



---

EN UTFORDRING PÅ VGD.NO ★ APRIL 2017

---

# 100 FILMER PÅ 1 MÅNED

---

★★★★★ alx ★ Langemann-1968 ★ Frank.N.Steen ★★★★★

---

---

VG.D.NO/FILM 02.03.2017 19:42

### ***Hva så dere denne måneden?***

#### **Langemann-1968:**

Manndomsprøven er jo 100 filmer på en måned. Har aldri tatt den prøven, men har lyst til å prøve en gang.

---

VG.D.NO/FILM 02.03.2017 20:22

### ***Hva så dere denne måneden?***

#### **Langemann-1968:**

Om man går for 100 ville jeg kanskje droppet å legge inn så mange store titler. For personlig liker jeg å ha litt tid til å fordøye dem. Å gå fra Solaris til en ny film femten minutter senere er noe annet enn å hoppe fra action til action, etter min mening. Kanskje jeg hadde gått for 100 nordiske filmer? Det skulle iallefall vært filmer under to timer og stort sett lettbeinte komedier, action og kanskje en grøsser eller to på kvelden.

---

VG.D.NO/FILM 02.03.2017 23:01

### ***Hva så dere denne måneden?***

#### **aJx:**

Skulle gjerne prøvd meg på 100 filmer på en måned, men må nok erkjenne at en slik utfordring er uforenlig med lange arbeidsdager.

---

VG.D.NO/FILM 03.03.2017 11:50

### ***Hva så dere denne måneden?***

#### **Langemann-1968:**

Jobben kommer i veien her også.

---

VG.D.NO/FILM 05.03.2017 04:10

### ***Hva så dere denne måneden?***

#### **aJx:**

Jeg har kikket litt på kalenderen her og har funnet ut at april er en god måned for et slikt prosjekt. Fem lørdager pluss fem søndager pluss seks dager ekstra fri på grunn av påske. 15 filmer per helg pluss 25 filmer i påske = 100. Det kan gå på et vis såfremt det ikke blir nødvendig å jobbe ekstraordinært. Er du med? Noen som er med? Anyone, anyone?

---

VG.D.NO/FILM 05.03.2017 09:42

### ***Hva så dere denne måneden?***

#### **Langemann-1968:**

Laget likeså godt en egen tråd jeg.

---

# 100 FILMER PÅ 1 MÅNED

**Langemann-1968:**

Da er det tid for manndomsprøven!

1–30. april skal 100 filmer sees. Foreløpig er vi to som skal prøve oss, undertegnede og aJx, men håper flere vil være med!

Jeg tenkte at når man har sett en film så skriver man den inn i tråden med nummer og gjerne en karakter. Hvis man vil kan man også skrive noen linjer om filmen, men dette er frivillig.

Uansett håper vi blir mange som deltar.

**100 FILMER PÅ 1 MÅNED****aJx:**

Har allerede begynt å vekselvis glede og grue meg til april. Pleier normalt å ligge rundt 30 filmer i måneden så dette vil fordre full fokus og streng disiplin. Vi får passe på å heie hverandre frem mot målet når Alvoret setter inn.

Hadde vært artig om flere slang seg med, ja. Frank.N.Steen bør jo ta denne utfordringen på strak arm. Men regner ikke med at et slikt prosjekt har kjempebred appell.

#001	<b>Marketa Lazarová</b> , Frantisek Vlácil, 1967, 2:39	★★★★★
#002	<b>Chaharshanbe-soori</b> ( <i>Fireworks Wednesday</i> ), Asghar Farhadi, 2006, 1:38	★★★★★
#003	<b>Frankenstein</b> , James Whale, 1931, 1:10	★★★★★
#004	<b>Bride of Frankenstein</b> , James Whale, 1935, 1:15	★★★★★
#005	<b>The Gunfighter</b> , Henry King, 1950, 1:21	★★★★★
#006	<b>Tetsuo, the Iron Man</b> , Shin'ya Tsukamoto, 1989, 1:07	★★★★★
#007	<b>Secuestrados</b> ( <i>Kidnapped</i> ), Miguel Ángel Vivas, 2010, 1:21	★★★★★
#008	<b>Three Kings</b> , David O. Russell, 1999, 1:50	★★★★★
#009	<b>Dai si gin</b> ( <i>Breaking News</i> ), Johnnie To, 2004, 1:26	★★★★★
#010	<b>A Woman of Paris: A Drama of Fate</b> , Charlie Chaplin, 1923, 1:18	★★★★★
#011	<b>The Gold Rush</b> , Charlie Chaplin, 1925, 1:12	★★★★★
#012	<b>The Circus</b> , Charlie Chaplin, 1928, 1:12	★★★★★
#013	<b>Eggs</b> , Bent Hamer, 1995, 1:24	★★★★★
#014	<b>The Invisible Man</b> , James Whale, 1933, 1:11	★★★★★
#015	<b>City Lights</b> , Charlie Chaplin, 1931, 1:26	★★★★★
#016	<b>Hell or High Water</b> , David Mackenzie, 2016, 1:42	★★★★★
#017	<b>The Shallows</b> , Jaume Collet-Serra, 2016, 1:26	★★★★★
#018	<b>Modern Times</b> , Charlie Chaplin, 1936, 1:26	★★★★★
#019	<b>The Great Dictator</b> , Charlie Chaplin, 1940, 2:05	★★★★★
#020	<b>Monsieur Verdoux</b> , Charlie Chaplin, 1947, 2:04	★★★★★
#021	<b>The Wolf Man</b> , George Waggner, 1941, 1:10	★★★★★
#022	<b>Limelight</b> , Charlie Chaplin, 1952, 2:18	★★★★★
#023	<b>A King in New York</b> , Charlie Chaplin, 1957, 1:44	★★★★★
#024	<b>The Mummy</b> , Karl Freund, 1932, 1:13	★★★★★
#025	<b>A Countess from Hong Kong</b> , Charlie Chaplin, 1967, 1:48	★★★★★
#026	<b>L'uccello dalle piume di cristallo</b> ( <i>The Bird with the Crystal Plumage</i> ), Dario Argento, 1970, 1:36	★★★★★
#027	<b>Il gatto a nove code</b> ( <i>The Cat o' Nine Tails</i> ), Dario Argento, 1971, 1:47	★★★★★
#028	<b>4 mosche di velluto grigio</b> ( <i>Four Flies on Grey Velvet</i> ), Dario Argento, 1971, 1:42	★★★★★
#029	<b>Umberto D.</b> , Vittorio De Sica, 1952, 1:25	★★★★★
#030	<b>Mommy</b> , Xavier Dolan, 2014, 2:18	★★★★★
#031	<b>The Magnificent Ambersons</b> , Orson Welles, 1942, 1:28	★★★★★
#032	<b>A Girl Walks Home Alone at Night</b> , Ana Lily Amirpour, 2014, 1:36	★★★★★
#033	<b>Idi i smotri</b> ( <i>Come and See</i> ), Elem Klimov, 1985, 2:17	★★★★★
#034	<b>Sling Blade</b> , Billy Bob Thornton, 1996, 2:22	★★★★★
#035	<b>The Tall T</b> , Budd Boetticher, 1957, 1:18	★★★★★
#036	<b>Mùi du du xanh</b> ( <i>The Scent of Green Papaya</i> ), Tran Anh Hung, 1993, 1:40	★★★★★
#037	<b>Housebound</b> , Gerard Johnstone, 2014, 1:47	★★★★★
#038	<b>An</b> ( <i>Sweet Bean</i> ), Naomi Kawase, 2015, 1:48	★★★★★
#039	<b>A torinói ló</b> ( <i>The Turin Horse</i> ), Béla Tarr & Ágnes Hranitzky, 2011, 2:34	★★★★★
#040	<b>La vampire nue</b> ( <i>The Nude Vampire</i> ), Jean Rollin, 1970, 1:28	★★★★★
#041	<b>Requiem pour un vampire</b> ( <i>Requiem for a Vampire</i> ), Jean Rollin, 1971, 1:05	★★★★★
#042	<b>Le frisson des vampires</b> ( <i>The Shiver of the Vampires</i> ), Jean Rollin, 1971, 1:35	★★★★★
#043	<b>Gycklarnas afton</b> ( <i>Sawdust and Tinsel</i> ), Ingmar Bergman, 1953, 1:28	★★★★★
#044	<b>Kvinnodröm</b> ( <i>Dreams</i> ), Ingmar Bergman, 1955, 1:27	★★★★★
#045	<b>Sommaren med Monika</b> ( <i>Summer with Monika</i> ), Ingmar Bergman, 1953, 1:32	★★★★★
#046	<b>Sommarnattens leende</b> ( <i>Smiles of a Summer Night</i> ), Ingmar Bergman, 1955, 1:44	★★★★★
#047	<b>Det sjunde inseglet</b> ( <i>The Seventh Seal</i> ), Ingmar Bergman, 1957, 1:32	★★★★★
#048	<b>Smultronstället</b> ( <i>Wild Strawberries</i> ), Ingmar Bergman, 1957, 1:27	★★★★★
#049	<b>Jungfrukällan</b> ( <i>The Virgin Spring</i> ), Ingmar Bergman, 1960, 1:26	★★★★★
#050	<b>Persona</b> , Ingmar Bergman, 1966, 1:19	★★★★★

#051	<b>Viskningar och rop</b> ( <i>Cries &amp; Whispers</i> ), Ingmar Bergman, 1972, 1:28	★★★★★
#052	<b>Tang shan da xiong</b> ( <i>The Big Boss</i> ), Lo Wei, 1971, 1:40	★★★★★
#053	<b>Jing wu men</b> ( <i>Fist of Fury</i> ), Lo Wei, 1972, 1:46	★★★★★
#054	<b>Meng long guo jiang</b> ( <i>The Way of the Dragon</i> ), Bruce Lee, 1972, 1:39	★★★★★
#055	<b>Enter the Dragon</b> , Robert Clouse, 1973, 1:38	★★★★★
#056	<b>Uzak</b> ( <i>Distant</i> ), Nuri Bilge Ceylan, 2002, 1:45	★★★★★
#057	<b>Bom yeoreum gaeul gyeoul geurigo bom</b> ( <i>Spring, Summer, Fall, Winter... and Spring</i> ), Kim Ki-duk, 2003, 1:38	★★★★★
#058	<b>L.A. Confidential</b> , Curtis Hanson, 1997, 2:18	★★★★★
#059	<b>Ging chaat goo si</b> ( <i>Police Story</i> ), Jackie Chan, 1985, 1:36	★★★★★
#060	<b>Non si sevizia un paperino</b> ( <i>Don't Torture a Duckling</i> ), Lucio Fulci, 1972, 1:38	★★★★★
#061	<b>The Night of the Hunter</b> , Charles Laughton, 1955, 1:29	★★★★★
#062	<b>Mulholland Dr.</b> , David Lynch, 2001, 2:26	★★★★★
#063	<b>Gun Woman</b> , Kurando Mitsutake, 2014, 1:22	★★★★★
#064	<b>Aux yeux des vivants</b> ( <i>Among the Living</i> ), Alexandre Bustillo & Julien Maury, 2014, 1:30	★★★★★
#065	<b>Reazione a catena</b> ( <i>A Bay of Blood</i> ), Mario Bava, 1971, 1:24	★★★★★
#066	<b>Mea culpa</b> , Fred Cavayé, 2014, 1:30	★★★★★
#067	<b>Dupa dealuri</b> ( <i>Beyond the Hills</i> ), Cristian Mungiu, 2012, 2:26	★★★★★
#068	<b>Shi mian mai fu</b> ( <i>House of Flying Daggers</i> ), Zhang Yimou, 2004, 1:56	★★★★★
#069	<b>Temporada de patos</b> ( <i>Duck Season</i> ), Fernando Eimbcke, 2004, 1:23	★★★★★
#070	<b>Turks fruit</b> ( <i>Turkish Delight</i> ), Paul Verhoeven, 1973, 1:44	★★★★★
#071	<b>Ying xiong</b> ( <i>Hero</i> ), Zhang Yimou, 2002, 1:35	★★★★★
#072	<b>La stanza del figlio</b> ( <i>The Son's Room</i> ), Nanni Moretti, 2001, 1:35	★★★★★
#073	<b>Profondo rosso</b> ( <i>Deep Red</i> ), Dario Argento, 1975, 2:07	★★★★★
#074	<b>Dare mo shiranai</b> ( <i>Nobody Knows</i> ), Hirokazu Kore-eda, 2004, 2:21	★★★★★
#075	<b>Suspiria</b> , Dario Argento, 1977, 1:38	★★★★★
#076	<b>Inferno</b> , Dario Argento, 1980, 1:47	★★★★★
#077	<b>Tenebre</b> , Dario Argento, 1982, 1:41	★★★★★
#078	<b>Witness for the Prosecution</b> , Billy Wilder, 1957, 1:51	★★★★★
#079	<b>A Monster Calls</b> , J.A. Bayona, 2016, 1:48	★★★★★
#080	<b>Phenomena</b> , Dario Argento, 1985, 1:50	★★★★★
#081	<b>Stereo</b> , David Cronenberg, 1969, 1:03	★★★★★
#082	<b>Crimes of the Future</b> , David Cronenberg, 1970, 1:03	★★★★★
#083	<b>Opera</b> , Dario Argento, 1987, 1:47	★★★★★
#084	<b>Jacob's Ladder</b> , Adrian Lyne, 1990, 1:48	★★★★★
#085	<b>The Collector</b> , William Wyler, 1965, 1:54	★★★★★
#086	<b>Tulitikkutehtaan tyttö</b> ( <i>The Match Factory Girl</i> ), Aki Kaurismäki, 1990, 1:06	★★★★★
#087	<b>Shivers</b> , David Cronenberg, 1975, 1:28	★★★★★
#088	<b>Rabid</b> , David Cronenberg, 1977, 1:31	★★★★★
#089	<b>The Brood</b> , David Cronenberg, 1979, 1:32	★★★★★
#090	<b>Scanners</b> , David Cronenberg, 1981, 1:43	★★★★★
#091	<b>Sons of the Desert</b> , William A. Seiter, 1933, 1:02	★★★★★
#092	<b>Videodrome</b> , David Cronenberg, 1983, 1:29	★★★★★
#093	<b>Cikè Niè Yinniāng</b> ( <i>The Assassin</i> ), Hou Hsiao-Hsien, 2015, 1:45	★★★★★
#094	<b>The Fly</b> , David Cronenberg, 1986, 1:36	★★★★★
#095	<b>Spalovac mrtvol</b> ( <i>The Cremator</i> ), Juraj Herz, 1969, 1:36	★★★★★
#096	<b>Way Out West</b> , James W. Horne, 1937, 1:02	★★★★★
#097	<b>Distant Voices, Still Lives</b> , Terence Davies, 1988, 1:20	★★★★★
#098	<b>Ballada o soldate</b> ( <i>Ballad of a Soldier</i> ), Grigoriy Chukhrai, 1959, 1:24	★★★★★
#099	<b>Kalevet</b> ( <i>Rabies</i> ), Aharon Keshales & Navot Papushado, 2010, 1:30	★★★★★
#100	<b>Darbareye Elly</b> ( <i>About Elly</i> ), Asghar Farhadi, 2009, 1:54	★★★★★



**#001** Lørdag 01, 00:15

## Marketa Lazarová

Frantisek Vlácil, 1967, 2:39

★★★★★

Frantisek Vlácils mesterlige middelalderdrama, flere ganger kåret til Tsjekkoslovakias beste film, er et dynamisk og mektig filmepos basert på Vladislav Vancuras roman av samme navn, utsøkt fotografert av Bedrich Batka.

**#002** Lørdag 01, 03:00

## Chaharshanbe-soori (*Fireworks Wednesday*)

Asghar Farhadi, 2006, 1:38

★★★★★

Et intelligent og velkonstruert drama fra Asghar Farhadi, upåklagelig klippet av Hayedeh Safiyari, der historien gradvis åpenbarer seg, nærmest som en krimgåte, mens fortellerperspektivet elegant skifter mellom de forskjellige karakterene.

**#003** Lørdag 01, 05:30

## Frankenstein

James Whale, 1931, 1:10

★★★★★

James Whales ikoniske og campy skrekkfilm fra 1931, en tynn men spennende filmatisering av Mary Shelleys *Frankenstein* som først og fremst er visuelt imponerende.

**#004** Lørdag 01, 12:30

## Bride of Frankenstein

James Whale, 1935, 1:15

★★★★★

Whale følger opp *Frankenstein* med dette mester-verket som overgår den tidligere filmen på alle plan, ikke minst får Boris Karloff tid til å skinne som mer finstemt monster.

**#005** Lørdag 01, 15:00

## The Gunfighter

Henry King, 1950, 1:21

★★★★★

Klassisk og velkomponert spenningswestern signert Henry King, med en god Gregory Peck som aldrende revolverlegende.

**#006** Lørdag 01, 16:30

## Tetsuo, the Iron Man

Shin'ya Tsukamoto, 1989, 1:07

★★★★★



Febrilsk og uforglemmelig blanding av kropps-horror og svart komedie fra Shin'ya Tsukamoto, der det klinger i metall og surkler i kroppsvesker over Chu Ishikawas industrielle filmscore.

**#007** Lørdag 01, 18:00

## Secuestrados (*Kidnapped*)

Miguel Ángel Vivas, 2010, 1:21

★★★★★

Hjemmefreden forstyrres av tre maskerte menn i denne brutale thrilleren som, tross velkjente situasjoner, holder seeren fanget med lange tagninger som bygger spenningen til kokepunktet.

**#008** Lørdag 01, 20:15

## Three Kings

David O. Russell, 1999, 1:50

★★★★★

Ujevnt men underholdende krigseventyr som utspiller seg i kjølvannet av Golfkrigen, skrevet og regissert av David O. Russell.

**#009** Lørdag 01, 22:15

## Dai si gin (*Breaking News*)

Johnnie To, 2004, 1:26

★★★★★

Handlingsmettet Hong Kong-action fra Johnnie To med høy våpenføring og litt lunken mediasatire på kjøpet.

**#010** Søndag 02, 01:30

## A Woman of Paris

Charlie Chaplin, 1923, 1:18

★★★★★

Chaplin holder seg bak kameraet i dette sofistikerte kjærlighetsdramaet som var så atypisk for gjøgleren at det naturligvis ble en publikumsflopp i 1923.

**#011** Søndag 02, 03:30

## The Gold Rush

Charlie Chaplin, 1925, 1:12

★★★★★



Chaplins landstryker prøver lykken under gullrushet i Yukon på tampen av 1800-tallet, mens kulden biter og sulten gnager, i denne 24-karats klassikeren.

**#012** Søndag 02, 13:30

## The Circus

Charlie Chaplin, 1928, 1:12

★★★★★

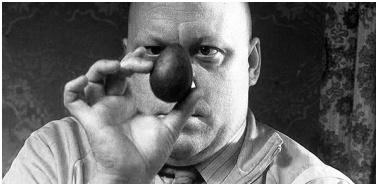
Konstant underholdende årgangs-Chaplin der landstrykerens eskapader i sirkusmanesjen kulminerer i et spektakulært og nervepirrende klimaks på stram line.

**#013** Søndag 02, 15:00

## Eggs

Bent Hamer, 1995, 1:24

★★★★★



Bent Hamers stilsikre og vittige spillefilmdebut gir et lunt og lavmælt innblikk i livet til brødreparet Far og Moe, strålende fremstilt av Kjell Stormoen og Sverre Hansen, der hverdagens små og store rutiner regjerer inntil Fars mildt sagt eksentriske sønn fra Småland inntar gjesterommet.

**#014** Søndag 02, 17:30

## The Invisible Man

James Whale, 1933, 1:11

★★★★★

Claude Rains debuterer med bravur som usynlig og forrykt megaloman i James Whales dramatiske filmatisering av H.G. Welles klassiske sci-fi-roman.

**#015** Søndag 02, 21:00

## City Lights

Charlie Chaplin, 1931, 1:26

★★★★★

Chaplins kanskje største mesterverk er denne nydelige romantiske komedien som rikelig masserer både lattermuskulene og hjerterøttene.

**#016** Søndag 02, 22:30

## Hell or High Water

David Mackenzie, 2016, 1:42

★★★★★

Hardkokt sørstatskrim som heves av godt håndverk og Jeff Bridges.

**#017** Mandag 03, 00:30

## The Shallows

Jaume Collet-Serra, 2016, 1:26

★★★★★

Et utmerket premiss gir brukbar spenning i denne grunne og noe repetitive grøsseren, som først og fremst ødelegges av en hai som etterhvert blir så formidabel at den reduserer filmen til en latterlig fiskeskrøne.

**#018** Mandag 03, 03:30

## Modern Times

Charlie Chaplin, 1936, 1:26

★★★★★

Slapstick og samtdiskritikk forenes på mesterlig vis i denne storslåtte sosiale satiren, som ble Chaplins siste stumfilm og landstrykerens svane-sang, hvilket naturligvis fører et vemod til den livsbejaende finalen.

**#019** Tirsdag 04, 09:00

## The Great Dictator

Charlie Chaplin, 1940, 2:06

★★★★★

Chaplins første talefilm er en modig og morsom satire over Adolf Hitler og nazismen, men filmen mangler noe av drivet og timingen som kjennetegner stumfilmene, og dialogen er heller middelmådig, med ett soleklart unntak: den brennende appellen for forbødning og fred som avrunder verket på effektivt vis.

**#020** Onsdag 05, 18:00

## Monsieur Verdoux

Charlie Chaplin, 1947, 2:04

★★★★★

Iskald men fornøyetlig svart komedie med Chaplin i tittelrollen som sjarmerende seriemorder med sans for pengesterke peppermøer, blant dem seiglivet fru Annabella Bonheur, fargerikt fremstilt av Martha Raye.

#021 Torsdag 06, 01:30

## The Wolf Man

George Waggner, 1941, 1:10

★★★★★

Røykmaskinen går på høygir i denne stemningsfulle skrekklaskikeren med en god Lon Chaney Jr. som velfrisert ulvemann.

#022 Torsdag 06, 21:30

## Limelight

Charlie Chaplin, 1952, 2:18

★★★★★

Chaplins mest personlige film med god margin, et oppsvulmet men oppløftende komediedrama som både beriker og berører, men som lar latteren vente til et småmorsomt klimaks der Chaplin forenes med en annen legende fra stumfilmepoken, steinansiktet Buster Keaton.

