 II SD senza c. Rand ord. Rand, CONGAS Rand Mitte TOM II ppp < p > ppp < p > ppp < p >

Schlz.10 II SD senza c. Rand ord. Rand, CONGAS Rand Mitte TOM II ppp < p > ppp < p > ppp < p >

ppp < p > ppp < p > p > pp p > pp ppp < p > ppp

E

5/4 = ca. 30

4/4

3/4

4/4

Sch Cz. 2

GONGS hart, trem. lento

Sch Cz. 3

GONGS weich, trem. lento

T weich PLATTE (non trem.)

Sch Cz. 4

GONGS hart, trem. lento

Sch Cz. 5

TAM R

R → M → R

GONGS weich, trem. lento

T PLATTE weich (non trem.)

Sch Cz. 6

TAM R

R → M → R

GONGS hart, trem. lento

Sch Cz. 7

METALLGITTER verstärkt

TAM

GONGS weich, trem. lento

T weich PLATTE

Sch Cz. 8

METALLGITTER verstärkt

TAM

GONGS hart, trem. lento

Sch Cz. 9

TAM R

R → M → R

GONGS weich, trem. lento

T weich PLATTE (non trem.)

Sch Cz. 10

TAM R

R → M → R

GONGS weich, trem. lento

T weich PLATTE (non trem.)

2 COWS Vibra hart

$$\frac{2}{4} + \frac{1}{8} \text{ [Musical Note] } = 60$$

38

The musical score is for a percussion ensemble, featuring ten staves labeled 'Schl. 1' through 'Schl. 10'. The instruments and their playing techniques are indicated by text above the staves:

- Schl. 1:** GONGS (hart, trem. lento), GLOCKEN (Vibra hart)
- Schl. 2:** GLOCKEN (Vibra hart)
- Schl. 3:** 2 COWS (Vibra hart)
- Schl. 4:** PLATTE (weich), (non trem.), 2 COWS (Vibra hart)
- Schl. 5:** STEELDR. (Vibra weich), freie Tonhöhen von tief bis hoch, jeweils 2 Töne
- Schl. 6:** PLATTE (weich), (non trem.), STEELDR. (Vibra weich), freie Tonhöhen von tief bis hoch, jeweils 2 Töne
- Schl. 7:** (non trem.), SPIRAL 2 Metallhämmer
- Schl. 8:** weich PLATTE (non trem.), SPIRAL 2 Metallhämmer
- Schl. 9:** 2 COWS (Vibra hart), GLOCKEN (Xylo hart)
- Schl. 10:** GLOCKEN (Xylo hart)

The score includes various dynamic markings such as *pp*, *p*, *mp*, *ppp*, and *ppp*. The notation includes slurs, accents, and specific rhythmic patterns. The bottom of the score features three staves for 'Synth. A', 'Synth. B', and 'Synth. C', each with a box containing the number 15, 9, and 7 respectively, indicating measure numbers or sequence markers.

(11)

3/4

poco a poco accel.

4/8 = ca. 60

Cimb. *secco* *mf*
 E-Pno.1 *CLAV + EPNO* *mf* *8^{va}*
 E-Pno.2 *CLAV + EPNO* *mf*
 Hrf.1 *mf secco*
 Hrf.2 *mf secco*
 Schlz.1 *BRAKES hart* *ppp* *p*
 Schlz.2 *ppp* *BRAKES hart* *ppp*
 Schlz.3 *weich* *GLOCKEN* *pp* *p* *pp*
 Schlz.4 *mp* *weich* *GLOCKEN* *pp* *p* *pp*
 Schlz.5 *pp* *weich* *GLOCKEN* *pp* *p* *pp* *BRAKES hart* *ppp* *p* *ppp*
 Schlz.6 *p* *pp* *weich* *GLOCKEN* *pp* *p* *pp*
 Schlz.7 *pp* *weich* *GLOCKEN* *pp* *p* *pp*
 Schlz.8 *pp* *pp* *weich* *GLOCKEN* *pp* *p* *pp* *4 Schl. hart VIBR.* *pp* *poco Ped.*
 Schlz.9 *Vibra weich STEELDR.* *freie Tonhöhen von tief bis hoch, jeweils 2 Töne* *pp* *mp* *KAMEL hart* *p*
 Schlz.10 *Vibra weich STEELDR.* *freie Tonhöhen von tief bis hoch, jeweils 2 Töne* *pp* *p* *pp*

(11)

3/4

poco a poco accel.

4/8 = ca. 60

Synth. A *[automatisiertes Arpeggio mit langem Ausschwingvorgang]* *SUST. PED.* *f*
 Synth. B *[automatisiertes Arpeggio mit langem Ausschwingvorgang]* *f* *SUST. PED.* *ausklingen lassen*
 Synth. C *f* *SUST. PED.* *ausklingen lassen*

NB.: weich = isolierte Triangelschl.

[illegible]

Sy. 3221

⑥

Sy. 3221

18

2/4 6/4 4/8 5/4 4/4 3/4 2/4

Bar. *p* *pp* *f* *p* *pp* *pizz.* *Á* *pizz.* *Á*

RNY SZÁ

Cimb. *p* *pp* *p* *pp* *p* *frei repetieren* *pp* *ppp*

Picc. 2-5 *a 4*

Fl.1 *Fitzg. 1* *pp*

Ob.1/4 *ppp*

Ob.2/3

E.Hr. *pp*

Klar.1/2

Klar.3

B.Klar.(4)

Kb.Klar.

Fag.1-3

Kfag.(4/5)

S.Sax.

A.Sax. *(ppp)*

T.Sax. *(ppp)*

Flhr.

Trp.1/2 *(senza sord.)* 1.2. *a 2* *pp* *ord.* *p*

Trp.3-5 *a 3 con sord.* *Cup 3.* *4.* *5.* *p*

A.Pos.(1) *pp* *gliss.* *p* *con sord.* *Cup 2.* *5.* *p* *sub. f*

Pos.2/5 *con sord.* *Cup 3.* *4.* *p*

Pos.3/4 *con sord.* *a 2* *p*

Tb. *con sord.*

Kb.Tb. *p*

18

2/4 6/4 4/8 5/4 4/4 3/4 2/4

E.Pno.1

E.Pno.2

Schlz.1 *MIKRO*

Schlz.2 *(2)*

Schlz.4 *weich hart* *pp*

Schlz.6 *GLOCKE* *weich hart* *pp* *weich hart* *pp*

Schlz.7 *weich hart* *pp* *weich hart* *pp* *hart* *p*

Schlz.8 *hart* *p*

Schlz.9/10 *GLOCKE* *weich* *Schlz.9* *weich* *Schlz.10* *pp*

[illegible]

37

in 1 $\frac{3}{8}$

Picc. 2-5

Fl. 1

Ob. 1/4

Ob. 2/3

E.Hr.

Klar. 1-3

B.Klar. (4)

Fag. 1-3

S.Sax.

A.Sax.

T.Sax.

Bar.Sax.

Hr. 1/2

Hr. 3/4

Hr. 5/6

Fih.

Trp. 1/2

Trp. 3-5

A.Pos. (1)

Pos. 2/5

Pos. 3/4

37

in 1 $\frac{3}{8}$

E.Pno. 1

E.Pno. 2

Hr. 1

Hr. 2

B.Git.

Schiz. 1

Schiz. 2

Schiz. 3

Schiz. 4

Schiz. 5

Schiz. 6

Schiz. 7

Schiz. 8

Schiz. 9

Schiz. 10

37

in 1 $\frac{3}{8}$

Synth. A

Synth. B

Synth. C

frei - unabhängig vom Dir.
auf automatisches cresc. warten

&
mit Dir.
in tempo

18

12

"Chor"

"Chor"

lx

Sy. 3221

(12)

4
4**4**
8

RALL. -----

♩ = 60

Kn. *mf* *f* *f* *p*
S — I — R LOM — B

Bar. *mf* *f* *f* *p*
KED — V

Schlz. 1/2 METALLCHIMES (Schl. 3+4 tacent) a 2

Schlz. 5/6 SD con corda *p*

Schlz. 7/8 SD con corda *p*

Schlz. 9/10 SD con corda *p*

Synth. A solo *p* non legato

Synth. B

Synth. C

(17)

Kn. *f* *ff*
U — T SÁ — R

Bar. *p* *pp*
S — Á — R — U — T LOM — B SI — R

Schlz. 3/4 SD con corda a 2 trem. *p* *pp*

Schlz. 5/6 *p* *pp*

Schlz. 7/8 *p* *pp*

Schlz. 9/10 *p* *pp*

Synth. A non legato

22

5/4 ♩ = 40

(weicher Schl.)

Cimb. *mp* *ten.*

Schlz.1/2 SD *a 2* trem. ord. *p* TOM *pp*

Schlz.3/4 trem. ord. *ppp* TOM *pp*

Schlz.5/6 trem. ord. *ppp* TOM *pp*

Schlz.7/8 trem. ord. *ppp* TOM *pp*

Schlz.9/10 trem. ord. *ppp* TOM *pp*

22

5/4 ♩ = 40

(senza sord.) a 2

VI.1/3 *con sord.* *a 2* *mp dolce* *sim.* *dolce*

VI.2/4 *con sord.* *a 2* *mp dolce* *sim.*

Va.1/2 *con sord.* *a 2* *mp dolce* *sim.*

Vc.1/2 *con sord.* *a 2* *mp dolce* *sim.*

Kb.1/2 (senza sord.) *a 2* *mp dolce* *sim.*

Synth. A non legato

34

Schlz.1 TABLA Y Y
Schlz.2 BANYA Y Y

BD

TIMP.

Schluz.9/10

(27)

34

STREICHQUINTETT LINKS

VI.1

VI.2

Va.1

Vc.1

Kb.1

STREICHQUINTETT RECHTS

VI.3

VI.4

Va.2

Vc.2

Kb.2

Sy. 3221

⑥

in in.
secco3
4

Cimb.