#023 Fredag 07, 20:30

## A King in New York

Charlie Chaplin, 1957, 1:44

★★★★★

Underholdende men gammelmodig og sprikende komedie der Chaplin i en ganske harmløs offensiv mot Amerika gjør narr av alt fra widescreen-filmen til McCarthyismen.

#024 Fredag 07, 23:00

## The Mummy

Karl Freund, 1932, 1:13

★★★★★



Fin kinematografi og en ragende Boris Karloff er høydepunktene i denne romantiske gyseren om reinkarnasjon og uødelig kjærlighet, regissert av Karl Freund, en av de største fotografene i den tyske ekspresjonismen.

#025 Lørdag 08, 01:30

## A Countess from Hong Kong

Charlie Chaplin, 1967, 1:48

★★★★★

Chaplins siste film er en antikvert og masete romantisk komedie som verken er romantisk eller komisk.

#026 Lørdag 08, 13:00

## L'uccello dalle piume di cristallo

*(The Bird with the Crystal Plumage)*

Dario Argento, 1970, 1:36

★★★★★

Dario Argento debuterte stødig og stilsikkert med denne skjellsettende gialloen der en amerikansk turist innblandes i en mordsak og kjøpt får morderen på nakken når han begynner å nøste i trådene.

#027 Lørdag 08, 14:45

## Il gatto a nove code

*(The Cat o' Nine Tails)*

Dario Argento, 1971, 1:47

★★★★★

Langdrygt mordmysterium fra Argento med et plot som er like innfløkt som det er kjedelig.

#028 Lørdag 08, 19:30

## 4 mosche di velluto grigio

*(Four Flies on Grey Velvet)*

Dario Argento, 1971, 1:42

★★★★★

Den mest eksperimentelle og visuelt interessante filmen i Argentos "dyretrilogi", med flere gode spenningssekvenser og en minneverdig slutt, men også med enerverende karakterer og en intrige som er temmelig slurvete rasket sammen.

#029 Lørdag 08, 23:00

## Umberto D.

Vittorio De Sica, 1952, 1:25

★★★★★

Det siste neorealistiske mesterverket, og kanskje det største, er denne enkle men gripende filmen om en fattig pensjonist og hans trofaste hund i etterkrigstidens Roma, eminent regissert av De Sica og flott spilt av Carlo Battisti i tittelrollen og Maria Pia Casilio, begge amatører.

#030 Søndag 09, 01:00

## Mommy

Xavier Dolan, 2014, 2:18

★★★★★

Krampaktig og skrikende sosialdrama fra kritiker-yndlingen Xavier Dolan, en film som er godt spilt men omtrent like vulgær som de velkjente subjektene den stiller til skue.

#031 Søndag 09, 13:30

## The Magnificent Ambersons

Orson Welles, 1942, 1:28

★★★★★

Orson Welles fulgte opp *Citizen Kane* med dette fortreffelige og overdådige slektsdramaet, som dessverre foreligger i en noe amputert versjon siden studioet RKO tok seg friheten til å skamklippe filmen mens Welles var på oppdrag i Brasil, en inngripen som resulterte i en førti minutter kortere film og en siste halvdel som er både hastig og springende.

#032 Søndag 09, 15:15

## A Girl Walks Home Alone at Night

Ana Lily Amirpour, 2014, 1:36

★★★★★

Forfriskende original vampyrfilm som er mer søt enn skummel.

#033 Søndag 09, 17:00

## Idi i smotri

*(Come and See)*

Elem Klimov, 1985, 2:17

★★★★★



Monumentalt og fullstendig uforglemmelig krigs-drama fra Elem Klimov, glimrende fotografert av Aleksei Rodionov.

#034 Søndag 09, 20:30

## Sling Blade

Billy Bob Thornton, 1996, 2:22

★★★★★

Billy Bob Thorntons imponerende regidebut er en mørk men hjertevarm feelgood-film, som smører litt for tykt på med tragedier i dialogen, og som drives litt for innlysende mot sitt uunngåelige klimaks.

#035 Søndag 09, 23:00

## The Tall T

Budd Boetticher, 1957, 1:18

★★★★★

God og usentimental lavbudsjettwestern basert på Elmore Leonards *The Captives*, nøkternt regissert av Budd Boetticher.

#036 Mandag 10, 04:30

## Mùi du du xanh

*(The Scent of Green Papaya)*

Tran Anh Hung, 1993, 1:40

★★★★★

Tran Anh Hungs spillefilmdebut er et poetisk og dvelende drama, nydelig fotografert av Benoît Delhomme, med to flotte rolletolkninger av Man San Lu og Tran Nu Yên-Khê som 10 og 20 år gamle Mui.

#037 Mandag 10, 12:30

## Housebound

Gerard Johnstone, 2014, 1:47

★★★★★

Uhøytidelig og morsom skrekkomedie fra New Zealand med mye kjøtt på beinet.

#038 Mandag 10, 14:30

## An

*(Sweet Bean)*

Naomi Kawase, 2015, 1:48

★★★★★

En filmatisk delikatesse fra Naomi Kawase som blir litt i søteste laget.

#039 Mandag 10, 16:45

## A torinói ló

*(The Turin Horse)*

Béla Tarr &amp; Ágnes Hranitzky, 2011, 2:34

★★★★★



Bela Tarrs visstnok siste film er et beksvart formalistisk mesterverk slik bare han lager dem, et kompromissløst og uutslettelig apokalyptisk drama som sakte utfolder seg gjennom lange tagninger i skinnende vakker svart/hvitt.

#040 Mandag 10, 20:00

## La vampire nue

*(The Nude Vampire)*

Jean Rollin, 1970, 1:28

★★★★★

Amatørmessig og besynderlig vampyrmysterium fra Jean Rollin.

#041 Mandag 10, 21:30

**Requiem pour un vampire  
(Requiem for a Vampire)**

Jean Rollin, 1971, 1:05

★★★★★

Nok en ubehjelpelig og amatørmessig vampyr-film signert Jean Rollin, denne med et stykke imponerende uerotisk fangehullserotikk.

#042 Mandag 10, 23:00

**Le frisson des vampires  
(The Shiver of the Vampires)**

Jean Rollin, 1971, 1:35

★★★★★

Jean Rollin serverer enda en fomlete vampyrfilm, riktignok med en viss antydning til atmosfære og stil.

#043 Tirsdag 11, 14:00

**Gycklarnas afton  
(Sawdust and Tinsel)**

Ingmar Bergman, 1953, 1:28

★★★★★



Tidlig men modent Bergman-drama fra sirkus-miljø med en god Åke Grönberg som ambivalent sirkusdirektør.

#044 Tirsdag 11, 15:30

**Kvinnodröm  
(Dreams)**

Ingmar Bergman, 1955, 1:27

★★★★★

Beskjeden men interessant Bergman-film om to kvinners møte med to menn – og med mennenes til kvinner.

#045 Tirsdag 11, 17:00

**Sommaren med Monika  
(Summer with Monika)**

Ingmar Bergman, 1953, 1:32

★★★★★

Banal men livfull ungdomskjærlighet i den idylliske svenske skjærgården kontrasteres med en noe affektet finale i storbyen.

#046 Tirsdag 11, 18:45

**Sommarnattens leende  
(Smiles of a Summer Night)**

Ingmar Bergman, 1955, 1:44

★★★★★

Denne utypiske Bergman-filmen er et muntert og morsomt lystspill satt til slutten av 1800-tallet.

#047 Tirsdag 11, 21:00

**Det sjunde inseglet  
(The Seventh Seal)**

Ingmar Bergman, 1957, 1:32

★★★★★

Ikonisk og mektig middelalderdrama om livet og døden, en film som er både apokalyptisk og optimistisk på samme tid, og som til tross for sin mørke stemning er langt fra humørløs.

#048 Tirsdag 11, 22:30

**Smultronstället  
(Wild Strawberries)**

Ingmar Bergman, 1957, 1:27

★★★★★

En slags eksistensiell road movie der reisen fra Stockholm til Lund går mellom nåtid og fortid, mellom drøm og virkelighet, og på elegant vis gir innblikk i livet og sjelslivet til den gamle medisinprofessoren Isak Borg, ypperlig fremstilt av legendariske Victor Sjöström.

#049 Onsdag 12, 13:15

**Jungfrukällan  
(The Virgin Spring)**

Ingmar Bergman, 1960, 1:26

★★★★★

Et bistert og rystende hevndrama fra Bergman, basert på en svensk middelalderballade.

#050 Onsdag 12, 14:45

**Persona**

Ingmar Bergman, 1966, 1:19

★★★★★



Dette makeløse modernistiske psykodramaet er Bergmans mest radikale film, og muligens også hans beste.

#051 Onsdag 12, 16:30

**Viskningar och rop  
(Cries & Whispers)**

Ingmar Bergman, 1972, 1:28

★★★★★

Blodrødt og gravvalvorlig kammerspill fra Bergman der det føles som mesteren begynner å gå på tomgang.

#052 Onsdag 12, 18:30

**Tang shan da xiong  
(The Big Boss)**

Lo Wei, 1971, 1:40

★★★★★

Bruce Lees spillefilmdebut er en barnslig men sjarmerende kung fu-action der Lee får jobb på en isfabrikk som ikke bare har rent vann i isblokkene.

#053 Onsdag 12, 20:30

**Jing wu men  
(Fist of Fury)**

Lo Wei, 1972, 1:46

★★★★★

To rivaliserende kampskoler barker sammen i dette voldelige kung fu-eventyret med en gnistrende Bruce Lee i sinna-modus.

#054 Onsdag 12, 22:30

**Meng long guo jiang  
(The Way of the Dragon)**

Bruce Lee, 1972, 1:39

★★★★★

Bruce Lee har selv regien på denne joviale actionkomedien som etter utallige slag og spark ender opp i Colloseum for et klimatisk oppgjør mellom Lee og en ung Chuck Norris med mer hår på ryggen enn på haka.

#055 Torsdag 13, 15:00

**Enter the Dragon**

Robert Clouse, 1973, 1:38

★★★★★

Bruce Lee gjør sin siste rolle i denne sentrale og legendariske kampsportfilmen som avsluttes på effektivt vis i en desorienterende speilsal inspirert av Orson Welles' *The Lady from Shanghai*.

#056 Fredag 14, 20:00

**Uzak  
(Distant)**

Nuri Bilge Ceylan, 2002, 1:45

★★★★★

Finstemt minimalistisk drama med mye eksistensiell nerve fra Nuri Bilge Ceylan, både melankolsk og komisk på samme tid, flott fotografert av regissøren selv.

#057 Fredag 14, 22:00

**Bom yeoreum gaeul  
gyeoul geurigo bom  
(Spring, Summer, Fall, Winter...  
and Spring)**

Kim Ki-duk, 2003, 1:38

★★★★★

Utsøkt kinematografi av Baek Dong-hyeon fanger opp det helt unike miljøet dette episodiske og meditative dramaet fra Kim Ki-duk utspiller seg i.

#058 Lørdag 15, 00:00

**L.A. Confidential**

Curtis Hanson, 1997, 2:18

★★★★★

Strålende og storslagent kriminaldrama fra femti-tallets Los Angeles, basert på James Ellroys episke roman ved samme navn, med superb dramaturgi og et fantastisk treklover av skuespillere i Guy Pearce, Russel Crowe og Kevin Spacey.

#059 Lørdag 15, 03:00

**Ging chaat goo si  
(Police Story)**

Jackie Chan, 1985, 1:36

★★★★★

Fartsfylt og tøysete actionkomedie fra Hong Kong med sjarmtrollert Jackie Chan i storform både foran og bak kamera.

#060 Lørdag 15, 15:45

**Non si sevizia un paperino  
(Don't Torture a Duckling)**

Lucio Fulci, 1972, 1:38

★★★★★

Lucio Fulci kommer med spark til både kirke og øvrighet i dette snirklete seriemordermysteriet som besitter en viss eiendommelig stil, fotografert av Sergio D'Offizi som senere var kameraansvarlig på Deodatos legendariske *Cannibal Holocaust*.



**#061** Søndag 16, 03:00

## The Night of the Hunter

Charles Laughton, 1955, 1:29

★★★★★

Charles Laughtons eneste regijobb er dette kunstige men magiske film noir-eventyret, praktfullt fotografert av Stanley Cortez, med en fryktinngytende Robert Mitchum som kvinnehatende predikant med LOVE og HATE tatoveret på fingrene og springkniven evig parat i jakkelomma.

**#062** Søndag 16, 15:00

## Mulholland Dr.

David Lynch, 2001, 2:26

★★★★★



David Lynchs intrikate og gåtefulle mareritt fra drømmefabrikken er en hypnotiserende neo noir som innbyr til øyeblikkelig gjensyn.

**#063** Søndag 16, 18:00

## Gun Woman

Kurando Mitsutake, 2014, 1:22

★★★★★

Skamløs og bloddryppende B-film som ikke når de store høyder tross hederlig innsats fra regissør Mitsutake og ikke minst Asami Sugiura i tittelrollen.

**#064** Søndag 16, 21:30

## Aux yeux des vivants (Among the Living)

Alexandre Bustillo & Julien Maury, 2014, 1:30

★★★★★

Ujevn og tåpelig grøsser som ikke helt klarer å finne tonen, men som tidvis glimter til med litt brukbar spenning.

**#065** Søndag 16, 23:00

## Reazione a catena (A Bay of Blood)

Mario Bava, 1971, 1:24

★★★★★

Denne voldelige skrekkefilmen fra Mario Bava er skuffende platt til ham å være, og svekkes ytterligere av dårlig skuespill og ensformig struktur.

**#066** Mandag 17, 02:00

## Mea culpa

Fred Cavayé, 2014, 1:30

★★★★★

Klisjefyllt og baktung fransk actionthriller som sorterer under middelmådig underholdning.

**#067** Mandag 17, 15:00

## Dupa dealuri (Beyond the Hills)

Cristian Mungiu, 2012, 2:26

★★★★★



Trykkende håpløshet og tiltakende desperasjon gjennomsyrrer dette nyanserte og sterke dramaet om to barndomsvenninner som gjenforenes i et forblåst rumensk kloster og havner i et slags trekantdrama med Gud som tredjepart.

**#068** Mandag 17, 18:00

## Shi mian mai fu (House of Flying Daggers)

Yimou Zhang, 2004, 1:56

★★★★★

Spektakulær og silkefin kjærlighetstragedie i wuxia-sjangeren fra Zhang Yimou.

**#069** Mandag 17, 21:00

## Temporada de patos (Duck Season)

Fernando Eimbcke, 2004, 1:23

★★★★★

Småsjarmerende men uoppfinnsomt og tamt kammerspill fra Mexico.

**#070** Mandag 17, 23:00

## Turks fruit (Turkish Delight)

Paul Verhoeven, 1973, 1:44

★★★★★

Tilgjort og kunstig kjærlighetsdrama som med sine støyende karakterer og voldsomme fakter bare blir trøttende.

**#071** Tirsdag 18, 01:00

## Ying xiong (Hero)

Yimou Zhang, 2002, 1:35

★★★★★

Zhang Yimous første wuxia-film, et formidabelt og påkostet epos som finner sted under Qindynastiet et par århundrer før vår tidsregning.

**#072** Tirsdag 18, 03:15

## La stanza del figlio (The Son's Room)

Nanni Moretti, 2001, 1:35

★★★★★



Mildt og prosaisk sorgdrama fra Nanni Moretti som berører uten å bli påtrengende.

**#073** Onsdag 19, 05:45

## Profondo rosso (Deep Red)

Dario Argento, 1975, 2:07

★★★★★

Noe lang men spennende og sedvanlig stilsterk giallo fra Dario Argento med lekker kinematografi av Luigi Kuveiller og strøken musikk fra Goblin.

**#074** Onsdag 19, 08:00

## Dare mo shiranai (Nobody Knows)

Hirokazu Kore-eda, 2004, 2:21

★★★★★

Fire halvsøsken i alderen fem til tolv år blir overlatt til seg selv i en liten leilighet i Tokyo, og fanges i en stillestående tilværelse som skildres intimt og detaljrikt i denne lavmælte hverdagstragedien som er basert på en virkelig hendelse.

**#075** Torsdag 20, 09:15

## Suspiria

Dario Argento, 1977, 1:38

★★★★★

Dario Argentos forheksende mesterverk, en overdådig og medrivende blodballett til Goblinks urovekkende progrock, med ekstravagante iscenesettelser badet i et vanvittig fargespill som fremhever den drømmeaktige surrealismen.

**#076** Torsdag 20, 21:30

## Inferno

Dario Argento, 1980, 1:47

★★★★★

Argentos kvasi-oppfølger til *Suspiria*, som beholder fargepaletten og noe av stemningen, er skuffende selv når den ikke måles mot sin overlegne forgjenger, med stadig svakere spenningssekvenser, en bisarr forgreining med en kattehatende antikvitetsselger, og ikke minst et klimaks på sparebluss der heksen ser ut som noe fra en dårlig TV-produksjon.

**#077** Fredag 21, 00:00

## Tenebre

Dario Argento, 1982, 1:41

★★★★★



Dario Argento returnerer til giallosjangeren med dette blodige seriemordmysteriet som preges av plottmessige lettvinheter men heves av foreseggjorte mordsekvenser, Luciano Tovolis kinematografi, og Goblinks latterlig fengende synthdisco.

**#078** Fredag 21, 02:30

## Witness for the Prosecution

Billy Wilder, 1957, 1:51

★★★★★

Visuelt kjedelig men underholdende rettsaksdrama fra Billy Wilder med en utmerket Charles Laughton som skranten skrankeadvokat, basert på et teaterstykke av Agatha Christie.

**#079** Lørdag 22, 00:00

## A Monster Calls

J.A. Bayona, 2016, 1:48

★★★★★

Mørk og vellaget men noe tam familiefilm der en gutt med en kreftsyk mor møter et monster av en hobbypsykolog.

**#080** Lørdag 22, 02:00

## Phenomena

Dario Argento, 1985, 1:50

★★★★★

Dario Argento er på sitt mest tøylesløse i denne plundrete grøsseren som herjes av stilistisk forfamselse og historiemessig eksess.

**#081** Lørdag 22, 04:30

## Stereo

David Cronenberg, 1969, 1:03

★★★★★

David Cronenbergs kalde og kliniske debutfilm er uengasjerende og flat, men slående fotografert i svart/hvitt med utsøkte billedkomposisjoner.

**#082** Lørdag 22, 05:30

## Crimes of the Future

David Cronenberg, 1970, 1:03

★★★★★

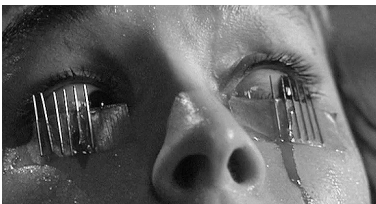
Selsom og distanserende dystopisk absurdisme fra David Cronenberg, som her i sin film nummer to har kostet på seg farger.

**#083** Lørdag 22, 14:15

## Opera

Dario Argento, 1987, 1:47

★★★★★



Dario Argento runder av 80-tallet stilsikkert med sin visuelt vakreste giallo, sentrert rundt operahuset i Parma, der Cristina Marsillach fanger interessen til en seriemorder som insisterer på at hun holder øynene åpne mens han bearbeider sine ofre, noe som naturligvis er et lite vink fra Argento til publikum.

**#084** Lørdag 22, 16:15

## Jacob's Ladder

Adrian Lyne, 1990, 1:48

★★★★★

Et småfascinerende grøsserdrama med fortreffelig guffen stemning, som hadde fortjent en bra slutt.

**#085** Lørdag 22, 18:30

## The Collector

William Wyler, 1965, 1:54

★★★★★

En sommerfuglsamler i Terence Stamps skikkelig utvider samlemanien med en ypperlig Samantha Eggar i dette lumske og foruroligende kammer-spillet fra William Wyler.

**#086** Søndag 23, 01:30

## Tulitikkutehtaan tyttö (The Match Factory Girl)

Aki Kaurismäki, 1990, 1:06

★★★★★



Fåmælt og fengslende svart tragikomedie fra Aki Kaurismäki med en knallgod Kati Outinen som forurettet fyrstikkpike.

**#087** Søndag 23, 03:00

## Shivers

David Cronenberg, 1975, 1:28

★★★★★

I denne effektive og ekle lavbudsjettsgrosseren fra David Cronenberg kryper uappetittelige parasitter rundt i en boligblokk og infiserer beboerne som raskt utvikler seg til sexgale zombier.

**#088** Søndag 23, 04:30

## Rabid

David Cronenberg, 1977, 1:31

★★★★★

Cronenberg fortsetter i zombiesporet men har byttet ut parasittene fra *Shivers* med pornostjernen Marilyn Chambers i rollen som en moderne og blodsugende versjon av Typhoid Mary.

**#089** Søndag 23, 17:15

## The Brood

David Cronenberg, 1979, 1:32

★★★★★

Samantha Eggars fresende raseri tar høyst fysiske former i dette originale og interessante skilsmisse-dramaet i skrekforkledning fra David Cronenberg.

**#090** Søndag 23, 19:00

## Scanners

David Cronenberg, 1981, 1:43

★★★★★

Cronenberg fikk sitt internasjonale gjennombrudd med denne veldreide og ikoniske science fiction-grosseren, som har aner i debutfilmen Stereo.

**#091** Søndag 23, 21:00

## Sons of the Desert

William A. Seiter, 1933, 1:02

★★★★★

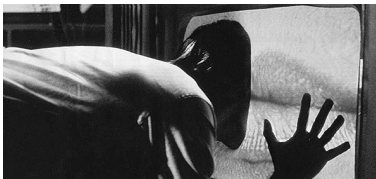
Morsom men mager farse der Laurel & Hardy forsøk på å overliste sine bedre halvdelers ikke uventet ender i fiasko.

**#092** Søndag 23, 22:30

## Videodrome

David Cronenberg, 1983, 1:29

★★★★★



Denne forrykende skrekfantasiaen er David Cronenbergs første mesterverk, en grotesk mediasatire der en sensasjonssøkende kanalsjef havner i klørne til en politisk bevegelse som anvender hallusinasjonsfremkallende TV-stråler for å hjernevaske og kontrollere seerne.

**#093** Mandag 24, 00:00

## Cikè Niè Yinniáng (The Assassin)

Hou Hsiao-Hsien, 2015, 1:45

★★★★★



Hou Hsiao-Hsiens kunstfilm-wuxia er et poetisk og kontemplativt snikmorderdrama med en voldsom visuell slagkraft.

**#094** Mandag 24, 01:45

## The Fly

David Cronenberg, 1986, 1:36

★★★★★

En glimrende Jeff Goldblum genspleises med en husflue og opplever de dramatiske følgene på kroppen i David Cronenbergs makabre, romantiske, ofte grøssende morsomme og avslutningsvis hjerteskjærende science fiction-gyser, som naturlig nok men noe snevert ble ansett som en AIDS-allegori da den kom på åttitallet.

**#095** Mandag 24, 03:30

## Spalovac mrtvol (The Cremator)

Juraj Herz, 1969, 1:36

★★★★★

Eksperimentell og dynamisk svart komedie fra Juraj Herz med en overbevisende Rudolf Hrusínský som krazy krematør.

**#096** Tirsdag 25, 00:00

## Way Out West

James W. Horne, 1937, 1:02

★★★★★

Småmorsom westernparodi med Laurel & Hardy i god vigør.

**#097** Tirsdag 25, 09:15

## Distant Voices, Still Lives

Terence Davies, 1988, 1:20

★★★★★

Stilistisk og strukturmessig interessant men overfladisk arbeiderklassedrama fra Terence Davies med papirtynne karakterer og alt for mye synging.

**#098** Torsdag 27, 09:00

## Ballada o soldate (Ballad of a Soldier)

Grigoriy Chukhrai, 1959, 1:24

★★★★★

Andre verdenskrig er iskaldt bakteppe i dette hjertevarme dramaet som sirkler rundt kjærlighet i mange former, en dypt menneskelig og rørende film som stundom også overrasker med humor.

**#099** Torsdag 27, 21:00

## Kalevet (Rabies)

Aharon Keshales & Navot Papushado, 2010, 1:30

★★★★★

Israels visstnok første skrekfilm er en blodig og burlesk villmarksgrosser som burde rendyrket sin svarte komikk så karakterenes absurde handlingsmønstre hadde vært lettere å svelge, men den unge regissørdueen må uansett berømmes for et og annet smart grep og at filmen deres stort sett er mer frivillig enn ufrivillig morsom.

**#100** Fredag 28, 17:15

## Darbareye Elly (About Elly)

Asghar Farhadi, 2009, 1:54

★★★★★

Helgeutflukten til Kaspiahavet tar ubehagelige vendinger i dette velspilte og etterhvert nervepirrende dramaet fra Asghar Farhadi, et helstøpt mysterium innpakket i løgner, med mye tematisk dybde og perfekt dramaturgisk oppbygning.



#001	<b>The Lady in the Van</b> , Nicholas Hytner, 2015, 1:44	★★★★★
#002	<b>Under pyramiden</b> ( <i>Under the Pyramid</i> ), Axel Petersén, 2016, 1:20	★☆☆☆☆
#003	<b>The Criminal</b> ( <i>Concrete Jungle</i> ), Joseph Losey, 1960, 1:26, TV	★★★★★
#004	<b>R</b> , Tobias Lindholm & Michael Noer, 2010, 1:39	★★★★★
#005	<b>På solsidan</b> ( <i>On the Sunny Side</i> ), Gustaf Molander, 1936, 1:32	★★★☆☆
#006	<b>Thor</b> , Kenneth Branagh, 2011, 1:55	★★★★★
#007	<b>Wadjda</b> , Haifaa al-Mansour, 2012, 1:38	★★★★★
#008	<b>Homeless to Harvard: The Liz Murray Story</b> , Peter Levin, 2003, 1:44, TV	★★★★★
#009	<b>The Adventures of Buckaroo Banzai Across the 8th Dimension</b> , W.D. Richter, 1984, 1:43	★★★★★
#010	<b>Gaven</b> ( <i>The Gift</i> ), Niels Gråbøl, 2008, 1:33	★★★★★
#011	<b>Labrador</b> ( <i>Out of Bounds</i> ), Frederikke Aspöck, 2011, 1:13	★★★★★
#012	<b>Fifty-fifty</b> , Oddvar Bull Tuhus, 1982, 1:27	★★★★★
#013	<b>Iron sky</b> , Timo Vuorensola, 2012, 1:33	★★★☆☆
#014	<b>Flicka utan namn</b> , Torgny Wickman, 1954, 1:40	★★★★★
#015	<b>Till det som är vackert</b> ( <i>Pure</i> ), Lisa Langseth, 2010, 1:37	★★★★★
#016	<b>Everybody Wants Some!!</b> Richard Linklater, 2016, 1:57	★★★★★
#017	<b>The Servant</b> , Joseph Losey, 1963, 1:56	★★★★★
#018	<b>Whatever Works</b> , Woody Allen, 2009, 1:33	★★★★★
#019	<b>Gade uden ende</b> ( <i>Street Without End</i> ), Mogens Vemmer, 1963, 1:20	★★★★★
#020	<b>Svinalängorna</b> ( <i>Beyond</i> ), Pernilla August, 2010, 1:39	★★★★★
#021	<b>L'enfant sauvage</b> ( <i>The Wild Child</i> ), François Truffaut, 1970, 1:23	★★★★★
#022	<b>Pawn Sacrifice</b> , Edward Zwick, 2014, 1:55	★★★★★
#023	<b>Short Term 12</b> , Destin Daniel Cretton, 2013, 1:36	★★★★★
#024	<b>Farväl Falkenberg</b> ( <i>Falkenberg Farewell</i> ), Jesper Ganslandt, 2006, 1:31	★★★★★
#025	<b>Xtro</b> , Harry Bromley Davenport, 1982, 1:24	★★★★★
#026	<b>Djúpið</b> ( <i>The Deep</i> ), Baltasar Kormákur, 2012, 1:35	★★★★★
#027	<b>Millionær for en aften</b> , Øyvind Vennerød, 1960, 1:26	★★★★★
#028	<b>Career Girls</b> , Mike Leigh, 1997, 1:23	★★★★★
#029	<b>She's Wild Again Tonight</b> , Fia-Stina Sandlund, 2015, 1:38	★☆☆☆☆
#030	<b>Ballada o soldate</b> ( <i>Ballad of a Soldier</i> ), Grigoriy Chukhray, 1959, 1:28	★★★★★
#031	<b>Tjuvheder</b> ( <i>Drifters</i> ), Peter Grönlund, 2015, 1:32	★★★★★
#032	<b>Dead Reckoning</b> , John Cromwell, 1947, 1:40	★★★★★
#033	<b>My Dear Secretary</b> , Charles Martin, 1948, 1:34	★★★★★
#034	<b>Le quattro volte</b> , Michelangelo Frammartino, 2010, 1:28	★★★★★
#035	<b>Tsatsiki, farsan och olivkriget</b> ( <i>Tsatsiki, Dad and the Olive War</i> ), Lisa James Larsson, 2015, 1:35	★★★★★
#036	<b>Mannekång i rött</b> ( <i>Mannequin in Red</i> ), Arne Mattsson, 1958, 1:48	★★★★★
#037	<b>Thor: The Dark World</b> , Alan Taylor, 2013, 1:52	★★★☆☆
#038	<b>Arven</b> ( <i>The Inheritance</i> ), Per Fly, 2003, 1:55	★★★★★
#039	<b>Klippet</b> , Jan Halldoff, 1982, 1:37	★★★★★
#040	<b>Yarden</b> , Måns Månsson, 2016, 1:20	★★★★★
#041	<b>Valborgsmässoafton</b> ( <i>Walpurgis Night</i> ), Gustaf Edgren, 1935, 1:15	★★★★★
#042	<b>Varjoja paratiisissa</b> ( <i>Shadows in Paradise</i> ), Aki Kaurismäki, 1986, 1:16	★★★★★
#043	<b>The Human Centipede (First Sequence)</b> , Tom Six, 2009, 1:32	★★★★★
#044	<b>Brim</b> ( <i>Undercurrent</i> ), Árni Ásgeirsson, 2010, 1:35	★★★★★
#045	<b>Rymdinvasjon i Lappland</b> ( <i>Invasion of the Animal People</i> ), Virgil W. Vogel, 1959, 0:55	★★★★★
#046	<b>Grand Hotel</b> , Arild Fröhlich, 2016, 1:35	★★★★★
#047	<b>The Scarlet Pimpernel</b> , Harold Young, 1934, 1:37	★★★★★
#048	<b>The Woman in Black</b> , James Watkins, 2012, 1:35	★★★★★
#049	<b>Det vita folket</b> ( <i>The Deposit</i> ), Lisa Aschan, 2015, 1:22	★★★★★
#050	<b>Brúðguminn</b> ( <i>White Night Wedding</i> ), Baltasar Kormákur, 2008, 1:36	★★★★★

#051	<b>La grande illusion</b> , Jean Renoir, 1937, 1:53	★★★★★
#052	<b>En enda natt</b> ( <i>Only One Night</i> ), Gustaf Molander, 1939, 1:30	★★★★★
#053	<b>Død snø</b> ( <i>Dead Snow</i> ), Tommy Wirkola, 2009, 1:31	★★★★★
#054	<b>Farlig farvann</b> ( <i>Dangerous Waters</i> ), Lars Berg, 1995, 1:25	★★★★★
#055	<b>Intermission</b> , John Crowley, 2003, 1:45	★★★★★
#056	<b>Le jour se lève</b> , Marcel Carné, 1939, 1:33	★★★★★
#057	<b>Borgriki</b> ( <i>City State</i> ), Olaf de Fleur Johannesson, 2011, 1:27	★★★★★
#058	<b>Det kunne vært deg</b> , Kåre Bergstrøm & Henki Kolstad, 1952, 1:34	★★★★★
#059	<b>Dollar</b> , Gustaf Molander, 1938, 1:18	★★★★★
#060	<b>Persona non grata</b> , Mats Arehn, 2008, 1:16	★★★★★
#061	<b>The Human Centipede II (Full Sequence)</b> , Tom Six, 2011, 1:31	★★★★★
#062	<b>Munkbrogreven</b> , Edvin Adolphson, 1935, 1:23	★★★★★
#063	<b>Napoleon Dynamite</b> , Jared Hess, 2004, 1:36	★★★★★
#064	<b>Prästen i paradiset</b> ( <i>Happy Hour in Paradise</i> ), Kjell Sundvall, 2015, 1:26	★★★★★
#065	<b>We Need to Talk About Kevin</b> , Lynne Ramsay, 2011, 1:52	★★★★★
#066	<b>Wise Blood</b> , John Huston, 1979, 1:46	★★★★★
#067	<b>The Eagle Has Landed</b> , John Sturges, 1976, 2:03	★★★★★
#068	<b>Montenegro</b> , Dusan Makavejev, 1981, 1:36	★★★★★
#069	<b>Enemies: A Love Story</b> , Paul Mazursky, 1989, 1:59	★★★★★
#070	<b>Fantasia 2000</b> , James Algar et al, 1999, 1:15	★★★★★
#071	<b>Le notti del terrore</b> ( <i>Burial Ground: The Nights of Terror</i> ), Andrea Bianchi, 1981, 1:25	★★★★★
#072	<b>Frankenweenie</b> , Tim Burton, 2012, 1:27	★★★★★
#073	<b>Kraftdioden</b> ( <i>In Order of Disappearance</i> ), Hans Petter Moland, 2014, 1:56	★★★★★
#074	<b>A Kiss Before Dying</b> , Gerd Oswald, 1956, 1:34	★★★★★
#075	<b>Hem Ijuva hem</b> ( <i>Home Sweet Home</i> ), Dan Ying, 2001, 1:41	★★★★★
#076	<b>The Border</b> , Tony Richardson, 1982, 1:48	★★★★★
#077	<b>Oss emellan</b> ( <i>Close to the Wind</i> ), Stellan Olsson, 1969, 1:54	★★★★★
#078	<b>The Legend of Hell House</b> , John Hough, 1973, 1:35	★★★★★
#079	<b>Kahlekuningas</b> ( <i>Handcuff King</i> ), Arto Koskinen, 2002, 1:34	★★★★★
#080	<b>Something's Gotta Give</b> , Nancy Meyers, 2003, 2:08	★★★★★
#081	<b>Another Time, Another Place</b> , Lewis Allen, 1958, 1:31	★★★★★
#082	<b>A Man Called Horse</b> , Elliot Silverstein, 1970, 1:54	★★★★★
#083	<b>Juha</b> , Aki Kaurismäki, 1999, 1:18	★★★★★
#084	<b>Det händer i natt</b> ( <i>It Happens Tonight</i> ), Arne Ragneborn, 1957, 1:17	★★★★★
#085	<b>D.O.A.</b> Rudolph Maté, 1949, 1:23	★★★★★
#086	<b>Flammen &amp; Citronen</b> ( <i>Flame &amp; Citron</i> ), Ole Christian Madsen, 2008, 2:10	★★★★★
#087	<b>Á köldum klaka</b> ( <i>Cold Fever</i> ), Friðrik Þór Friðriksson, 1995, 1:23	★★★★★
#088	<b>I Hired a Contract Killer</b> , Aki Kaurismäki, 1990, 1:19	★★★★★
#089	<b>Oxen</b> , Sven Nykvist, 1991, 1:32	★★★★★
#090	<b>Bleeder</b> , Nicolas Winding Refn, 1999, 1:38	★★★★★
#091	<b>Gamle mænd i nye biler</b> ( <i>Old Men in New Cars: In China They Eat Dogs II</i> ), Lasse Spang Olsen, 2002, 1:35	★★★★★
#092	<b>Villmark 2</b> , Pål Øie, 2015, 1:33	★★★★★
#093	<b>San Andreas</b> , Brad Peyton, 2015, 1:54	★★★★★
#094	<b>A Home of Our Own</b> , Tony Bill, 1993, 1:44	★★★★★
#095	<b>The Painted Desert</b> , Howard Higgin, 1931, 1:19	★★★★★
#096	<b>Antonia</b> ( <i>Antonia's Line</i> ), Marleen Gorris, 1995, 1:42	★★★★★
#097	<b>It Started in Naples</b> , Melville Shavelson, 1960, 1:40	★★★★★
#098	<b>Offside</b> , Mårten Klingberg, 2006, 1:43	★★★★★
#099	<b>Life During Wartime</b> , Todd Solondz, 2009, 1:38	★★★★★
#100	<b>Målhus</b> ( <i>Metalhead</i> ), Ragnar Bragason, 2013, 1:37	★★★★★

#001

Lørdag 01

The Lady in the Van

Nicholas Hytner, 2015, 1:44

★★★★★

Ganske fornøylig dramakomedie basert på en sann historie.

#002

Lørdag 01

Under pyramiden  
(*Under the Pyramid*)

Axel Petersén, 2016, 1:20

★★★★★

Jeg likte Axel Peterséns debutfilm, *Avalon*, men denne var rett og slett dårlig. Det hjelper litt at hovedrollen innehas av Stine Fischer Christensen, nordens desidert peneste skuespillerinne.

#003

Lørdag 01

The Criminal

Joseph Losey, 1960, 1:26, TV

★★★★★

Fin liten fengselsfilm fra Joseph Losey.

#004

Lørdag 01

R

Tobias Lindholm & Michael Noer, 2010, 1:39

★★★★★

Rå dansk fengselsfilm som anbefales til de som liker denslags.

#005

Søndag 02

På solsidan  
(*On the Sunny Side*)

Gustaf Molander, 1936, 1:32

★★★★★

Ingrid Bergmans gjennombruddsfilm i Sverige. Noen år senere hadde hun erobret hele verden.

#006

Søndag 02

Thor

Kenneth Branagh, 2011, 1:55

★★★★★

Nå har aldri superheltilmer vært min greie, men det finnes jo en del bra der og. Denne er underholdende til tider, men går nok fort i glemmeboka.

#007

Søndag 02

Wadjda

Haifaa al-Mansour, 2012, 1:38

★★★★★



En aldri så liten perle som dessverre har stått usett i bokhylla i flere år. Det sies at det var denne filmen som gjorde at det ble tillatt for jenter å sykle i Saudia Arabia. Så vidt vites er dette den eneste filmen fra dette landet, hvor det heller ikke finnes kinoer. Kvinnelig regissør fra Saudi Arabia er det også. Litt imponerende med tanke på forholdene der.

#008

Mandag 03

Homeless to Harvard:  
The Liz Murray Story

Peter Levin, 2003, 1:44, TV

★★★★★

Thora Birch bærer filmen fint på sine unge skuldre. Med er også Ellen Page i en av sine første filmroller.

#009

Mandag 03

The Adventures of  
Buckaroo Banzai Across  
the 8th Dimension

W.D. Richter, 1984, 1:43

★★★★★

Kultfilm fra 80-tallet som dessverre ikke fenger i nevneverdig grad.

#010

Mandag 03

Gaven  
(*The Gift*)

Niels Gråbøl, 2008, 1:33

★★★★★

Dansk roadmovie. Her skjedde det mye rart!

#011

Mandag 03

Labrador  
(*Out of Bounds*)

Frederikke Aspöck, 2011, 1:13

★★★★★

Fint dansk drama med sympatisk spilletid.

#012

Tirsdag 04

Fifty-fifty

Oddvar Bull Tuhus, 1982, 1:27

★★★★★

Norsk film som for meg har gått litt ut på dato.

#013

Tirsdag 04

Iron Sky

Timo Vuorensola, 2012, 1:33

★★★★★

Denne finske sci fi-komedien er en tullefilm som det er umulig å ikke la seg underholde av til tider. En oppfølger kommer i 2018.

#014

Tirsdag 04

Flicka utan namn

Torgny Wickman, 1954, 1:40

★★★★★

Torgny Wickmans spillefilmdebut er en fin liten kriminalfilm. Wickman skulle senere gå over til å lage atskillig mer vågale filmer. Selveste farbror Melker i en av rollene som politietterforsker.

#015

Onsdag 05

Till det som är vackert  
(*Pure*)

Lisa Langseth, 2010, 1:37

★★★★★

Alltid vakre Alicia Vikander i sin første filmhovedrolle. Både filmen og Alicias skuespill er utmerket.

#016

Onsdag 05

Everybody Wants Some!!

Richard Linklater, 2016, 1:57

★★★★★

Pur morro fra Linklater.

#017

Onsdag 05

The Servant

Joseph Losey, 1963, 1:56

★★★★★



Flott film med interessante temaer som klasse-skille og seksualitet. Dirk Bogarde, Edward Fox og alltid deilige Sarah Miles gjør dette til en ekstra fin opplevelse.

#018

Onsdag 05

Whatever Works

Woody Allen, 2009, 1:33

★★★★★

Woody Allen-film som tidvis er riktig så morsom.

#019

Torsdag 06

Gade uden ende  
(*Street Without End*)

Mogens Vemmer, 1963, 1:20

★★★★★

Dramatisert dokumentar om prostituerte i København, en film som muligens var nyskapende på den tiden. God, men en smule utgått på dato.

#020

Torsdag 06

Svinalängorna  
(*Beyond*)

Pernilla August, 2010, 1:39

★★★★★

Pernilla August regidebuterte med dette fine dramaet. Vi følger Leena i Noomi Rapaces skikkelse som sammen med familien drar for å besøke moren som ligger for døden på sykehus. Filmten veksler mellom nåtid og Leenas oppvekst med alkoholiserte foreldre. Leenas ektemann i filmen spilles av Ola Rapace som dengang var Noomis ektemann. Tehilla Blad gjør en finfin rolle som Leena som ung.

#021

Torsdag 06

L'enfant sauvage  
(*The Wild Child*)

François Truffaut, 1970, 1:23

★★★★★

Truffauts *Ulvegutten* er basert på en sann historie om en gutt som ved 3–4-årsalderen blir satt ut i skogen for å dø. Han blir funnet når han er 10–12 år gammel, naken og lite menneskelig. En doktor spilt av selveste Truffaut får omsorgen for gutten, men det blir ikke lett å sivilisere han. Fin film dette.

#022 Fredag 07

## Pawn Sacrifice

Edward Zwick, 2014, 1:55

★★★★★

Alltid gøy med en film som handler om sjakk, men jeg vil heller anbefale dokumentaren *Bobby Fischer Against the World*.

#023 Fredag 07

## Short Term 12

Destin Daniel Cretton, 2013, 1:36

★★★★★



Denne likte jeg godt.

#024 Fredag 07

## Farväl Falkenberg (Falkenberg Farewell)

Jesper Ganslandt, 2006, 1:31

★★★★★

Denne likte jeg ikke spesielt godt.

#025 Lørdag 08

## Xtro

Harry Bromley Davenport, 1982, 1:24

★★★★★

Rimelig dårlig film, men noen få scener, for eksempel en litt spesiell fødsel, trekker litt opp. Bond babe Maryam d'Abo trekker også opp.

#026 Lørdag 08

## Djúpið (The Deep)

Baltasar Kormákur, 2012, 1:35

★★★★★

En mann havner i den iskalde sjøen utenfor Islands sørkyst da fiskebåten han er på kantrer. Dette spennende overlevelsedramaet er basert på en sann historie.

#027 Lørdag 08

## Millionær for en aften

Øyvind Vennerød, 1960, 1:26

★★★★★

Øyvind Vennerød var vel regissøren med størst suksess på 60-tallet med sine folkelige komedier. Her får man en perlerad med datidens filmstjerner. Noe av humoren er litt flat, men alt i alt en ganske fornøylig film. Vennerød avsluttet regikarrieren med norsk films kanskje største kultkalkun, *Himmel og helvete*.

#028 Lørdag 08

## Career Girls

Mike Leigh, 1997, 1:23

★★★★★

Mike Leigh har aldri skuffet meg, heller ikke denne gang. Vi følger to kvinner i nåtid og ungdomstid når de bor sammen under studietiden. En mannlig student flytter sammen med de og galskapen er komplett ... for en gjeng!

#029 Søndag 09

## She's Wild Again Tonight

Fia-Stina Sandlund, 2015, 1:38

★★★★★

Tross tittelen er dette en svensk film. Denne fungerte ikke for meg overhodet. Tror faktisk dette er den dårligste svenske filmen jeg har sett ... og jeg har sett mange. Man må kanskje være ung og hip for å like dette?