Schlz. 1

Schlz. 2

Schlz. 3

Schlz. 4

Schlz. 5

Schlz. 6

Schlz. 7

Schlz. 8

Schlz. 9

Schlz. 10

⑥

in in. 3
4

STREICHQUINTETT LINKS

VI.1

VI.2

Va.1

Vc.1

Kb.1

STREICHQUINTETT RECHTS

VI.3

VI.4

Va.2

Vc.2

Kb.2

Synth. A

Synth. B

Sy. 3221

⑥

in 3/4
secco

3/4

Cimb.

Schlz. 1

Schlz. 2

Schlz. 3

Schlz. 4

Schlz. 5

Schlz. 6

Schlz. 7

Schlz. 8

Schlz. 9

Schlz. 10

⑥

in 3/4

3/4

STREICHQUINTETT LINKS

VI.1

VI.2

Va.1

Vc.1

Kb.1

STREICHQUINTETT RECHTS

VI.3

VI.4

Va.2

Vc.2

Kb.2

Synth. A

Synth. B

Synth. C

34

L

34

13

⑥

in 3/4

3/4

Cimb. *secco* *ff* *secco*

Schlz. 1 *ét.*

Schlz. 2 *ét.*

Schlz. 3 *mf*

Schlz. 4 *mf*

Schlz. 5 *3*

Schlz. 6 *3*

Schlz. 7 *ét.*

Schlz. 8 *ét.*

Schlz. 9 *3*

Schlz. 10 *3*

⑥

in 3/4

3/4

STREICHQUINTETT LINKS

VI.1 *f* *ff* *p sub.* *f* *ff* *<f*

VI.2 *ff* *f* *ff* *ff* *ff* *ff*

Va.1 *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Vc.1 *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Kb.1 *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

STREICHQUINTETT RECHTS

VI.3 *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

VI.4 *ff* *f* *ff* *ff* *f* *ff*

Va.2 *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Vc.2 *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Kb.2 *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Synth. A *f*

Synth. B *15*

Synth. C *Gamelan* *f*

Sy. 3221

⑥

in 3/4

3/4

Cimb. *secco*

Schlz. 1 *ét.*

Schlz. 2 *ét.*

Schlz. 3 *3*

Schlz. 4 *3*

Schlz. 5 *3*

Schlz. 6 *3*

Schlz. 7 *ét.*

Schlz. 8 *ét.*

Schlz. 9 *ét.*

Schlz. 10 *ét.*

⑥

in 3/4

3/4

STREICHQUINTETT LINKS

VI.1 *f*

VI.2 *ff*

Va.1 *f*

Vc.1 *f*

Kb.1 *f*

STREICHQUINTETT RECHTS

VI.3 *f*

VI.4 *f*

Va.2 *f*

Vc.2 *f*

Kb.2 *f*

Synth. A

Synth. B

Synth. C *f*

15

Sy. 3221

⑥

in in. $\frac{3}{4}$
secco

Cimb.

Schlz.1

Schlz.2

Schlz.3

Schlz.4

Schlz.5

Schlz.6

Schlz.7

Schlz.8

Schlz.9

Schlz.10

⑥

in in. $\frac{3}{4}$

STREICHQUINTETT LINKS

VI.1

VI.2

Va.1

Vc.1

Kb.1

STREICHQUINTETT RECHTS

VI.3

VI.4

Va.2

Vc.2

Kb.2

Synth. A

Synth. B

Synth. C

⑥ bis \square Takt 6 weiter wie vorher

Sprachimitation in unterschiedlicher Dichte, wie eine Volksmenge

3/4

Cimb.

Schlz. 1

Schlz. 2

Schlz. 3

Schlz. 4

Schlz. 5

Schlz. 6

Schlz. 7

Schlz. 8

Schlz. 9

Schlz. 10

3/4

STREICHQUINTETT LINKS

Vi. 1

Vi. 2

Va. 1

Vc. 1

Kb. 1

STREICHQUINTETT RECHTS

Vi. 3

Vi. 4

Va. 2

Vc. 2

Kb. 2

Synth. A

Synth. B

Synth. C

→ Sprachimitation in unterschiedlicher Dichte, wie eine Volksmenge

14

⑥

Cimb. (secco) *ff* in 1 l.v. in 1 in 1 in 1

Schlz.1 *ff*

Schlz.2

Schlz.3 *ff*

Schlz.4 *ff*

Schlz.5 *ff*

Schlz.6 *ff*

Schlz.7

Schlz.8

Schlz.9 *ff*

Schlz.10 *ff*

⑥

VI.1 *f* in 1 in 1 in 1 in 1

VI.2 *ff*

VI.3 *f*

Synth. A solo "Explosion" Synth. C gibt Einsatz (♩ = ca. 40) Synth. C gibt Zeichen Tasten loslassen

Synth. B STOPP 16 solo SUST. PED. ausklingen lassen

Synth. C 14 *f* autom. Zeichen für Synth. A, B 15 "Glissando" *ff* Zeichen für Synth. A 16 "Helikopter" *ff* Zeichen für Synth. A Taste loslassen Nachhall Stille