#030 Søndag 09

## Ballada o soldate (Ballad of a Soldier)

Grigoriy Chukhray, 1959, 1:24

★★★★★



Herregud for en vakker film! Jeg er forelsket. Egentlig er dette en enkel film, men de er ofte de beste, og denne anbefales varmt.

En soldat ved fronten ødelegger to fiendtlige stridsvogner og skal belønnes med medalje, men han vil heller ha permisjon for å dra hjem til moren og reparere taket. Permisjonen innvilges, og dermed starter en lang reise som i store deler foregår på tog der han treffer en vakker ung pike.

For regissøren var ikke dette en enkel film. Første dag med filming fikk han ankelen ødelagt og endte opp med et lengre sykehusopphold. Der lå han i senga og tenkte at noe var galt med filmen, han kunne bare ikke få tak på hva det var. Etter mange dagers grubling gikk det et lys opp for ham – det var feil skuespillere! Han skiftet følgende ut hovedrollene, men første opptaksdag med nye skuespillere fikk han plutselig høy feber og havnet på sykehus igjen ... denne gang med tyfus!

Problemene ble enda verre da filmen var ferdig. Filmkommisjonen forlangte endringer, blant annet sletting av scener, noe Chukhray nektet. Dermed ble filmen arkivert og ikke vist. Heldigvis løste alt seg etterhvert da regissøren ble invitert til Cannes med filmen og fikk pris.



#031 Søndag 09

## Tjuvheder (Drifters)

Peter Grönlund, 2015, 1:32

★★★★★

Bra svensk drama om Minna og hennes strabaser i Stockholms underverden. Hun lurer til seg 8000 kroner fra en doplanger, men pengene tilhører en bakmann. Snart er hun i klørne hans.

#032 Mandag 10

## Dead Reckoning

John Cromwell, 1947, 1:40

★★★★★

Noir med Bogart! Hvis du har sett noe noir med Bogart så vet du hva du får her. Veldig bra film, men den når ikke opp til Bogies beste.

#033 Tirsdag 11

## My Dear Secretary

Charles Martin, 1948, 1:34

★★★★★

Kirk Douglas i en av sine tidlige roller. Han spiller en suksessrik forfatter med stort forbruk av sekretærer ... helt til han blir virkelig forelsket i en av dem og gifter seg med henne. Hun er forfatterspire, og ender naturligvis opp med å få mye suksess, mens han får stadig mindre. Nokså middels underholdende, men sniker seg opp på treeren siden den tar seg godt opp på slutten.

#034 Tirsdag 11

## Le quattro volte

Michelangelo Frammartino, 2010, 1:28

★★★★★

Italiensk film som foregår langt fra storbyens mas og kjas. Her er det naturen, landskapet, og dyrene som er hovedfokus. Vakker film.

#035 Onsdag 12

## Tsatsiki, farsan och olivkriget (Tsatsiki, Dad and the Olive War)

Lisa James Larsson, 2015, 1:35

★★★★★

Tredje film om Tsatsiki. Den første er veldig bra og full av sjarm. Denne er mer på det jevne.

#036 Onsdag 12

## Mannekäng i rött (Mannequin in Red)

Arne Mattsson, 1958, 1:48

★★★★★

Velkjente Arne Mattsson med kriminalfilm fra motehus. Det som overasket meg mest var ikke hvem som var morderen, men at filmen var i farger, noe som ikke var vanlig i nordisk film på 50-tallet.

#037 Onsdag 12

## Thor: The Dark World

Alan Taylor, 2013, 1:52

★★★★★

Som den forrige Thor-filmen: OK underholdning, men sannsynligvis fort glemt. Loke og Erik er de som fenger mest.

#038 Onsdag 12

## Arven (The Inheritance)

Per Fly, 2003, 1:55

★★★★★



Per Flys film nummer to i Danmark-trilogien, der *Bænken* og *Drabet* er de øvrige. Flott film med gode skuespillere, akkurat som de andre to.



**#039** Torsdag 13

## Klippet

Jan Halldoff, 1982, 1:37

★★★★★

Jan Halldoffs sistefilm er en film på det jevne. Mye fyll og spetakkel blant en gjeng lastebilsjåfører med litt inntekter på si.

**#040** Torsdag 13

## Yarden

Måns Månsson, 2016, 1:20

★★★★★

Svensk film som ikke fungerer noe særlig, først og fremst fordi hovedkarakteren stort sett er idiot hele filmen igjennom. Hadde dette enda vært en komedie så kunne det kanskje funket bedre.

**#041** Torsdag 13

## Valborgsmässoafton (Walpurgis Night)

Gustaf Edgren, 1935, 1:15

★★★★★

Denne hadde jeg forhåpninger til, men den fenet lite tross ulovlig abortklinikk, utpressing og mord. Selv ikke tre giganter i svensk og internasjonal film – Lars Hanson, Victor Sjöström og Ingrid Bergman – kan redde et dårlig manus.

**#042** Torsdag 13

## Varjoja paratiisissa (Shadows in Paradise)

Aki Kaurismäki, 1986, 1:16

★★★★★



Knall dramakomedie fra Kaurismäki.

**#043** Torsdag 13

## The Human Centipede

Tom Six, 2009, 1:32

★★★★★

Pupper og lår drar denne drittfilmen helt opp til en stjerne.

**#044** Fredag 14

## Brim (Undercurrent)

Árni Ásgeirsson, 2010, 1:35

★★★★★

Islandsk drama som stort sett foregår på ei fiske-skøyte. Livet ombord blir ikke helt det samme når ei dame blir en del av mannskapet. Fin liten dramafilm dette.

**#045** Fredag 14

## Rymdinvasjon i Lappland (Invasion of the Animal People)

Árni Ásgeirsson, 1959, 0:55

★★★★★

Svensk/amerikansk kult-sci fi. En meteoritt krasj-lander i Lappland og en gruppe forskere drar opp for å undersøke. Nydelige Barbara Wilson er den store beholdningen i denne rimelig dårlige filmen. Vi får en unødvendig, men høyst velkommen dusjscene med henne.

**#046** Fredag 14

## Grand Hotel

Arild Fröhlich, 2016, 1:35

★★★★★

En alkoholisert forfatter i Atle Antonsens skikkelse tar inn på Grand Hotel for å skrive en ny bok, enda han ikke har penger og lider av langt fremskreden skrivesperre og skrumplever. På hotellet blir han kjent med en gutt som viser seg å være sønnen til resepsjonisten, godt fremstilt av Vera Vitali som jeg sist så i *Blind*. Artig film dette, med to personer som i utgangspunktet ikke er veldig likandes.

**#047** Fredag 14

## The Scarlet Pimpernel

Harold Young, 1934, 1:37

★★★★★



Finfin klassiker med Leslie Howard i toppform og Merle Oberon vakrere enn jeg husker henne fra *Wuthering Heights*. Hodene ruller i Frankrike under revolusjonen, men vår venn Leslie gjør sitt beste for å redde aristokratene fra giljotinen. Det er ingen enkel jobb, og nettet snører seg stadig tettere rundt han. Men den røde pimpernell er en luring av rang.

**#048** Fredag 14

## The Woman in Black

James Watkins, 2012, 1:35

★★★★★

En ung advokat drar til en liten landsby for å ordne opp i papirene etter en avdød kvinne. Huset hennes ligger avsides til og når vår venn ankommer begynner merkelige ting å skje. Likte denne sånn tålig, og synes Daniel Radcliffe gjør en fin jobb i hovedrollen.

**#049** Lørdag 15

## Det vita folket (The Deposit)

Lisa Aschan, 2015, 1:22

★★★★★

Denne deprimerende filmen skildrer dagliglivet i en bunker som er bebodd av folk som skal sendes ut av Sverige. Den minner mest om et fengsel hvor folk stadig forsvinner og nye kommer til. Fort sett, fort glemt. Skal du se en film av Lisa Aschan så se heller *Apejentene*.

**#050** Lørdag 15

## Brúðguminn (White Night Wedding)

Baltasar Kormákur, 2008, 1:36

★★★★★

Islandsk dramakomedie der vi følger en tidligere universitetslærer i fortid og nåtid. Fortiden deler han med kona Anna, som sliter med psykiske problemer. Nåtiden deler han med en tidligere elev som han akter å gifte seg med, noe som ikke går helt etter planen, for å si det mildt. Islingene lager kanskje ikke så mange filmer i året, men det som produseres holder høy kvalitet. Denne falt i god smak.

**#051** Lørdag 15

## La grande illusion

Jean Renoir, 1937, 1:53

★★★★★

Denne regnes som en av de store filmene i historien, og en kjempebra film er det, men den ville ikke vært en kandidat for en topp 50-liste fra meg. Jean Gabin blir tatt til fange i Tyskland under første verdenskrig og satt i krigsfangeleir for offiserer. Etter flere fluktforsøk blir han overført til en ny fangeleir og lykkes etterhvert å flykte med en medfange. Herfra til slutten er det klart beste strekket i filmen. Gøy med Erich von Stroheim som sympatisk tysk fangeleirsjef.

**#052** Lørdag 15

## En enda natt (Only One Night)

Gustaf Molander, 1939, 1:30

★★★★★

Ingrid Bergman har virkelig slått ut i full blomst her! En stor del av filmen foregår på tivoli hvor vi blant annet får en heidundrande slåsskamp, mens den øvrige handlingen finner sted på godset til en lokal adelsmann. Hovedkarakteren står med et bein i hver leir, og spørsmålet er hvor han til slutt vil ende opp. To norske skuespillere er med som et ektepar i en båtcruise-scene, og filmen byr på en artig sluttscene med en hund.

**#053** Lørdag 15

## Død snø (Dead Snow)

Tommy Wirkola, 2009, 1:31

★★★★★

Litt originalitet drar denne skrekkomedien opp til to og en halv stjerner.

**#053** Søndag 16

## Farlig farvann (Dangerous Waters)

Lars Berg, 1995, 1:25

★★★★★

To forbyrtere på rømmen tar et gissel og ender til slutt opp på et fyr. Her jobber en fyrvokter som også blir tatt til fange og dermed er nervedramaet i gang. Ikke noen voldsomt god film, men litt underholdende, med Petronella Barker og Morten Faldaas i fin form.

**#054** Søndag 16

## Intermission

John Crowley, 2003, 1:45

★★★★★

Hvis man liker småkjeltringer og andre utskudd, noe jeg gjør, så er denne filmen midt i blinken. Her bys på en maktsyk sjef, kidnapping, skyting, rar kjærlighet, rullestolracing, osv. Blant mange kjente fjes finnes min gamle favoritt Colm Meaney.

**#055** Søndag 16

## Le jour se lève

Marcel Carné, 1939, 1:33

★★★★★

Etter at Jean Gabin skyter og dreper en mann, barrikaderer han seg i leiligheten og minnes de siste månedenes begivenheter som til slutt endte i mord. Likte denne enda litt bedre enn *La grande illusion*. Det finnes for øvrig en kort nakenscene i filmen som må ha vært litt vågal i sin tid.

#057 Søndag 16

## Borgriki (City State)

Olaf de Fleur Johannesson, 2011, 1:27

★★★★★

Finfin islandsk thriller fra narkomiljøet som satt som et skudd for meg. Som vanlig i denne type filmer står hevn og pressing av folk sterkt. Det er ikke bare bare i disse miljøene og politifolk driver også med hevn. Hun politidama som har en av hovedrollene var jo bare nydelig, for øvrig!

#058 Mandag 17

## Det kunne vært deg

Kåre Bergstrøm & Henki Kolstad, 1952, 1:34

★★★★★

Det kan se ut som at Henki Kolstad og Inger Marie Andersen var gift i alle norske femtittallsfilmer. Uansett, denne var (u)rimelig dårlig og viskes fort ut av minnet, men den er tilgjengelig på youtube hvis noen vil pines.

#059 Mandag 17

## Dollar

Gustaf Molander, 1938, 1:18

★★★★★

Intriger blant overklassen. Dette er ikke akkurat min type film, men litt morsomt var det til tider, og Ingrid Bergman er jo vakker så det holder her.

#060 Mandag 17

## Persona non grata

Mats Arehn, 2008, 1:16

★★★★★

Denne filmen var ganske spesiell ... og litt ubehagelig. Gamle hemmeligheter kommer fram når en pensjonist blir oppsøkt av en mystisk ung kvinne. Men er de sanne? I utgangspunktet en veldig interessant film, men litt vanskelig å like. Gode skuespillere i hovedrollene – Janne Carlsson og Alexandra Rapaport – trekker opp.

#061 Mandag 17

## The Human Centipede II

Tom Six, 2011, 1:31

★★★★★

Fy faen, dette er rimelig syke greier! Filmen er omtrent like dårlig som den første, men jeg gir den en stjerne ekstra for hovedkarakteren. For en herlig syk fyr! Vil faktisk anbefale å se filmen bare for å se han i aksjon.

#062 Mandag 17

## Munkbrogreven

Edvin Adolphson, 1935, 1:23

★★★★★

Småartig film som for det meste foregår i og rundt et hotell i gamla stan. Det er befolket av en gjeng mer eller mindre lyssky folk. Filmen er kjent som Ingrid Bergmans første krediterte rolle. Så ung og bedårende.

#063 Tirsdag 18

## Napoleon Dynamite

Jared Hess, 2004, 1:36

★★★★★

Denne var jo rimelig spesiell. En film som er småmorsom hele veien, men som liksom aldri helt tar av. Mange odde karakterer her og det er noe jeg setter høyt. Deb i filmen spilles av Tina Majorino, som spilte den lille jenta i *Waterworld*.

#064 Onsdag 19

## Prästen i paradiset (Happy Hour in Paradise)

Kjell Sundvall, 2015, 1:26

★★★★★

Krister er en prest litt utenom det vanlige. Han drikker, banner, gambler, og horer. Han har sitt virke i Phuket og havner stadig i trøbbel på grunn av spilletjeld. Ingen stor film dette, men småmorsom. Atle Antonsen og Agnes Kittelsen er med i denne svenske filmen.

#065 Onsdag 19

## We Need to Talk About Kevin

Lynne Ramsay, 2011, 1:52

★★★★★

Dette var jo en litt spesiell film ... og Kevin er verdt et studie eller ti. Fin film og gode skuespillerprestasjoner gir en velfortjent høy karakter.

#066 Torsdag 20

## Wise Blood

John Huston, 1979, 1:46

★★★★★



Morsom dramakomedie fra John Huston. En ung Brad Dourif gestalter en smått fantastisk hovedrolle, og med på laget er blant andre Ned Beatty og Harry Dean Stanton. Regissøren selv dukker også opp i en ørliten rolle. Her var det mye rart! Hvis du liker odde karakterer så er dette filmen for deg! Her er det bare småtinger. Virkelig en god og artig film som anbefales.

#067 Fredag 21

## The Eagle has Landed

John Sturges, 1976, 2:03

★★★★★

En gruppe tyske soldater får i oppdrag å dra til England og kidnappe Churchill. Småartig krigsfilm med Michael Caine, Robert Duvall, Donald Sutherland med flere. Fun fact: Vannmølla i filmen er den samme som er avbildet på coveret til Black Sabbaths debutalbum.

#068 Fredag 21

## Montenegro

Dusan Makavejev, 1981, 1:36

★★★★★

Svensk kultfilm. En amerikansk dame havner på en sigøynerbar utenfor Stockholm, der skjer det mye rart. To legender innen nordisk film er med: Erland Josephson og Per Oscarsson. Sistnevnte var jo like gal utenfor lerretet som på. Artig film, særlig for den som liker en god dose galskap.

#069 Lørdag 22

## Enemies: A Love Story

Paul Mazursky, 1989, 1:59

★★★★★

En jødisk mann gifter seg med en ung polsk kvinne som redder han fra nazistene. Kvinnen han var gift med før krigen antok han at døde i konsentrasjonsleir, men hun dukker opp i live noen år etter krigens slutt. Han har også ei elskerinne, så plutselig har han tre kvinner å sjonglere med. Så blir elskerinnen gravid og han må noe motvillig gifte seg med henne også, for å senere finne ut at hun ikke var gravid likevel. Til tider ganske fornøyet film, hvor en dyrisk tiltrekkende Lena Olin drar mye av lasset for min del.

#070 Lørdag 22

## Fantasia 2000

James Algar *et al*, 1999, 1:15

★★★★★



Denne er langt unna kvaliteten til førtittallsfilmen, men den har absolutt sine gode sider. Det siste segmentet er jo klasse, likte også partiet i New York. Trollmannens læregutt skjønte jeg ikke helt hvorfor de hadde med.

#071 Søndag 16

## Le notti del terrore (Burial Ground: The Nights of Terror)

Andrea Bianchi, 1981, 1:25

★★★★★

Denne type filmer elsket jeg da jeg var veldig ung, men nå som jeg er blitt en gammel gubbe kan jeg styre min begeistring. Dette er typisk italiensk tidlig 80-tallshorror uten handling, med nakenhet, dubbet til engelsk. En guttunge som ser ut som han er førti blir veldig kåt på mora si rett etter hun har drept en zombie. Kvinner stønner og skriker. Litt artig å se en zombie-film igjen etter så mange år, men det er rimelig dårlige saker da.

#072 Søndag 23

## Frankenweenie

Tim Burton, 2012, 1:27

★★★★★

Artig film dette med mange merkelige karakterer.

#073 Søndag 23

## Kraftidioten (In Order of Disappearance)

Hans Petter Moland, 2014, 1:56

★★★★★

Nok en Moland/Skarsgård-film. Gode busser de to! En hevnfilm som fenger sånn passe. Gøy å se Bruno Ganz igjen.

#074 Søndag 23

## A Kiss Before Dying

Gerd Oswald, 1956, 1:34

★★★★★

En ung Robert Wagner har hovedrollen i denne noir-aktige filmen. Kjæresten hans blir gravid, noe som passer ham dårlig, så han bestemmer seg for å drepe henne. Men som man vet i denne typen filmer så dukker det alltid opp overraskelser, og morderen slipper aldri unna!



#075 Mandag 24

## Hem ljuva hem (Home Sweet Home)

Dan Ying, 2001, 1:41

★★★★★

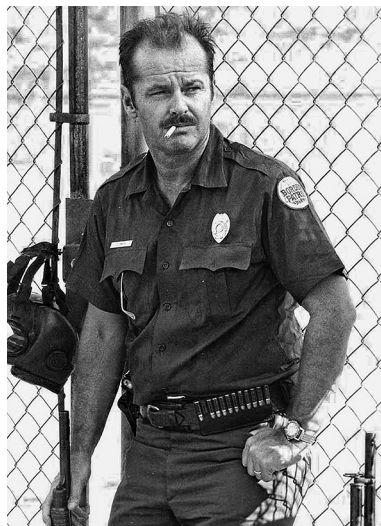
Sterke saker med Michael Nyqvist som kone-banker som ikke går av veien for å banke sønnen også. En dag blander sønnen sovepiller i maten til faren og når faren sovner på sofaen trer sønnen en plastpose over hodet på ham. Mor kommer hjem, river av plastposen og tror faren er død. Mor og sønn kjører ham så ut i skogen og lempet ham ned ei grøft. Men han er ikke død, og tar seg etter hvert hjem til familien. Det blir en tøff tid for alle. Likte denne veldig godt. Gode skuespillere også.

#076 Mandag 24

## The Border

Tony Richardson, 1982, 1:48

★★★★★



En mann som jobber som grensevakt mot Mexico prøver å leve et ærlig liv, i motsetning til kollegaene som er korrupte og tjener gode penger på de illegale immigrantere. Snart er vår mann selv korrupt takket være kona som har handlemani. Fin film som foruten Jack Nicholson også byr på gode gamle Harvey Keitel og Warren Oates.

#077 Mandag 24

## Oss emellan (Close to the Wind)

Stellan Olsson, 1969, 1:54

★★★★★



Per Oscarsson som smågal hippitype. Han lever på et lite sted hvor han er lærer med følelser for en av elevene, han er også keramikunstner. Han bor med kone og fire-fem unger og så har han sine drikkekamerater. Livet går sin gang på det lille stedet der det skjer en del rare ting. Småartig film og alltid gøy med galningen Oscarsson.

#078 Mandag 24

## The Legend of Hell House

John Hough, 1973, 1:35

★★★★★

Hell house kalles for hjemsøkte boligers Mount Everest. Etter en ekspedisjon for tjue år siden, som endte med at alle medlemmene utenom en døde, har huset stått avstengt. Personen som overlevde returnerer nå med nytt mannskap og de får virkelig kjørt seg. Man har jo sett det meste her før, men filmen er underholdende nok, og skuespillere som legendariske Roddy McDowall og nydelige Pamela Franklin gjør en god innsats.

#079 Tirsdag 25

## Kahlekuningas (Handcuff King)

Arto Koskinen, 2002, 1:34

★★★★★

Jeg er veldig glad i oppvekstfilmer og dette finske tilskuddet funket bra. Vi møter Esko som bor like ved svenskegrensa. Han har en livlig fantasi og er veldig opptatt av utbryterkongen Houdini. Han får seg en ny venn som bor på svenskesiden, men vennen kommer med en søster som gjør sitt beste for å stikke kjepper i hjulene til vennskapet.

#080 Tirsdag 25

## Something's Gotta Give

Nancy Meyers, 2003, 2:08

★★★★★

Komedie med Jack Nicholson og Diane Keaton. Denne var ikke noe særlig. Hadde det ikke vært for at Nicholson var med hadde jeg nok aldri sett den. Tror filmen kanskje hadde funket bedre hvis Frances McDormand hadde hatt en større rolle. Jack og en ganske heit Amanda Peet drar denne såvidt opp på middels.

#081 Tirsdag 25

## Another Time, Another Place

Lewis Allen, 1958, 1:31

★★★★★

To journalister i London har et forhold mens andre verdenskrig går mot slutten. Hun vet ikke at han er gift, men han avslører det før han skal ta til Paris. Under reisen omkommer han i en flyulykke og kvinnen er fra seg av sorg. Hun bestemmer seg for å dra til hjembyen hans og se huset han bodde i. Der treffer hun mor og sønn og inviteres inn. Hun blir værende hos familien til hemmeligheten kommer for dagen. Fin film dette med flott samspill mellom Lana Turner og Glynnis Johns. Sean Connery spiller journalisten som omkommer.

#082 Onsdag 26

## A Man Called Horse

Elliot Silverstein, 1970, 1:54

★★★★★



En engelsk aristokrat i Richard Harris sin skikkelse blir tatt til fange av indianere når han nakenbader. Livet som fange i leiren er tøft, men blir litt bedre når han treffer en som snakker engelsk. En dag dreper han to fiendtlige indianere utenfor leiren og oppnår plutselig makt. Fin film dette.

#083 Onsdag 26

## Juha

Aki Kaurismäki, 1999, 1:18

★★★★★



Bonden Juha og kona Marja har en liten bondegård på den finske landsbygda. En dag får en mann problemer med bilen sin ved gården. Mens Juha fikser den gjør den fremmede sitt beste for å sjarmere bondefruen. Han greier å lokke henne med til byen, men han har ikke edle hensikter. Ble litt overrasket da det viste seg at dette var en svart/hvitt stumfilm. Men bra film, og selv sagt er Kati Outinen hjertelig tilstede.

#084 Onsdag 26

## Det händer i natt (It Happens Tonight)

Arne Ragneborn, 1957, 1:17

★★★★★

Arne Ragneborn-film som ble totalforbudt. Det ble vel alle hans filmer, omtrent. Denne filmen finnes i to versjoner, jeg så den uklipte originalen. Et innbrudd går galt og den kommende svigerfaren til den ene tyven blir drept. Tyvene har planer om å stikke til Sør-Amerika, men kommer aldri så langt. Vanskelig å skjønne med dagens brillur hvorfor denne ble forbudt.

#085 Onsdag 26

## D.O.A.

Rudolph Maté, 1949, 1:23

★★★★★

Her gikk det unna i svingen! En mann ankommer en politistasjon og vil anmelde et mord. Hvem er blitt myrdet, spør politimannen. Jeg er, sier mannen. Sånn innledes denne noir-klassikeren. Mannen har blitt forgiftet via en drink på en bar og har bare noen dager igjen å leve. Tiden han har igjen bruker han på å lete etter morderen. Så faktisk en remake av denne på begynnelsen av 90-tallet med Dennis Quaid og Meg Ryan. Bra noir dette, men et godt stykke fra de beste i sjangeren.

#086 Torsdag 27

## Flammen & Citronen (Flame & Citron)

Ole Christian Madsen, 2008, 2:10

★★★★★



Vi er i Danmark i 1944. To motstandsmenn har som hovedoppgave å likvidere danske nazister. Når de en dag får ordre om å drepe noen tyskere blir det farligere og farligere for dem. En vakker kvinne dukker opp, hun viser seg også å ikke være helt ufarlig. Fin film, basert på virkelige hendelser.

#087 Torsdag 27

## Á köldum klaka (Cold Fever)

Fríðrik Þór Fríðriksson, 1995, 1:23

★★★★★

Islandsk road movie. En japansk mann reiser til Island for å hedre foreldrene, som omkom der i en ulykke sju år tidligere. Det blir en lang reise, og på veien opplever han mye rart.

#088 Torsdag 27

I Hired a Contract Killer

Aki Kaurismäki, 1990, 1:19  
★★★★★

Henri er en franskmann som bor og jobber i England. Han lever et kjedelig liv og når han mister jobben bestemmer han seg for å begå selvmord. Han kjøper tau og krok, men forsøket går skeis, så han stikker hodet inn i gassovnen, men det viser seg at det er gasstreik... Han bestemmer seg for å leie en mann til å gjøre jobben, men da det er gjort treffer han ei dame på puben og har plutselig ikke lyst til å dø lengre. Men drapsmannen er på sporet av ham. Artig film fra Kaurismäki med selveste Joe Strummer i en liten rolle.

#089 Torsdag 27

Oxen

Sven Nykvist, 1991, 1:32  
★★★★★



Vi er i småland i 1868. Det er harde tider, så når husbondens to okser står utenfor døren så dreper husmann Helge den ene i desperasjon og frykt for at datteren Anna ikke vil overleve vinteren. Snart følger mistenksomhet og dårlig samvittighet. Helge drar til et marked for å selge skinnet, men møter presten underveis og tilstår sin udåd. Han får fengsel på livstid. Dette er sånn type film jeg elsker. Mange gode skuespillere her med Stellan Skarsgård og Max Von Sydow i spissen. Helge Jordal og Liv Ullmann er også med.

#090 Fredag 28

Bleeder

Nicolas Winding Refn, 1999, 1:38  
★★★★★



Vi følger et kjærestepar og tre av mannens venner. Når hun forteller at hun er gravid så faller det ikke i god jord. Hennes utkårede har et hissig gemytt og har slått henne tidligere, nå slår og sparker han henne så hun mister ungen. Dette får store konsekvenser for ham siden broren hennes er vaskeekte psykopat. God film fra Winding Refn og Pusher-ensemblet, med en herlig åpningsscene i en videobutikk hvor to av karakterene jobber.

#091 Fredag 28

Gamle mænd i nye biler  
(Old Men in New Cars: In China They Eat Dogs II)

Lasse Spang Olsen, 2002, 1:35  
★★★★★

Kim Bodnia skylder som vanlig penger til utlendinger, så både bankran og etterhvert pengetransportkapring på fly står på menyen. Dansk actionkomedie som var bra i begynnelsen, men som ble dårligere og dårligere. Jeg skjønnte først da filmen var over at dette var en oppfølger til *I Kina spiser de hunde*. Kanskje jeg hadde likt filmen bedre hvis jeg hadde sett førstefilmen først? Tviler på det.

#093 Fredag 28

San Andreas

Brad Peyton, 2015, 1:54  
★★★★★

Denne var egentlig passe dårlig, men også underholdende, ofte ufrivillig! Jeg mener, kjøre over en kjempehøy tsunami med en liten fritidsbåt... Jaja, sånn er det i Hollywood.

#094 Lørdag 29

A Home of Our Own

Tony Bill, 1993, 1:44  
★★★★★

Kathy Bates og Edward Furlong i hovedrollene, Furlong har også fortellerstemmen. En fattig enke med seks barn drar fra byen for å finne et hjem som er deres eget. Da bilen bryter sammen ser hun en rønne som kan passe. Vi følger deres strev for å bygge huset og takle tilværelsen i fattigdom. Likte denne. En slags coming of age fra 60-årene.

#095 Lørdag 29

The Painted Desert

Howard Higgin, 1931, 1:19  
★★★★★

Ikke spesielt god western med Clark Gable i sin første talefilm, hvor han spiller skurk! Handler om en langvarig feide mellom to menn som til slutt blir venner. Gammelmodig film som er fort glemt.

#092 Fredag 28

Villmark 2

Pål Øie, 2015, 1:33  
★★★★★

Et arbeidsteam sendes til et gammelt sanatorium for å fjerne asbest før den enorme bygningen skal rives. I sanatoriet bor en skummel gammel vaktmester. Standard skrekkefilm med alle kjente klisjeer. Den første Villmark-filmen var sånn middels, men denne var bare fæl. Nå skal det sies at jeg ikke er kjempefan av sjangeren.

#096 Lørdag 29

Antonia  
(Antonia's Line)

Marleen Gorris, 1995, 1:42  
★★★★★

Antonias siste dag er kommet, så hun tenker tilbake på livet sitt. Like etter andre verdenskrig vender hun hjem til landsbygda sammen med sin datter. Der driver hun en liten gård, og tar snart til seg flere av sine sambygdinger som er blitt dårlig behandlet av familiene sine. Etter hvert får også datteren en unge og ettersom årene går blir Antonia oldemor. Mange artige karakterer i denne nederlandske filmen som vant Oscar for beste utenlandske film.

#097 Søndag 30

It Started in Naples

Melville Shavelson, 1960, 1:40  
★★★★★

Clark Gable i en av sine siste roller med to andre legender, Sophia Loren og Vittorio De Sica. Med disse tre storhetene må jo bare filmen bli en fulltreffer? Nei, langt ifra! Denne kjedet meg. Gable kommer til Capri for å gjøre opp boet etter broren, det viser seg at han har en ukjent sønn som tante Loren tar seg av. Det oppstår selvfølgelig romantikk og bla bla bla. Loren smyger denne opp til middels.

#098 Søndag 30

Offside

Mårten Klingberg, 2006, 1:43  
★★★★★

Anders bor i en liten by sammen med kone og tenåringsdatter. Han er spillende trener for et sjettedivisjonslag. Familien kommer i andre rekke, det er fotballen som gjelder. Laget får tak i en tidligere stjernespiller fra England, men det viser seg at han er bedre på flaska enn ballen. Middels feel good-fotballfilm dette. Skal du kun se en fotballfilm som heter *Offside* fra 2006 så anbefaler jeg den fra Iran.

#099 Søndag 30

Life During Wartime

Todd Solondz, 2009, 1:38  
★★★★★

Dette er oppfølgeren til *Happiness*. Vi følger tre rare søstre og mange andre raringer. Solondz er en artig filmskaper som har gitt meg mye glede, denne er noen hakk ned fra *Happiness* men absolutt verdt å få med seg.

#100 Søndag 30

Målmhaus  
(Metalhead)

Ragnar Bragason, 2013, 1:37  
★★★★★



Hera vokser opp på et lite sted på Island med mor og far. Storebroren døde i ei ulykke og det preger familien sterkt, selv om de ikke prater så mye om det. Hera vokser opp og blir en rebell som elsker å spille gitar og høre på heavy metal. Det kommer en ny prest til det lille stedet og det viser seg at han liker samme musikk selv. Hera oppdager black metal via kirkebrenning i Norge og ender opp med å brenne ned kirka på det lille stedet. Etterhvert tar familien et oppgjør med seg selv og går videre i livet, blant annet ved å tømme gutterommet som har stått urørt siden sønnens død. Nydelig film dette og Thora Bjorg Helga gjør en fantastisk innsats som Hera.



#001	<b>Æon Flux</b> , Karyn Kusama, 2005, 1:33	★★★★★
#002	<b>Stardust</b> , Matthew Vaughn, 2007, 2:07	★★★★★
#003	<b>Ritual</b> , Avi Nesher, 2002, 1:39	★★★★★
#004	<b>Kautokeino-opprøret</b> ( <i>The Kautokeino Rebellion</i> ), Nils Gaup, 2008, 1:36	★★★★★
#005	<b>Out of Time</b> , Carl Franklin, 2003, 1:45	★★★★★
#006	<b>xx: State of the Union</b> , Lee Tamahori, 2005, 1:41	★★★★★
#007	<b>300: Rise of an Empire</b> , Noam Murro, 2014, 1:42	★1★★★★
#008	<b>Dead in Tombstone</b> , Roel Reiné, 2013, 1:40	★1★★★★
#009	<b>Undisputed</b> , Walter Hill, 2002, 1:34	★★★★★
#010	<b>Varg Veum – De døde har det godt</b> , Erik Richter Strand, 2012, 1:26	★★★★★
#011	<b>Bert – Den siste oskulden</b> ( <i>Bert: The Last Virgin</i> ), Tomas Alfredson, 1995, 1:40	★★★★★
#012	<b>American Warships</b> , Thunder Levin, 2012, 1:29, TV	★1★★★★
#013	<b>Ardennes Fury</b> , Joseph J. Lawson, 2014, 1:27	★★★★★
#014	<b>Sprängaren</b> ( <i>The Bomber</i> ), Colin Nutley, 2001, 2:08	★★★★★
#015	<b>Perfect Prey</b> , Howard McCain, 1998, 1:39, TV	★★★★★
#016	<b>Rules of Engagement</b> , William Friedkin, 2000, 2:08	★★★★★
#017	<b>À bout portant</b> ( <i>Point Blank</i> ), Fred Cavayé, 2010, 1:21	★★★★★
#018	<b>Le premier cercle</b> ( <i>Ultimate Heist</i> ), Laurent Tuel, 2009, 1:35	★★★★★
#019	<b>Star Wars: The Clone Wars</b> , Dave Filoni, 2008, 1:38	★★★★★
#020	<b>Game for Vultures</b> , James Fargo, 1979, 1:53	★★★★★
#021	<b>Witness Protection</b> , Richard Pearce, 1999, 1:45, TV	★★★★★
#022	<b>To End All Wars</b> , David L. Cunningham, 2001, 1:57	★★★★★
#023	<b>The Bullfighters</b> , Malcolm St. Clair, 1945, 1:01	★★★★★
#024	<b>Varg Veum – Kalde hjerter</b> , Trond Espen Seim, 2012, 1:30	★★★★★
#025	<b>War of the Worlds</b> , David Michael Latt, 2005, 1:33, V	★★★★★
#026	<b>Taxi</b> , Gérard Pirès, 1998, 1:26	★★★★★
#027	<b>Detonator II: Night Watch</b> , David Jackson, 1995, 1:34, TV	★★★★★
#028	<b>I, Frankenstein</b> , Stuart Beattie, 2014, 1:32	★1★★★★
#029	<b>Beethoven's 4th</b> , David Mickey Evans, 2001, 1:33	★★★★★
#030	<b>Escape: Human Cargo</b> , Simon Wincer, 1998, 1:47, TV	★★★★★
#031	<b>The Big Bang</b> , Tony Krantz, 2010, 1:41	★★★★★
#032	<b>Sorority Row</b> , Stewart Hendler, 2009, 1:41	★★★★★
#033	<b>Freedomland</b> , Joe Roth, 2006, 1:53	★★★★★
#034	<b>The Last House on the Left</b> , Dennis Iliadis, 2009, 1:50	★★★★★
#035	<b>Efter brylluppet</b> ( <i>After the Wedding</i> ), Susanne Bier, 2006, 2:00	★★★★★
#036	<b>The Arrival</b> , David Twohy, 1996, 1:55	★★★★★
#037	<b>The Peacemaker</b> , Mimi Leder, 1997, 2:04	★★1★★★
#038	<b>Cowboy</b> , Delmer Daves, 1958, 1:32	★★★★★
#039	<b>Airport '77</b> , Jerry Jameson, 1977, 1:54	★★★★★
#040	<b>Nobels testamente</b> ( <i>Nobel's Last Will</i> ), Peter Flinth, 2012, 1:30	★★★★★
#041	<b>Highlander: Endgame</b> , Douglas Aarniokoski, 2000, 1:27	★★★★★
#042	<b>Olsenbanden – Operasjon Egon</b> , Knut Bohwim, 1968, 1:22	★★★★★
#043	<b>The Bravados</b> , Henry King, 1958, 1:38	★★★★★
#044	<b>El mariachi</b> , Robert Rodriguez, 1992, 1:21	★★★★★
#045	<b>Olsenbanden og Dynamitt-Harry</b> , Ove Kant, 1970, 1:40	★★★★★
#046	<b>Vengeance Valley</b> , Richard Thorpe, 1951, 1:23	★★★★★
#047	<b>Thick as Thieves</b> , Mimi Leder, 2009, 1:44	★★★★★
#048	<b>A Gunfight</b> , Lamont Johnson, 1971, 1:29	★★★★★
#049	<b>Olsenbanden tar gull</b> , Knut Bohwim, 1972, 1:34	★★★★★
#050	<b>Te wu mi cheng</b> ( <i>The Accidental Spy</i> ), Teddy Chan, 2001, 1:27	★★★★★

#051	<b>Bugsy</b> , Barry Levinson, 1991, 2:16	★★★★★
#052	<b>March or Die</b> , Dick Richards, 1977, 1:47	★★★★★
#053	<b>Olsenbanden og Dynamitt-Harry går amok</b> , Knut Bohwim, 1973, 1:42	★★★★★
#054	<b>Vertical Limit</b> , Martin Campbell, 2000, 2:04	★★★★★
#055	<b>Transformers</b> , Michael Bay, 2007, 2:24	★★★★★
#056	<b>Fallen</b> , Gregory Hoblit, 1998, 2:04	★★★★★
#057	<b>ParaNorman</b> , Chris Butler & Sam Fell, 2012, 1:32	★★★★★
#058	<b>Transformers: Revenge of the Fallen</b> , Michael Bay, 2009, 2:30	★★★★★
#059	<b>Triple Cross</b> , Terence Young, 1966, 2:20	★★★★★
#060	<b>The Devil Wears Prada</b> , David Frankel, 2006, 1:49	★★★★★
#061	<b>A Shot in the Dark</b> , Blake Edwards, 1964, 1:42	★★★★★
#062	<b>Nikita</b> , Luc Besson, 1990, 1:57	★★★★★
#063	<b>For Queen &amp; Country</b> , Martin Stellman, 1988, 1:45	★★★★★
#064	<b>The Return of the Pink Panther</b> , Blake Edwards, 1975, 1:53	★★★★★
#065	<b>The Sorcerer's Apprentice</b> , Jon Turteltaub, 2010, 1:49	★★★★★
#066	<b>Return from the River Kwai</b> , Andrew V. McLaglen, 1989, 1:41	★★★★★
#067	<b>Voyage to the Bottom of the Sea</b> , Irwin Allen, 1961, 1:45	★★★★★
#068	<b>Olsenbanden møter kongen og knekten</b> , Knut Bohwim, 1974, 1:33	★★★★★
#069	<b>The Tender Trap</b> , Charles Walters, 1955, 1:51	★★★★★
#070	<b>Cocktail</b> , Roger Donaldson, 1988, 1:44	★★★★★
#071	<b>Badlands</b> , Terrence Malick, 1973, 1:34	★★★★★
#072	<b>Olsenbandens siste bedrifter</b> , Knut Andersen, 1975, 1:31	★★★★★
#073	<b>Olsenbanden for full musikk</b> , Knut Bohwim, 1976, 1:31	★★★★★
#074	<b>The Life and Death of Colonel Blimp</b> , Michael Powell & Emeric Pressburger, 1943, 2:43	★★★★★
#075	<b>Merry Christmas Mr. Lawrence</b> , Nagisa Ōshima, 1983, 2:03	★★★★★
#076	<b>Gravity</b> , Alfonso Cuarón, 2013, 1:31	★★★★★
#077	<b>Doomed to Die</b> , William Nigh, 1940, 1:08	★★★★★
#078	<b>Olsenbanden og Dynamitt-Harry på sporet</b> , Knut Bohwim, 1977, 1:38	★★★★★
#079	<b>The Secret of Moonacre</b> , Gabor Csupo, 2008, 1:43	★★★★★
#080	<b>Picassos äventyr</b> ( <i>The Adventures of Picasso</i> ), Tage Danielsson, 1978, 1:28	★★★★★
#081	<b>Olsenbanden og Data-Harry sprenger verdensbanken</b> , Knut Bohwim, 1978, 1:41	★★★★★
#082	<b>Kiss of the Dragon</b> , Chris Nahon, 2001, 1:38	★★★★★
#083	<b>Strange Hearts</b> , Michelle Gallagher, 2002, 1:30	★★★★★
#084	<b>Children of the Corn</b> , Fritz Kiersch, 1984, 1:32	★★★★★
#085	<b>Romeo Must Die</b> , Andrzej Bartkowiak, 2000, 1:55	★★★★★
#086	<b>Noe helt annet</b> , Morten Kolstad, 1985, 1:15	★★★★★
#087	<b>The Rundown</b> , Peter Berg, 2003, 1:44	★★★★★
#088	<b>Zebra Lounge</b> , Kari Skogland, 2001, 1:33, TV	★★★★★
#089	<b>Olsenbanden og Dynamitt-Harry mot nye høyder</b> , Knut Bohwim, 1979, 1:39	★★★★★
#090	<b>Olsenbanden gir seg aldri!</b> Knut Bohwim, 1981, 1:41	★★★★★
#091	<b>Rescue Dawn</b> , Werner Herzog, 2006, 2:00	★★★★★
#092	<b>Tobruk</b> , Arthur Hillier, 1967, 1:47	★★★★★
#093	<b>Olsenbandens aller siste kupp</b> , Knut Bohwim, 1982, 1:41	★★★★★
#094	<b>Class of 1984</b> , Mark L. Lester, 1982, 1:38	★★★★★
#095	<b>Revolution</b> , Hugh Hudson, 1985, 2:06	★★★★★
#096	<b>Men Olsenbanden var ikke død!</b> Knut Bohwim, 1984, 1:29	★★★★★
#097	<b>How Green Was My Valley</b> , John Ford, 1941, 1:58	★★★★★
#098	<b>Maniac</b> , Franck Khalfoun, 2012, 1:29	★★★★★
#099	<b>Kôkaku Kidôtai</b> ( <i>Ghost in the Shell</i> ), Mamoru Oshii, 1995, 1:23	★★★★★
#100	<b>To Live and Die in L.A.</b> William Friedkin, 1985, 1:56	★★★★★

#001 Lørdag 01

## Aeon Flux

Karyn Kusama, 2005, 1:33

★★★★★



Middels sci-fi/action med typisk 2000-talls action-scener, der det skal se mest mulig tøft ut, hele tiden. Handlingen er syltynn og reddes av ei grisedeilig Charlize Theron i hovedrollen.

#002 Lørdag 01

## Stardust

Matthew Vaughn, 2005, 2:07

★★★★★

Middels romantisk eventyrssuppe med hule og overfladiske karakterer, der han irske fyren fra *Boardwalk Empire* dukker opp samt 90-tallsberta Claire Danes i hovedrollene. De Niro og Pfeiffer har også mindre roller, men ikke interessante nok til å gjøre noe stort ut av dem. Hvordan denne lå helt opp på 8.1 på IMDb er nok det mest utrolig her, for dette var et lett glemt "eventyr" som varte altfor lenge med sin spilletid på to seige timer. Filmen reddes av nokså fargerike og tidvis småmorsomme innslag fra de mindre rolleinnhavere.

#003 Lørdag 01

## Ritual

Avi Nesher, 2002, 1:39

★★★★★

Visstnok den tredje filmen i *Tales from the Crypt*-serien, etter *Bordello of Blood* (1996) og *Demon Knight* (1995). Skuffende saker, med elendig klipping og et plot som knapt ville holdt til en 20-minutters episode av den originale TV-serien. Jennifer Grey (kjente henne ikke igjen med det første) samt Tim Curry og Craig Sheffer er med, men klarer aldri å gjøre filmen til noe annet enn en under middels affære. Det positive er en fin liten dose med tits & ass, som alltid er hyggelig.

#004 Søndag 02

## Kautokeino-opprøret (The Kautokeino Rebellion)

Nils Gaup, 2008, 1:36

★★★★★

Norsk film, da spesielt nyere tilskudd, uansett hvor god kritikk de får, om de er spekka med aldri så mange femmere og seksere, har en tendens til å prelle av på meg. Og denne er nok dessverre intet unntak. Tempoet er tregt og hjelpes lite av et godt krydra skuespillergalleri der folk som Mikael Persbrandt og Bjørn Sundquist i store perioder virker totalt likegyldige, som om de kom innom og gjorde unna jobben på et par timer og gikk igjen. Til tross for en rekke flotte naturscener og stemningsfull musikk, er dette enda en norsk film som føyer seg i rekken av: Sett-og-dett-var-dett.

#005 Søndag 02

## Out of Time

Carl Franklin, 2003, 1:45

★★★★★



Langt fra noen stor filmopplevelse dette, en litt over middels kriminalthriller med en liten dose actionkomedie.

#006 Søndag 02

## xXx: State of the Union

Lee Tamahori, 2005, 1:41

★★★★★

En av livets mange mysterier er hvordan denne har klart å havne i samlinga mi. Kan aldri huske å ha kjøpt eller fått den. Uansett, dette var veldig lett "underholdning" og Ice Cube har like mye actionhelt-sjarm som en murstein. Heller ikke Willem Dafoe eller Samuel L. Jackson kan gjøre noe særlig for å redde filmen fra å fremstå som enda en av altfor mange og unødvendige oppfølgere.

#007 Mandag 03

## 300: Rise of an Empire

Noam Murro, 2014, 1:42

★★★★★

Møkk i pakke! Visste at dette kom til å bli en nedtur, da jeg mislikte *300*, men likevel imponerende å se hvor jævlig denne filmen endte opp. Her spekkes det på med mer slow-motion i løpet av de første minuttene enn i de mest elendige og påkosta DTV-produksjonene (made in Romania) med Steven Seagal. Det lille positive med filmen var at jeg kom meg raskt gjennom den, og en fin Eva Green, som gir verket en halvtjerne ekstra.

#008 Mandag 03

## Dead in Tombstone

Roel Reiné, 2013, 1:40

★★★★★

Dette var ikke rare greiene av en film. Mickey Rourke som djevelen og Danny Trejo som hans personlige bøddel. Moro å se 80-tallsnerden Anthony Michael Hall i en nokså grei skurkerolle, men filmen er svak. Siste 20–25 minuttene var meget seige, og hver gang jeg sjekket hvor lenge det var igjen, virket det som om tia hadde stått stille. Gir den en snill rating da den faktisk hadde en viss underholdningsverdi, og det er alltid hyggelig å se Trejo i hovedroller, men Rourke må se å finne seg bedre roller i bedre filmer.

#009 Mandag 03

## Undisputed

Walter Hill, 2002, 1:34

★★★★★

Tidvis ufrivillig komisk fengsels-"drama" som utrolig nok er i regi av actionlegenden Walter Hill. Hovedrolleinnhaver Wesley Snipes fikk senere selv smake hvordan det var å være fengselsfugl, og jeg tviler på at han var like kald og rolig som i denne B-filmen. Hele greia lukter DTV-kvalitet a la lignende fengselsfilmer med Van Damme og Seagal. Filmen blir aldri kjedelig, men innehar intet nytt i sin sjanger. Sett heller på Hills *Hard Times* fra 1975 med Charles Bronson. Det er en skikkelig bad ass-film med heftige slåss-scener.

#010 Tirsdag 04

## Varg Veum – De døde har det godt

Erik Richter Strand, 2012, 1:26

★★★★★

Den klart svakeste Varg Veum-filmen jeg har sett. Latterlig dårlig skuespill på mange av skurkene, det må da gå an å stable på beina noen bedre bad guys enn disse klovnene vi altfor ofte får servert i norsk film og TV.

#011 Tirsdag 04

## Bert – Den siste oskulden (Bert: The Last Virgin)

Tomas Alfredson, 1995, 1:40

★★★★★



Som guttunge, og en av få på barneskolen med briller, var *Berts dagbok* en innertier, og jeg hadde et håp om at langfilmen basert på denne populære svenske figuren skulle leve opp til TV-serien. Dessverre blir 94 minutter altfor krevende. Der de originale episodene på 15–20 minutter ofte var komiske og sjarmerende, blir humoren i filmen ofte flau og direkte smertefull, da den feiler langt oftere enn lykkes. Klimpen, en av de tøffeste skolebøllene i historien, er med i et knapt minutt, og der er han nærmest anonym. Bert selv er ikke lenger den sympatiske og litt nerdete gutten fra TV-serien, men en overkåt og nokså patetisk kar som grenser til creepy og desperat, da han i første scene prøver å score med ei lubben jente, for så å legge sin elsk på skolens heiteste babe. Lill-Erik og Åke får heller ikke mye å jobbe med, og er ikke i nærheten av de morsomme og minneverdige karakterene fra TV. Alt i alt skal filmen få litt for nostalgien, og siden serien ikke er å oppdrive på DVD får den bli det nærmeste jeg kommer å ha Bert Ljung i samlingen.

#012 Tirsdag 04

## American Warships

Thunder Levin, 2012, 1:29, TV

★★★★★

The Asylum har i en årrekke vært en parasitt som lever av å lage sine forjævlige og billige "kopier" av superkommersielle Hollywood-produksjoner, makkverk som uansett hvor elendige de er, ikke har gått i minus siden 2009, hvilket er ganske så imponerende. Denne filmen er et åpenbart forsøk på å kapitalisere på *Battleship*, utgitt samme år. Her har vi slemme romveser som prøver å sette menneskene opp mot hverandre, elendig skuespill, CGI av billigste sort, samt Mario Van Peebles og Carl Weathers som dukker opp for å cashe inn noen lett-tjente pæng. Meget dårlig film, men har likevel en viss B-filmsjarm som gjør at man kommer seg gjennom uten å lide for mye.

#013 Tirsdag 04

## Ardennes Fury

Joseph J. Lawson, 2014, 1:27

★★★★★

Nå begynner tålmodigheten min å settes på prøve, for dette var bunnslam på et nesten nytt nivå. Filmen har selvfølgelig kun blitt til så folk skal komme i skade for å bruke penger på denne i stedet for David Ayers *Fury*. Store deler av handlingen foregår i det som ser ut som et knøttlite skogholt, med litt "variasjon" der man har filmet noen sekvenser utpå et jorde. Alt er gjennomført ræva, fra "handlingene" som er basert på en "ekte" historie, "skuespillet", data-animasjonene, til og med de tyske soldatenes patetiske forsøk på å "heile" til hverandre er elendig utført. Dersom det er noe som helst positivt å si om filmen, så må det være at den fortsatt er et stykke unna å være blant det aller verste The Asylum har klart å klekke ut.



Brad Pitt i Ardenes Fury. Eller nei, vent nå litt!

**#014** Onsdag 05

## Sprängaren (*The Bomber*)

Colin Nutley, 2001, 2:08

★★★★★

Svensk krim har jeg alltid vært svak for, og med et bunnsolid skuespillergalleri samt regi av Colin Nutley, gikk jeg inn med greie forventninger. Måtte innse tidlig at dette var et langt steg unna tempoet i Beck- og Wallander-filmene, og at *Sprängaren* lå nærmere dramasjangeren enn kriminalthrilleren. Helena Bergström gjør en grei jobb som Annika Bengtzon, en beinhard reporter i en ny sjefsstilling. Problemet ligger i at karakteren hun spiller fremstår altfor ofte som et meget lite sympatisk vesen. Tøff men totalt blottet for sjarm, og selv om ektemann Colin Nutley gjentatte ganger viser frem frun fra sin beste side (inkludert en latterlig sex-scene), så er det en av de klart svakere filmrollene jeg har sett av henne. Bedre er flere av hennes motspillere, som bidrar til at filmen blir langt mer interessant enn den egentlig burde. Skulle gjerne byttet til meg litt mer action og spenning mot mye av den latterlige såpeoperaen (med baksnakking bak dørene og så videre) som utspiller seg på avisredaksjonens hovedkvarter. Filmen blir aldri kjedelig og Nutley vet å leverere flere flotte bilder, særlig av Stockholm by, og de to timene gikk unna overraskende fort. På ingen måte noen stor "game-changer" innen svensk krim-genre, men grei underholdning.

**#015** Onsdag 05

## Perfect Prey

Howard McCain, 1998, 1:39,TV

★★★★★

Typisk under middels TV-film som retter seg mot den alltid populære seriemorder-genren. Kelly McGillis, Bruce Dern og David Keith gjør alle en godkjent innsats med det lille de har å jobbe med, men filmen er altfor svak når det kommer til manus og regi, og faller under typisk midt-på-natta-kabel-TV-tidtrøye av typen TV3 og TVNorge pleide å sende mye av på nittitallet før det ble erstattet av uendelige repriser av repriser av enda flere repriser av *CSI* og *NCIS* og alle deres forjævelige kloner samt grusomme amerikanske sitcoms der publikum ler til de nærmest kaster opp.

**#016** Onsdag 05

## Rules of Engagement

William Friedkin, 2000, 2:08

★★★★★



Til tross for et solid stjernegalleri bestående av Tommy Lee Jones, Samuel L. Jackson, Guy Pearce, Ben Kingsley, Anne Archer og Philip Baker Hall, klarer aldri William Friedkin helt å overbevise med dette skuffende rettsaksdramaet. Det åpnes med et par overraskende og meget brutale scener, før vi blir brakt videre til rettsalen og standardpakken med intense blikk og masse skriking. Alt i alt et ganske middelmådig drama som heves av god kjemi mellom de to hardhausene i hovedrollene.

**#017** Onsdag 05

## À bout portant (*Point Blank*)

Fred Cavayé, 2010, 1:21

★★★★★

Fransk actionthriller der en vanlig sliter og hans gravide kone ufrivillig dras inn i et vanvittig og fartsfylt drama. Filmen holder greit tempo og varer i knappe 80 minutter. Selv om jeg har sett lignende filmer orten ganger før, så skal franskmenna ha for at de kan sin action.

**#018** Onsdag 05

## Le premier cercle (*Ultimate Heist*)

Laurent Tuel, 2009, 1:35

★★★★★

Fransk mafiathriller med en dose actiondrama som aldri tar helt av. Jean Reno synes å gå på autopilot gjennom store deler av filmen, med det samme ansiktsuttrykket så og si hele tia. Absolutt ikke min type gangster-film.

**#019** Torsdag 06

## Star Wars: The Clone Wars

Dave Filoni, 2008, 1:38

★★★★★

Under middels romeventyr som åpenbart er ment for et yngre publikum, med lettglemt handling dominert av kampscener. Høydepunktene er John Williams’ originalmusikk og Christopher Lee som Count Dooku. Animasjonen er ikke mye å juble over, den minner mer om et billig TV-spill.

**#020** Torsdag 06

## Game for Vultures

James Fargo, 1979, 1:53

★★★★★

Middelmådig britisk krigsdrama med Richard Roundtree og Richard Harris som motstandere. Filmen åpner lovende men blir raskt ujevn og rotete, og man mister tidlig interessen for karakterene. Roundtree gjør solid innsats, men kan ikke redde dette fra å bli en tidvis kjedelig affære. Budskapet er enkelt: Krig er fælt, the end.

**#021** Torsdag 06

## Witness Protection

Richard Pearce, 1999, 1:45,TV

★★★☆☆

Heller dårlig TV-film om en mafioso som utsettes for et drapsforsøk og inngår en deal med FBI for at hans familie skal være trygg.

**#022** Fredag 07

## To End All Wars

David L. Cunningham, 2001, 1:57

★★★★★

Klisjeene står i kø i dette krigsdramaet om britiske fanger i en japansk fangeleir. Her er tortur, skriking, en sympatisk fangevokter, en meget usympatisk fangevokter, mer tortur, mer skriking. Legg til litt oversentimental suppe og man har et av veldig mange lettglemt krigsdramaer.

**#023** Fredag 07

## The Bullfighters

Malcolm St. Clair, 1945, 1:01

★★★★★

Den første langfilmen med Helan og Halvan jeg har sett. Denne morsomme komedien er duoens siste Hollywood-produksjon og deres nest siste film.

**#024** Fredag 07

## Varg Veum – Kalde hjerter

Trond Espen Seim, 2012, 1:30

★★★★★

Dette er den siste filmen i Varg Veum-serien og her har de endelig fått tak i en underholdende og nokså bad ass skurk. Legger en til at Lene Nystrøm bare får noen små minutter her og der så er ikke dette så gæren avslutning på serien. Sammenlignet med svenske krimserier som Beck og Wallander blir filmene derimot litt for svake, men denne skal ha for mange flotte bilder av Bergen by, samt noen overraskende velgjorte actionscener. Både Floberg og Seim er sympatiske karakterer, selv om de trengte noen filmer for rollene satt helt, men jeg savner hu bergenske advokatberta som gikk Nystrøm en høy gang.

**#025** Fredag 07

## War of the Worlds

David Michael Latt, 2005, 1:33,V

★★★★★

Enda en "filimperle" fra The Asylum., denne er parasitt på Spielbergs *War of the Worlds* fra samme året. C. Thomas Howell, åttitallsstjerna som aldri toppet sin fantastiske innsats i thrillerklassikeren *The Hitcher* fra 1986, har hovedrollen sammen med Peter Green, som var skurk i *The Mask* og langhåra sadistisk redneck ved navn Zed i *Pulp Fiction*. Faktisk ikke en så horribel film som jeg først antok, snarere en av de bedre fra dette selskapet, spesielt med tanke på skuespillerprestasjonene. Likevel blir det hele for idiotisk og jeg blir sittende og undres over hvordan den en gang så talentfulle Howell kunne ende opp i denne type drittfilmer, mens Tom Cruise som har hovedrollen i den andre *War of the Worlds* ble superstjerne.

**#026** Lørdag 08

## Taxi

Gérard Pirès, 1998, 1:26

★★★★★

Ble et hyggelig gjensyn med denne fartsfylte franske actionkomedien som jeg ikke har sett siden 1998. Likevel er det ikke nostalgi men ei ung Marion Cotillard som gir filmen et ekstra poeng.

**#027** Lørdag 08

## Detonator II: Night Watch

David Jackson, 1995, 1:34,TV

★★★★★

Smått utrolig å tenke på at denne wannabe-James Bond-filmen ble til samme året som Pierce Brosnan fikk sitt store gjennombrudd i den langt overlegne *Goldeneye*. Dette er lavbudsjett-Bond som ser ut som den ble til på åttitallet, med forferdelig musikk som høres ut som noe jævlig oppkok fra en eller annen TV-serie fra søttitallet, med blåsere og saksofoner som går fullstendig amok. Handlingen er ikke mye å juble over, men filmen har likevel en viss underholdningsverdi takket være noen helt latterlig idiotiske scener, ikke minst den der Brosnan skal kvitte seg med en tikkende bombe. I stedet for å rolig desarmere den a la James Bond, så plukker vår helt opp faenskapet og kaster det med full kraft inn i et vindu, hvorpå bomben spretter tilbake på helten, som tatt ut av en Leslie Nielsen-komedie. Til slutt må Brosnan dramatisk knuse vinduet med et gevær og hive bomben ut før den selvfølgelig eksploderer sekundet senere. Alt i alt en lite imponerende film, men den skal ha for flere latterlige scener.

**#028** Lørdag 08

## I, Frankenstein

Stuart Beattie, 2014, 1:32

★★★★★

Denne kommer "fra produsentene av *Underworld*." *Underworld*-filmene var glattpolert søppel, men med Kate Beckinsale i hovedrollen så greide de å holde på oppmerksomheten. *I, Frankenstein* derimot har ingen Kate Beckinsale, men mye forjævelig CGI, null handling, og elendig skuespill.



#029 Lørdag 08

## Beethoven's 4th

David Mickey Evans, 2001, 1:33

★★★★★

De to første Beethoven-filmene var greie barn-domsfilmer, husker særlig TVNorge og TV3 sendte disse jevnt og trutt på nittitallet. Fikk meg et gjensyn med dem for et par år siden og fant da kjøpt ut at selv ikke nostalgien kunne redde dem fra å være ganske så ordinære middelmådigheter. Film nummer tre var ille nok, men fiern skulle vise seg å toppe den med små problemer. Åttitalsgutta Judge Reinhold og Matt McCoy var typiske lettvektene som jeg husker best for morsomme gjesteopptredener i Seinfeld, der Reinhold spilte Elaines litt for nærtagende kjæreste som ønsket å oppvarte Jerrys foreldre på best mulig måte. Reinhold vil nok ellers alltid bli husket som den sympatiske politibetjenten Billy i Beverly Hills Cop-filmene, mens McCoy prøvde, uten hell, å erstatte Steve Guttenberg i Politiskolen-filmene. Det ble kjøpt klart at de rett og slett ikke var morsomme eller sjarmerende nok i hovedrollene til at de vant over publikum eller kritikere.

I *Beethoven's 4th* fortsetter avførings-, prompe-, tisse-, rape- og dasshumoren. En fullstendig usympatisk og irriterende familie blir utsatt for den ene oppbrukte sketsjen etter den andre. Beethoven ødlegger familiens toalett, noe som gjør at mor i huset faller i dassen og setter seg fast. Familiens firbeinte "bestevenn" kaster like godt opp frokosten på matmor. Deretter fortsetter "moroa" med prompehumor, Reinhold som sitter sammen med Beethoven og prater foran doskåla, for deretter å skrike til bikkja at den skal pisse ned stuegulvet, og så videre. Filmens "høydepunkt" finner sted under en glamorøs fest, der en kjempedass er festens store midtpunkt, men selvfølgelig dukker Beethoven opp og dassen flyr til himmels og spruter ned alle gjestene med kloakk.

Utrolig nok så kom det flere og verre filmer i serien, husker jeg så en av dem under en forferdelig lang og ubehagelig busstur. En kan lure på hva slags hjerteløse svin folka bakom disse filmene er, som kan gå og legge seg med god samvittighet, vel vitende om at de får betalt for å dedikere livene sine til å lage drittfilm etter drittfilm. Trist å lære at åttitallegenden John Hughes skrev flere av disse horrible filmene, da under navnet Edmond Dantès. Men *Beethoven's 4th* skal få for at enkelte scener er så idiotiske og hjernedøde at de klarer å lokke frem et ørlite smil.

#030 Lørdag 08

## Escape: Human Cargo

Simon Wincer, 1998, 1:47, TV

★★★★★

Amerikansk TV-film med Treat Williams og Stephen Lang. Ikke så gæren, kanskje noe langdrøy, men Williams gjør en solid innsats i hovedrollen. Han spiller en uheldig businessmann i ferd med å gjøre sitt livs deal i Saudi-Arabia som havner i trøbbel med korrupte dommere og overkåte sjeiker. Nokså tøff i perioder med scener av ei dame som blir steina til døde av en jublende folkemengde samt en kar som blir lemlesta med machete og annen "moro". Filmen er mer drama enn action, men uansett bedre enn forventet.

#031 Søndag 09

## The Big Bang

Tony Krantz, 2010, 1:41

★★★★★



Til tross for en imponerende rollebesetning – William Fichtner, Thomas Kretschmann, Sam Elliott, Delroy Lindo, Bill Duke, og Antonio Banderas i hovedrollen som en noe klønete private dick – klarer aldri *The Big Bang* å bli noe annet enn en rotete og ujevn actionkomedie som prøver litt for hardt å være både tøff og smart, men lykkes bare sånn halveis. Starter lovende, men det blir rett og slett for mange fargerike innspill og lettglemt one-liners.

#032 Søndag 09

## Sorority Row

Stewart Hendler, 2009, 1:41

★★★★★

Dette er en av altfor mange totalt unødvendige remakes av søtti- og åttitalsslashere, og mens originalen, *The Sorority Row* fra 1983, langt ifra er noen skrekkerle, fremstår den som rene filmkunsten sammenlignet med denne horrible nyversjonen. Noe av sjarmen med slasher er at de ofte innehar de klassiske stereotypene, som nerden, bølla, bimboen, the black guy, the fat guy, the funny guy, og så videre. I *Sorority Row* har de greid å ansamle det som for min del er tidenes mest avskyelige galleri av usympatiske og hjernedøde karakterer, den ene mer gyselig og nasty enn den andre. Det nærmeste vi kommer en personlighet må være dattera til Bruce Willis, som selvfølgelig, siden hun bruker brillen, automatisk blir gruppens smarte og følsomme figur. I de gode gamle åttitalsslasherne var det alltid et lite høydepunkt med tits & ass, men til og med dette greier regissøren å kødde til her. Morderen er filmens "høydepunkt" og aldri har jeg heiet så mye på en gal seriemorder. Det eneste positive å hente må være at filmen aldri ble kjedelig.

#033 Søndag 09

## Freedomland

Joe Roth, 2006, 1:53

★★★★★



Samuel L. Jackson gjør en kjempeinnsats her, i noe som kunne ha vært et meget godt krimmysterium. Problemet ligger i at hans motpart, Julianne Moore, får ta opp altfor mye plass. Jeg gikk raskt lei av å se henne gå fra å være tilbakestående til plutselig å bryte ut i hysteriske anfall, mens William Forsythe, Domenick Lombardozi og Edie Falco ble skjøvet til side. Synd, da de fremsto som potensielt interessante figurer, og filmen havner i kategorien "kunne ha vært så mye, mye bedre".

#034 Søndag 09

## The Last House on the Left

Dennis Iliadis, 2009, 1:50

★★★★★

Denne dukket opp sammen med *Sorority Row* i en dobbel DVD-pakke, og med tanke på hvor elendig sistnevnte var, gikk jeg inn med minimalt av forventninger. To unge jenter blir utsatt for forferdelige ting i en skog, en av dem overlever, mot alle odds. Filmen tar seg opp halvveis utover, der man får servert den ene brutale kampscenen etter den andre, survival of the fittest-style. Rape-revenge-sjangeren har aldri vært min type underholdning, men denne representanten var bedre enn fryktet.

#035 Mandag 10

## Efter brylluppet (After the Wedding)

Susanne Bier, 2006, 2:00

★★★★★



Dette danske familiedramaet fra Susanne Bier skulle vise seg å passe helt utmerket som underholdning på en grå og trist søndag formiddag. Filmen byr på den ene overraskelsen etter den andre, og selv om enkelte bitte små scener står i fare for å bli litt vel "overdramatiske" så tas det så til de grader igjen via hovedrolleinnhaverne Mads Mikkelsen og en fantastisk Rolf Lassgård i en av sine absolutt sterkeste rolleprestasjoner.

#036 Mandag 10

## The Arrival

David Twohy, 1996, 1:55

★★★★★

Charlie Sheen gjør en formidabel innsats i denne sci-fi-thrilleren om en mann som oppdager noe han ikke skulle ha oppdaget, og vips så dukker det ene trollet etter det andre opp av esken. Med litt bedre manus og regi kunne denne filmen ha blitt en liten nittitalssperle, og jeg sitter med følelsen av at folka bakom har hentet mye inspirasjon fra blant andre John Carpenters sci-fi-eventyr. Dessverre tar filmen aldri helt av, og den dabber av mot slutten, men grei underholdning i de sene natteminutene er den.

#037 Mandag 10

## The Peacemaker

Mimi Leder, 1997, 2:04

★★★★★

Amerikansk actionthriller fra nittitallet signert Mimi Leder, med George Clooney og Nicole Kidman i hovedrollene. Ganske så tannløs og middelmådig film, med en meget lettglemt skurk – faktisk ble en mer minneverdig bad guy drept med over førti minutter igjen av filmen, og dermed sank interessen min, ettersom alt jeg satt igjen med var et team bestående av en Clooney som virker totalt giddalaus og fullstendig mangler actionhelt-attitude, samt ei Kidman som er pen å se på men som stort sett bare ser forvirret og bortkommen ut, mens hun skriker litt eller stirrer intenst i retning av sin mannlige makker.

Filmen byr også på en del ufrivillig komikk, særlig via Kidman, som ville gitt Kate Beckinsale sterk konkurranse i kunsten å gå en hel film gjennom uten å lukke munnen helt igjen. Det kunne blitt en rimelig brutal drikkelek om man skulle tatt en sipp for hver gang dama har munnen dramatisk halvåpen, man ville vært lagt inn på legevakta med alkoholforgiftning før filmen hadde kommet skikkelig i gang.

Uansett, en meget lettglemt film dette, der til og med Hans Zimmers musikk ikke er mye å hoppe i taket over, den må være noe oppkok som ble til overs fra de overlegent bedre *The Rock* eller *Crimson Tide*. Denne filmen er av typen jeg ser en gang og så er det ut av samlinga.

#038 Tirsdag 11

## Cowboy

Delmer Daves, 1958, 1:32

★★★★★



Glenn Ford og Jack Lemmon i amerikansk western-komedie om en ung og noe naiv hotellresepsjonist (Lemmon) som ønsker å imponere ei vakker rikmannsdatter ved å kjøpe seg en billett til et opphold med en gjeng ekte cowboys, ledet an av den tøffe og uredde Tom Reece (Ford). En film jeg virkelig ønsket å like, da jeg alltid har hatt sansen for Lemmon, problemet er at det blir litt for mye hest og ørken, noe som gjelder de fleste westernfilmene fra femti- og sekstitallet, og det som lå an til å bli en riktig morsom og minneverdig film fra starten av gikk raskt over til å bli et noe småkjedelig eventyr som kun holdt meg våken på grunn av den gode kjemien mellom Ford og Lemmon.

#039 Tirsdag 11

## Airport '77

Jerry Jameson, 1977, 1:54

★★★★★

Katastrofefilm som følger den typiske prosedyren der en rekke kjente fjes befolker de mange nærmest tegnefilmaktige vandrende klisjeene, for eksempel helten som må holde det hele sammen, den griske merra som gjerne går over lik for å redde sin egen ræv, bimboen som skal skrike høyest mulig hele tiden og forklare for sine skrekkslagne medpassasjer at "ALT HÅP ER UTE, INGEN VIL REDDE OSS!!!" og så videre. Jack Lemmon holder filmen i gang som sympatisk pilot, men Christopher Lee får skuffende lite å sette tenna i her og spiller overraskende normalt, nesten litt for normalt. Filmen med sine nær to timer bruker nesten tre kvarter før ting begynner å skje, og som i de fleste katastrofefilmer er karakterene stort sett verken underholdende eller minneverdige, og man kunne ikke gitt mer faen i dem. Heldigvis klarer denne filmen å ta seg opp halvveis uti, og havner midt på treet tross den noe slitne og uoriginale handlingen.

#040 Tirsdag 11

## Nobels testamente (Nobel's Last Will)

Peter Flinth, 2012, 1:30

★★★★★

Et av mange svenske kriminaleventyr med Annika Bengtzon, denne gang i en langt mer sympatisk versjon enn i 2001-filmen med Helena Bergström. Dessverre blir det litt for mye av det vanlige sjangertullet, med syltynne pappkarakterer og en heltinne som er litt for utrolig i flere situasjoner. Likevel, filmen holder på interessen så og si hele veien og blir aldri kjedelig.

#041 Tirsdag 11

## Highlander: Endgame

Douglas Aarniokoski, 2000, 1:27

★★★★★

Den første Highlander-filmen er en stor favoritt her i gården, mye takket være Clancy Brown som den fryktinngytende skurken Kurgan og Sean Connery som Ramirez. Regissør Russell Mulcahy leverte en stilig og meget visuelt flott eventyr/sci-fi/actionfilm av ypperste merke og selv om Queen aldri har vært noen favoritt hos meg så skal de ha for den fantastiske balladen Who Wants to Live Forever. Christopher Lambert fikk det aldri helt til som actionstjerne, selv om han har overrasket positivt flere ganger i de senere årene, særlig da via thrilleren *Resurrection* fra 1999 som jeg faktisk likte bedre enn filmen den åpenbart hadde "lånt" fra, David Finchers *Se7en*.

Etter Highlander dukket det opp flere oppfølgere samt en TV-serie, men ingen av dem var i nærheten av originalen. *Endgame* er den klart svakeste. Jeg vet at andrefilmen *The Quickening* i sin tid ble regnet for å være en av tidenes verste filmer, men det er noe i denne latterlige oppfølgeren som jeg alltid har likt, og de burde kanskje ha gitt seg etter film nummer tre. Joda, hoder kappes av og vi får et gjensyn med Connor MacLeod og hans likesinnede i en verden hvor det kun kan være en igjen. Filmen åpner greit men når Lambert forsvinner og Adrian Paul overtar blir det for mye dauid og selv ikke noen tøffe kampscener kan rette opp filmens lite imponerende handling. Det beste jeg kan si om filmen, er at den gjorde at jeg fikk veldig lyst til å se originalen igjen.

## Frank.N.Steen

#042 Tirsdag 11

## Olsenbanden – Operasjon Egon

Knut Bohwim, 1968, 1:22

★★★★★



Kjøpte den komplette Olsenbanden-boksen for et par år sia, til knapt en hundrings på Elkjøp, så det er kanskje på tide å få sett gjennom denne folkekjære filmserien. *Operasjon Egon* tok meg med stor overraskelse. Snakk om sjambombe til tusen. Musikken, humoren, de herlige karakterene – alt sitter som et skudd fra første sekund. Denne første filmen i serien har jeg utrolig nok aldri sett før, og den innehar en del grovishumor, pupper & rumper, pornobilder samt annet snadder, som jeg definitivt ville ha bitt meg merke i som guttunge. Noe av moroa med Olsenbanden-filmene har alltid vært å se Oslo by fra seksti-, søtti-, og åttitallet, men enda bedre er det når filmen holder såpass høy underholdningsverdi nesten femti år senere. Jeg får håpe at noen av de resterende filmene holder like høy standard som denne.

#043 Tirsdag 11

## The Bravados

Henry King, 1958, 1:38

★★★★★

Gregory Peck spiller intenst og alvorlig som selvutnevnt dommer og bøddel i en dessverre meget lettglemt westernaffære. Synd, da potensialet så absolutt var tilstede, med navn som Henry Silva og Lee Van Cleef som bad guys, og Peck som gjør en god innsats, men filmen blir rett og slett for anonym i lengden.

#044 Tirsdag 11

## El mariachi

Robert Rodriguez, 1992, 1:21

★★★★★

Robert Rodriguez' lavbudsjettsdebut som han senere fulgte opp med det mer forseggjorte actioneventyret *Desperado* i 1995 og deretter *Once Upon a Time in Mexico* i 2003. En grei start på denne hevnnertrilogien.

#045 Onsdag 12

## Olsenbanden og Dynamitt-Harry

Ove Kant, 1970, 1:40

★★★★★

I Olsenbanden-film nummer to møter vi en ny og forbedret utgave av Egon Olsen, som er opp etter ørene forelska i sin fengselsbehandler, spilt av Kari Simonsen. Benny har innsett at opplegget med Dynamitt-Harry og hans eksplosive planer er dømt til å feile, og stakkars pengelense Kjell må grunnet Valborgs dyre vaner prøve seg som en noe nervøs og skremt trubadur i Oslo bys gater. Men gamle vaner er vonde å vende, og det tar ikke lange tia før banden er tilbake i sitt gamle spor.

Til tross for en imponerende start, viste det seg at film nummer to skulle bli en liten nedtur, der noe av den sjarmerende og smågrove humoren og karakterene fra forgjengeren ble dyttet til side, til fordel for en del irriterende og forummende scener og karakterer, som litt for ofte gikk utover Hermansen, som har lite å jobbe med her. Dynamitt-Harry blir introdusert med et brak, men så forsvinner han og dukker ikke opp igjen før nær slutten, og de mange romantiske scenene med ei snasen Kari Simonsen i rollen som luremus som leker med hjertene til både Egon og Hermansen fører liksom aldri noen vei. Hovedskurken med de hvite gamasjene er ikke mye minneverdig, og selv om det er en del actionscener utover, inkludert en tøff biljakt, blir det ofte litt for ujevnt fordelt. Vi får se scenen der et knippe skyteglade skurker totalt ramponerer bula til Olsenbanden tre ganger, før Hermansen i komplett antiterror-kostyme dukker opp på tampen og går amok. Synes store deler av filmen virker litt halvveis gjort sammenlignet med originalen, med en tildels rotete og ujevn handling, men alt i alt godkjent.

#046 Onsdag 12

## Vengeance Valley

Richard Thorpe, 1951, 1:23

★★★★★

En av Burt Lancasters tidligste westernroller, og han gjør en fin jobb her som sympatisk og tøff cowboy, men har lite å jobbe med i et lettglemt westerndrama som byr på noen doser romantikk og action uten å ta helt av.

#047 Onsdag 12

## Thick as Thieves

Mimi Leder, 2009, 1:44

★★★★★

Tam og skuffende alle-lurer-alle-krim der Morgan Freeman på autopilot og en meget sløv Antonio Banderas fremstår totalt uinteresserte gjennom store deler av filmen. Vi følger to rivaliserende mestertyver som må slå hodene sammen for å gjennomføre tidenes største kupp. Under middels underholdning der Robert Forster er den eneste som legger ned en innsats.

#048 Onsdag 12

## A Gunfight

Lamont Johnson, 1971, 1:29

★★★★★

Overraskende underholdende og godt gjennomført western om to rivaliserende revolvermenn. Begge er fryktet for sitt dødelige talent og det gjøres klar for en heidundrende showdown i en liten by, men når et plutselig vennskap bygget på gjensidig respekt og forståelse oppstår, skaper det hodebry for flere enn de to utfordrerne, da det er store penger på spill. To store legender, Kirk Douglas og Johnny Cash, leverer begge solide prestasjoner som sympatiske og tøffe menn som tross sine mange bragder innser at de kunne gjort så mye mer ut av sine liv.

Den beste westernfilmen jeg har sett på en stund, mye takket være spenningen rundt den store finalen og hvordan det hele påvirker livene til innbyggerne i byen og ikke minst de to hovedrolleinnhavere.

#049

Torsdag 13

Olsenbanden tar gull

Knut Bohwim, 1972, 1:34

★★★★★

#050

Torsdag 13

Te wu mi cheng  
(The Accidental Spy)

Teddy Chan, 2001, 1:27

★★★★★

#051

Torsdag 13

Bugsy

Barry Levinson, 1991, 2:16

★★★★★

#052

Torsdag 13

March or Die

Dick Richards, 1977, 1:47

★★★★★

Middelmådig krigsfilm, ikke ulik *The Dirty Dozen* i starten, der en rekke "utskudd" verver seg inn i den franske legionen under ledelse av beinharde Gene Hackmann. Ikke mye å hoppe i taket over, Terence Hill stjeler showet i rollen som filmens antihelt, og Cathrine Deneuve byr på et pent ansikt å hvile øynene på.

#053

Fredag 14

Olsenbanden og  
Dynamitt-Harry går amok

Knut Bohwim, 1973, 1:42

★★★★★

Meget skuffende Olsenbanden-film, den klart svakeste i serien til nå. Dette virker som en rekke utkast som har blitt klippet sammen så man har kunnet få ut en ny tittel fortest mulig. Filmen bærer preg av å være forhastet og blir rett og slett for mye av det "gode" og sjeldent morsomt.

#054

Fredag 14

Vertical Limit

Martin Campbell, 2000, 2:04

★★★★★

Noen *Cliffhanger* er denne så absolutt ikke, selv om Scott Glenn gjør sitt beste til å fremstå som en slags fjellets Rambo. Middelmådig overlevelseshriller der en rik fæn trosser moder natur og alle advarsler for å massere sitt ego. Selvfølgelig går det til helvete og med katastrofale følger, og deretter følger en nær to timers endeløs rekke med dramatiske hendelser ispedd litt romantikk og action. Bill Paxton gjør en grei jobb som filmens skurk, men det blir fort katastrofefilm-typisk, man har sett denne typen rollefigur så inni granskauen mange ganger før. Hovedrollen spilles av Chris O'Donnell, en kar som på første halvdel av nittitallet var en av Hollywoods lovende unge leading men. Ser man bort fra noen romantiske drittfilmer så virker det som han nå trives godt i TV-serieformatet. Uansett, *Vertical Limit* er en påkosta og typisk Hollywood-blockbuster med en del imponerende stunts og naturscener, men handlingen og karakterene er så stappet med oppbrukte klisjeer at det er ikke langt unna å ende opp som en parodi mer enn en thriller.

#055

Lørdag 15

Transformers

Michael Bay, 2007, 2:24

★★★★★

Transformers storhetstid på åttitallet var jeg for ung til å huske noe særlig av. Det hendte jo at man fikk med seg et par repriser av TV-serien på tidlig nittital, men for min del dreide det meste seg om fire pizzaetende kjempeskilpadder som tilbragte store deler av livet sitt i New Yorks kloakksystem. Mine forventninger til en live action-film basert på Hasbros leketøyserie var heller små, men filmen var ikke så fæl som først antatt. Det hjalp nok at jeg var i det rette humøret, for to og en halv time gikk raskt unna, og selv ikke en ekstrem overdose Baysplosions, samt to av de minst sympatiske hovedrolleinnehaverne i en storfilm jeg har sett på lenge, greide å få meg i dårlig humor. Uansett en film jeg aldri vil se igjen, og den eneste grunnen til at den får såpass snill rating er at jeg har planer om å se oppfølgeren og sitter med en følelse av jeg har langt verre ting i vente.

#056

Lørdag 15

Fallen

Gregory Hoblit, 1998, 2:04

★★★★★



Overnaturlig thriller med Denzel Washington og John Goodman i storform. Handlingen kan minne litt om *Terminator 2* møter *Shocker* eller *The Horror Show*. Etter at en seriemorder blir gassa i hjel kan hans ondskapsfulle sjel vandre videre gjennom så og si alt av levende vesener, noe som gjør livet til et rent helvete for politimannen som fanget ham. Filmen åpner lovende, men tross solide skuespillerprestasjoner blir det rett og slett for mye av det gode.

#057

Lørdag 15

ParaNorman

Chris Butler & Sam Fell, 2012, 1:32

★★★★★



Jeg likte *Coraline* fra 2009 veldig godt og håpet på det beste her, men *ParaNorman* var ikke i nærheten av å besitte den samme sjarmen og mystikken. Det blir for mange slitsomme og usjarmerende figurer her, noe som sammen med en lite banebrytende handling gjør at dette mest minner om en tam blanding av *Ghostbusters* og *The Goonies*. Men direkte kjedelig blir filmen aldri, og animasjonen er flott.

#058

Lørdag 15

Transformers: Revenge of the Fallen

Michael Bay, 2009, 2:30

★★★★★

En vanvittig lang og seig førstetime, dominert av eksplosjoner og CGI, samt noen utrolig slitsomme filmkarakterer, gjorde at jeg var meget nær å kaste inn håndkleet. Like etter dukket John Turturro opp og reddet noe av underholdningen samtidig som historien også tok seg litt opp.

#059

Lørdag 15

Triple Cross

Terence Young, 1966, 2:20

★★★★★

Britisk spionthriller fra annen verdenskrig, der en engelsk mestertyv ender opp med å spille på lag med både landsmenn og nazister. Et åpenbart forsøk på å hive seg på James Bond-suksessen, men Christopher Plummer klarer aldri å bli en særlig likandes eller elegant spion, og filmen blir verken spesielt spennende eller underholdende.

#060

Søndag 16

The Devil Wears Prada

David Frankel, 2006, 1:49

★★★★★

Anne Hathaway spiller en helt gjennomsnittlig søt jente som prøver seg i moteverdenen og nærmest blir sett på som ringeren av Notre Dame, grunnet litt bustete hår og bestemorsgensere. Hadde hun smelt til med tannregulering, briller og ei liten kvise på nesa så ville hun nok blitt stilt ut til spott og spe, for deretter å bli henrettet så man kunne spare borgerstanden for mer lidelse. Jeg vet ikke hvor mange slike roller denne dama har gjort opp gjennom åra, men det må da være minst halve filmkarrieren som har gått med i kampen mot den onde stemoren og diverse fæle stesøstre. Moralen er naturligvis at når hun først begynner å kle seg opp som ei våryr luksusprostituert, så blir hun kjapt godtatt av både kollegane og New Yorks snobbete kulturelite for øvrig.

#061

Søndag 16

A Shot in the Dark

Blake Edwards, 1964, 1:42

★★★★★

Dessverre må jeg rapportere at denne klassikeren er en skuffelse. Humoren og slapstick-scenene er overraskende svake, og når det ikke funker første gangen, hjelper det lite at Blake Edwards og Peter Sellers insisterer på å dra det enda lenger ved å gjenta spøkene to-tre ganger (eller fem) etter hverandre. Et eksempel er biljardkøstativet som Inspektør Clouseau kjemper en desperat kamp mot i nesten to minutter, noe som raskt blir mer irriterende enn morsomt, synes jeg. Slik er det med mange av Sellers' slapstickscener i denne filmen, det blir rett og slett for "morsomt". Den største komikken må tilskrives Herbert Loms hysteriske politisjef Dreyfus og Burt Kwouks utrettelige Kato, som begge får sine debuter her. Som alltid er det nok av flotte damer å hvile øynene på, særlig Elke Sommer gjør en fin innsats og har bra kjemi med Sellers, men filmen klarer aldri helt å følge opp den fantastiske og suksessfulle humor-oppskriften fra sin forgjenger.

#062

Søndag 16

Nikita

Luc Besson, 1990, 1:57

★★★★★

Stilfull og tøff fransk actionthriller som jeg fikk mer ut av enn den noe svake amerikanske versjonen som kom ut et par år senere.

#063

Søndag 16

For Queen & Country

Martin Stellman, 1988, 1:45

★★★★★

En britisk soldat vender tilbake fra Falklandskrigen kun for å bli møtt av en ny krig i sitt eget nabolag i Tatchers London på slutten av åttitallet. Denzel Washington gjør en grei innsats her, men har lite å jobbe med. Dessverre er filmen altfor saktegående og uinspirert til at den kan bli noe annet enn et tamt og lettglemt B-filmdrama.



#064 Mandag 17

## The Return of the Pink Panther

Blake Edwards, 1975, 1:53

★★★★★

Elleve år er gått siden forrige møte med Peter Sellers' Inspector Clouseau, og handlingen og karakterene begynner for alvor å sitte, i hvert fall Herbert Loms stadig mer nevrotiske og gjerne politiinspektør Dreyfus og Burt Kwouks kamplystne butler. Sellers selv fremstår enda mer klønete, naiv og idiotisk enn sist.

Jeg hadde aldri sett denne filmen før, og må dessverre innrømme at jeg like greit kunne vært det foruten. Denne står igjen som enda svakere og mindre morsom enn *A Shot in the Dark*, og heves ikke noe videre av gjensynet med The Phantom, spilt mesterlig av David Niven i den første filmen og mindre mesterlig av Christopher Plummer her. Det blir for mye fokus på dette fantomet og dama hans, ispedd diverse slapstickscener med Inspektør Clouseau. Handlingen er lite å juble over, og filmen varer unødvendig lenge. De mest minneverdige stundene er det igjen Dreyfus som står for, og vi får helt på tampen et lite hint om hva som venter i det som for min del er den ultimate Rosa Panter-film, *The Pink Panther Strikes Again* fra 1976.

#065 Mandag 17

## The Sorcerer's Apprentice

Jon Turteltaub, 2010, 1:49

★★★★★

"NOOOOOOOO!!", "OH MY GOSH!", "OOOH MY GOD!", "NOOOOOOOO!", "AH-AH-NAAAH!" oppsummerer greit Jay Baruchels fantastiske skuespillerferdigheter som Hollywoods mest ynkriggde hipsterner nummer én. I hver bidige rolle jeg har sett Baruchel går hele hans register ut på å være a) forvirret, b) nervøs, c) redd, d) vettskremt og til slutt e) hysterisk. Sjokkerende nok spiller han igjen en nerdete fyr som tilfeldigvis ender i rollen som læregutt for en legendarisk trollmann, spilt av Nicolas Cage, og sammen må de stå i mot ondskapsfulle krefter som truer New York. En lite magisk eventyrfilm som selv ikke Monica Bellucci kan berge med sitt korte innhopp helt på tampen.

#066 Mandag 17

## Return from the River Kwai

Andrew V. McLaglen, 1989, 1:41

★★★★★

Her følger vi et knippe med soldater og krigsfanger som blir frakta fra én leir til en annen, via tog og båt. Chris Penn har rollen som amerikansk soldat, og George Takei spiller den hensynsløse løytnant Tanaka. Det går som vanlig i tortur og andre typer avstraffelser, og det hele lukter desperat oppkok og melking av en av tidenes beste krigsdramaer, men minner mest om en B-film a la *Missing in Action* med Chuck Norris.

#067 Mandag 17

## Voyage to the Bottom of the Sea

Irwin Allen, 1961, 1:45

★★★★★



En katastrofal hendelse truer hele klodens befolkning og et siste, desperat redningsforsøk blir satt i gang ved hjelp av super-ubåten Seaview og den meget bestemte admiral Harriman Nelson, fremstilt av Walter Pidgeon.

Denne filmen kommer med et solid rykte som en klassiker innen sci-fi/eventyr-sjangeren, men dessverre gjorde den veldig lite inntrykk på meg. Til det var den for saktegående og uten nok action til å holde interessen oppe. Det menneskelige dramaet ble også altfor såpeopera-aktig og slitsomt i lengden. Kjempeblekkspruter og andre sekstitallseffekter er alltid moro, men filmen går raskt i glemmeboka.

# Frank.N.Steen

#068 Tirsdag 18

## Olsenbanden møter kongen og knekten

Knut Bohwim, 1974, 1:33

★★★★★

Femte kapittel i serien om Egon og kompani, og denne gangen lykkes de endelig i å bli mangel-millionærer. Utfordringen er nå hvordan de skal komme unna med å bruke så mye penger når de offisielt ikke eier nåla i veggen. I bakgrunnen lurer onde krefter, nemlig den sleske kjeltringduoen Kongen og Knekten, som godt kan tenke seg en del av kaka. Paret spilles av Henki Kolstad og Frank Robert, som utgjør en fin duo. Fin er også hu blonde baben med det hyggelige talentet for å miste alle klærne. Inspektør Hermansen er back in action, og går all in i sine vanvittige forsøk på å få has på Olsenbanden i denne tredje beste av de fem første filmene i serien.

#069 Tirsdag 18

## The Tender Trap

Charles Walters, 1955, 1:51

★★★★★

Frank Sinatra spiller en pikenes jens som velter seg i New Yorks deiligste kvinnfolk, men som er villig til å gi opp sitt "forferdelige" liv dersom den rette frøkna dukker opp. Opp dukker unge og søte Debbie Reynolds. En ganske så middels film med litt vel mye søt musikk og et veldig enkelt plot, men med en solid porsjon sjarm.

#070 Tirsdag 18

## Cocktail

Roger Donaldson, 1988, 1:44

★★★★★

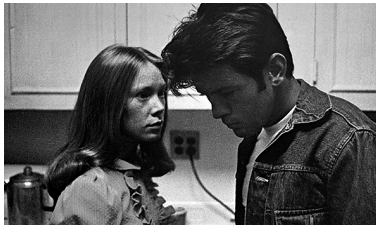
Romantisk komediedrama der en overambisøs og selvsikker ung mann søker raske penger og evig lykke i The Big Apple. Tom Cruise gjør en grei innsats, og kjemien mellom ham og læremester Bryan Brown er god. Vi får også se en god del av Elizabeth Shue. Ingen stor film, med usympatiske karakterer og litt for mange klisjeer, men helt grei underholdning med kraftig åttitalsstemming.

#071 Tirsdag 18

## Badlands

Terrence Malick, 1973, 1:34

★★★★★



Et ungt og forelsket par bestemmer seg for å leke hus (den alternative versjonen), noe som inkluderer kaldblodig mord og annen moro på en destruktiv ferd mot bedre tider. En film jeg gikk inn og håpet på det beste, men tross vakre landskapsbilder og musikk samt gode rolleprestasjoner fra Martin Sheen og Sissy Spacek, blir dette aldri det helt store. Det går litt for tregt i lengre perioder, og når man har sett sin dose med lignende romantiske kriminalthrillere, samt muligens fått litt for høye forventninger av de vanvittig positive anmeldelsene av filmen, så ble dette en liten skuffelse.

#072 Tirsdag 18

## Olsenbandens siste bedrifter

Knut Andersen, 1975, 1:31

★★★★★

Sjette Olsenbanden-film åpner med at gjengen er samlet i Syden, og alt er fantastisk, helt til Egon og co kløner det til igjen ved å bli litt for grådige. Deretter er det mye opp og ned, gjengen blir lurt av noen skurker, så blir skurkene lurt, og det hele toppe seg når Egon går tilbake til babystadiet, med skriking og hoing, i en fryktelig dårlig og lite morsom scene med bæsje- og tisseprat og så videre. Nå vet jeg ikke om det var planlagt eller bare ment som en spøk at filmens tittel lyder "siste bedrifter," men med tanke på den utrolig svake og forhastede slutten virker det i hvert fall som produsentene tenkte at "dett var dett!" Filmens har sine små stunder og blir aldri kjedelig, men dette var lite imponerende. Den klart svakeste av de seks første i serien.

#073 Onsdag 19

## Olsenbanden for full musikk

Knut Bohwim, 1976, 1:31

★★★★★

Ofte omtalt som en av de beste filmene i serien, men den starter litt ujevnt og rotete. Basse har greid å legge det store egget ved å kjøre ei klønete berte på tjukka, og Egons siste store grandiose mesterplan går rett i vasken når gjengen nok en gang blir lurt trill rundt. Heldigvis tar filmen seg opp mesterlig i andre og tredje akt, med de herlige scenene i den middelalderse kjelleren til en pompøs og grådig baron, for ikke å glemme en av de morsomste scenene i norsk filmhistorie, Olsenbandens morske alle mest vågale brekk i det fullstappede Nationaltheateret. Her er det mye sjarm og moro, særlig mann-til-mann-samtalen mellom far og sønn der Kjell forteller Basse om blomstene og biene, og at det er ganske så lett i starten, joda, men det som kommer etterpå er slettes ikke enkelt.

#074 Onsdag 19

## The Life and Death of Colonel Blimp

Michael Powell & Emeric Pressburger, 1943, 2:43

★★★★★

Noen av mine beste filmopplevelser er filmer man møter med lite eller ingen forventninger. Denne kom som dobbel-DVD sammen med den sterke romantiske krigsfilm *A Matter of Life and Death* fra 1946, som jeg trodde var den store stjerna av de to, men det skulle vise seg at den nær tre timer lange andre filmen skulle bli en enda større opplevelse. *The Life and Death of Colonel Blimp* følger livet til den sjarmerende og meget sympatiske Clive Wynne-Candy gjennom tre store kjærligheter samt et livslangt vennskap med en tysk fiende gjennom tre lange kriger.

Jeg begynte å lure på om jeg ville klare å komme over en film som bikka fire stjerner denne måneden. Dette rørende, skarpe og utrolig morsomme krigsdramaet som er spekket med herlig britisk komikk, romantikk og fantastiske karakterer, går nok av med seieren som den soleklart beste filmen jeg har sett på lange tider.

**#075** Onsdag 19

## Merry Christmas Mr. Lawrence

Nagisa Ôshima, 1983, 2:03

★★★★★

Enda en krigsfilm spekket med de vanlige fange-leirklisjeene, ledet an av en grusom leirleder og hans regime med nærmest daglig psykisk og fysisk terror. Hadde det ikke vært for den nydelige musikken så ville nok denne endt opp midt på treet, men den skal få en snill treer.

**#076** Onsdag 19

## Gravity

Alfonso Cuarón, 2013, 1:31

★★★★★

Sci-fi-dramatikk i verdensrommet som jeg er glad jeg så på dagtid, da den nok ville ha kurert eventuelle søvnproblemer. Aldri vært noen fan av verken Sandra Bullock eller George Clooney, men de gjør en god jobb, det skal de ha. Filmen blir raskt kjedelig, tross de mange vanvittige dramatiske hendelsene utover. Det er en ganske så vakker film, egentlig, men ikke min greie.

**#077** Torsdag 20

## Doomed to Die

William Nigh, 1940, 1:08

★★★★★

Noen stor opplevelse kan jeg ikke si at dette kriminalmysteriumet fra 1940 var. Boris Karloff spiller en asiatisk detektiv som har et eget talent for å dukke opp på helt spesielle tidspunkt og gjerne via meget "diskre" metoder, enten det er gjennom en fall-lem eller via et vindu, og gjerne inn i et rom fullt av mennesker som selvfølgelig ikke evner å legge merke til noe som helst.

Dette ble litt for gammalt for min del, med elendig bilde- og lydkvalitet, og en handling som prøver å være både skarp og spennende uten å komme noe sted, tross en lovende start. Spilletiden på 68 minutter hjelper, men dette blir nok det første og siste eventyret jeg deler med Mr. Wong.

**#078** Torsdag 20

## Olsenbanden og Dynamitt-Harry på sporet

Knut Bohwim, 1977, 1:38

★★★★★

Nok en gang starter en Olsenbanden-film med en litt for utrolig åpningssekvens, der gjengen har overgått alle bragder ved å loppe en eller annen stakkar for nærmere hundre millioner kroner, og selvfølgelig går det rett vest. Denne typen introduksjon fungerte dårlig forrige gang, og fungerer enda dårligere her. Første gangen kunne de sluppet unna hvis det hele hadde vært en eller annen våt drøm Egon hadde på fengselscella si, men her fremstår gjengen som meget lite sympatiske og utrolig irriterende, særlig Valborg som den sutrete og stadig mer dominerende parten. Greit at hun er sint og noe sjefete, ikke noe nytt der i gården, men her er all sjarmen og humoren borte vekk. Det eneste hun maser om er mer penger mens hun virker å gi total beng i Kjell og co.

I denne filmen blir vi for første gang introdusert for den danske kjeltringen Biffen. Han svære, feite bølla som alltid slår ned og bortfører Egon, og vel var for Olsenbanden hva Jaws (Richard Kiel) var for James Bond. En ond fyr, men likevel en likandes og underholdende type med talent for komedie.

Filmen er nok en av de svakeste i serien, og etter det vågale og hysteriske brekket i forgjengeren blir det aldri særlig spennende når denne byr på et langt mer lettglemt brekk på ei togvogn full av gull, sammen med en haug drita fulle politibetjenter. Dynamitt-Harry dukker opp litt her og der, men det er ikke nok til å redde filmen fra å være enda et middels Olsenbanden-eventyr.

**#079** Torsdag 20

## The Secret of Moonacre

Gabor Csupo, 2008, 1:43

★★★★★

Denne eventyrsuppa med overfladiske og usjarmerende karakterer og velkjente moral-prekner er en effektiv sovepille. Filmen løftes noe av Tim Curry som bad guy, en jobb han alltid gjennomfører med stil, men ellers er dette ganske så svake greier.

**#080** Fredag 21

## Picassos äventyr (The Adventures of Picasso)

Tage Danielsson, 1978, 1:28

★★★☆☆

Svensk "komedie" med Gösta Ekman i hovedrollen som jeg øyeblikkelig skjønte at ikke var min type film. Tross dens ry som svensk klassiker greide jeg rett og slett ikke å finne noe morsomt i det hele tatt med den, det ble total bom og jeg satt kun og ventet på at filmen endelig skulle ta slutt.

**#081** Fredag 21

## Olsenbanden og Data-Harry sprenger verdensbanken

Knut Bohwim, 1978, 1:41

★★★★★



Olsenbanden er tilbake for niende gang, og nå begynner det å bli ganske så ribba for gode og morsomme ideer. Det er nye tider, og gjengen innser at deres kjære leder og venn, Egon, er i ferd med å bli et nytt offer for overgangsalderen. For å holde seg oppdatert, ender Kjell og Benny opp med å spille korta sine fullt ut på Dynamitt, nei, Data-Harry, som grunnet et raskt besøk i statene har kutta ut pilsen og eksplosivene til fordel for rollen som selverklært teknologisk trollmann. Henki Kolstad returnerer, ikke som Kongen men som Mester Hansen, i tospann med Dansken, eller Biffen om du vil, som hans lydige tjener.

Jeg har ikke hjerte til å gi denne karakter under middels, men det spørs hvor lenge sjarmen og nostalgien kan bære når filmserien fortsetter å skuffe. Selv ikke den elleville og fartsfylte biljakten på tampen greier å engasjere særlig.

**#082** Lørdag 22

## Kiss of the Dragon

Chris Nahon, 2001, 1:38

★★★★★

Fransk kampsport-action med Jet Li i storform, her ble det som forventet en masse vifting, men det er av typen jeg kan tåle, med en rekke brutale og beinharde over-the-top fightscener, og blod og gørr og avrevne kroppsdeler og mer til. Skurkene er langt mer minneverdige enn i de fleste av filmene jeg har sett med Jet Li, nesten tegneserieaktige, men det funker. Handlingen derimot er heller svak, der Jet Lis karakter ender opp med å samarbeide med ei prostituert spilt av Bridget Fonda. Sammen må de ta opp kampen mot en haug korrupte politimenn, som utgjør nærmere halve Paris by. Burt Kwouk dukker opp i en mindre rolle, men får lite å jobbe med, og forsvinner halvveis ut i filmen.

**#083** Lørdag 22

## Strange Hearts

Michelle Gallagher, 2002, 1:30

★★★★★

Kriminalkomedie av "alle lurer alle"-typen, ispedd litt romantikk. Robert Forster gjør så godt han kan med det lille han har å jobbe med, men det blir aldri store underholdningen, selv om det er hyggelig å se ei ung Rose McGowan som stripperske.

**#084** Lørdag 22

## Children of the Corn

Fritz Kiersch, 1984, 1:32

★★★★★

Et ungt par reiser gjennom de tilsynelatende endeløse maisåkrene i Nebraska og havner ved et uhell i den lille byen Gatlin, der de raskt lærer at noe ikke helt stemmer. Skuffende Stephen King-grøsser som nærmest blir ødelagt fra starten av takket være en rævdårlig voice-over som får filmen til å minne mer om en familiekomedie enn en skrekkfilm. Det tar seg litt opp etterhvert, men noe mer enn en middelmådig skrekkfilm blir dette aldri. Jeg husker at jeg fikk mer ut av oppfølgerne i denne filmserien.

**#085** Lørdag 22

## Romeo Must Die

Andrzej Bartkowiak, 2000, 1:55

★★★★★



Østen møter Vesten i denne middelmådige Jet Li-filmen, og det blir ekstreme mengder med vifting, og en type kampsport jeg aldri helt har fått taket på, der folk flyr mange meter opp i lufta i flerfoldige sekunder og der helten nærmest kan vifte bort pistolkuler samt banke livskiten ut av ti-femten menn uten å felle en eneste svettedråpe. Denne filmen husker jeg best grunnet hip hop-artisten Aaliyah og hennes store hit *Try Again*, som ble spilt i hjel på norsk radio i 2000.

**#086** Søndag 23

## Noe helt annet

Morten Kolstad, 1985, 1:15

★★★★★

Tja, hva skal man egentlig si? Norsk filmhistorie, eller bare en gjennomført møkkafilm? Jeg har alltid likt KLM-guttas humor og sketsjer men dette var svake greier, og jeg har null problemer med å forstå at dette ble trioens første og eneste helaftens langfilm. Litt småhumring her og der av scener som er så idiotiske og tåpelige at man ikke kan annet enn å trekke på smilebåndet, men noen stor høydare var det så absolutt ikke, og hadde filmen vart lenger ville det gått negativt utover ratingen, som egentlig er altfor snill.



#087

Søndag 23

## The Rundown

Peter Berg, 2003, 1:44

★★★★★



På tidlig 2000-tallet husker jeg det ble snakket varmt om Vin Diesel og The Rock som Hollywoods to nye og "verdige" arvinger etter Sly og Arnold, men for min del har ikke actionsjangeren vært i nærheten av å fylle igjen tomrommet etter disse to legendariske, larger-than-life actionheltene. Vin Disel og The Rock fremstår altfor ofte bare som to livløse muskelbunter i et evig kjøp med ekstrem bruk av CGI og stunts så vanvittige og latterlige at de får actioneventyr som *Commando* og *Rambo: First Blood Part II* til å se ut som høyst realistiske dramafilmer i forhold.

Uansett, tilbake til saken, i *The Rundown*, eller *Welcome to the Jungle* som filmen heter på "norsk", blir The Rock spleisa med moromannen Sean William Scott, og handlingen er litt *Midnight Run* og en god del Indiana Jones light, der en torpedo får i oppdrag å bringe med seg sønnen til en mindre hyggelig type hjem fra de sør-amerikanske jungler. En under middels film der det er null kjemi mellom de to hovedrolleinnhaverne, og der man får "hysteriske" scener som en apekatt som prøver å voldta ansiktet til The Rock, og så en apekatt som prøver å voldta ansiktet til The Rock igjen. Vi skal visst også tro på at The Rock har null problemer med å grisejule en liten arme med bola toeters gorillaer inne på en overfull nattklubb, mens det byr på større problemer å håndtere en spjelming som Sean William Scott.

Rosario Dawson er filmens babe, men har lite å jobbe med, det har heller ikke Christopher Walken på auto-pilot, han er alltid kul og tøff, men fortjener bedre filmroller enn denne. Arnold dukker sannelig også opp i en av tidenes mest random cameos. Jeg var i det rette humøret og det blir derfor en snill rating, men dette er en type film man slenger i søpla så fort den er ferdig.

#088

Søndag 23

## Zebra Lounge

Kari Skogland, 2001, 1:33, TV

★★★★★



Uerotisk thriller om et par hvis sexliv har gått i stå og som i et forsøk på å krydre opp tilværelsen ender opp i klørne til to overkåte psykopater som ønsker å teste deres grenser, og litt til. Under middels kabel-TV-film, med et hyggelig gjensyn med åttitallsbaben Kirsty Swanson som høydepunkt for min del. Her er lite nytt å melde. Typisk erotisk thrillerplot, med knalling i heiser, biler, bassenger, sjalusi og drap, samt en masse latterlig over-the-top sexscener (minus saksofon) og mens lignende filmer fra sent åttital og tidlig nittitallet scora på grunn av sin sleske stemning, er det lite å juble over i denne filmen.

#089

Mandag 24

## Olsenbanden og Dynamitt-Harry mot nye høyder

Knut Bohwim, 1979, 1:39

★★★★★

Den tiende filmen i serien blir feiret med brask og bram når fengselsavdelinga til Egon smører opp med jazzband og selveste direktøren møter opp for å hylle et tiår med inn og ut-flukter. Dessverre er filmen så som så. Stuntet på toppen av Radisson SAS-bygningen husker jeg at noen fortalte meg om som liten guttunge, at det var en av de mest farlige og vågale filmscenene i norsk filmhistorie, og det kunne ha gått virkelig gæli. Handlingen er lite minneverdig, tross det dramatiske klimakset, og den største vinneren her må for en gangs skyld være politiinspektør Hermansen, som går fra å jobbe som stallgutt til å ende opp med en hyggelig berikelse, helt på tampen av filmen.

#090

Mandag 24

## Olsenbanden gir seg aldri!

Knut Bohwim, 1981, 1:41

★★★★★

Ting har forandret seg siden forrige tiår, og familien Jensen har flytta seg oppover i samfunnet, eller nærmere sagt til toppen av ei boligblokk. Egon har som vanlig en plan og blir som alltid lurt trill rundt, Dansken/Biffen dukker opp, pang og så er det natta, og Benny og Kjell må ty til en ny rednings-aksjon, og så videre. Handlingen er dessverre nok en gang bare en masse småmorsomme men ikke særlig minneverdige øyeblikk.

#091

Tirsdag 25

## Rescue Dawn

Werner Herzog, 2006, 2:00

★★★★★



Krigsfilm drama forsøkt kamuflert som one-man-army-actionfilm på DVD-omslaget. Et samarbeid mellom Werner Herzog og Christian Bale gir jo litt forventninger, men jeg satt igjen med en noe skuffende og svak film der nerve og spenning i store perioder var fraværende. Det hele lå faretruende nær en seig og meget lang totimersgjesp, med litt drama her og der. Bale spiller tysk marinepilot som sloss for sitt nye land, Amerika, under Vietnamkrigen, og ender opp som fange i en krigsleir. Lite å hoppe i taket over, en meget kjedelig handling som burde vært unnagjort på åtti minutter.

#092

Tirsdag 25

## Tobruk

Arthur Hiller, 1967, 1:47

★★★★★

Under andre verdenskrig i den afrikanske ørkenen, der Rommels styrker må stoppes med alle midler, gjør en allianse av tyske jøder og britiske tropper et siste desperat forsøk på å slå tilbake mot de suverene styrkene til nazistene. George Peppard og Rock Hudson har hovedrollene i dette middels underholdende krigseventyret som har en masse lange scener. Først den siste halvtimen begynner ting å ta seg opp, men da blir det litt for mye "James Bond light". Denne filmen visste jeg ti minutter uti at det kun ble å se for deretter å kaste ut av samlingen umiddelbart.

#093

Tirsdag 25

## Olsenbandens aller siste kupp

Knut Bohwim, 1982, 1:41

★★★★★

Sju år og seks filmer etter Olsenbandens siste bedrift fortsetter gjengen i stort tempo med å linke ut den ene geniale planen etter den andre, kun for å bli snytt og lurt trill rundt på slutten av dagen.

I den tolvte filmen klarer serien endelig å ta seg opp et stort hakk med tanke på humor og får en solid start, her trenger man ikke vente tre kvarter før det kommer skikkelig i gang. Dansken, eller Biffen om du vil, er igjen med, og denne gangen bidrar han med noen av de morsomste og skumleste scenene i filmen, først med vaktbikkja som blir anklaget for å utsondere en fæl og ondskapsfull lukt, deretter i syrefabrikken hvor Egon virkelig sitter i klisteret. Holm har tatt etter sin tidligere sjef, Hermansen, og er litt for selvgod og optimistisk i sin sak, men når virkeligheten banker på døra blir det slutt på smilet. Familien Jensen har gitt opp høyblokka og flytta tilbake til Kampen, og Valborg og Kjell er i full sving med å planlegge sølvbryllup, og slikt koster jo. Dermed må de sette sin lit til at Egon kommer opp med en ny gennall plan.

Den beste og morsomste Olsenbandenfilmen siden *For full musikk*, gledelig nok etter x antall middelmådige skuffelser på rekke og rad.

#094

Tirsdag 25

## Class of 1984

Mark L. Lester, 1982, 1:38

★★★★★

Andy Norris (Perry King) er Lincoln Highs nye musikk lærer. En mann med et optimistisk syn på livet, som ikke vil la skolens negative ry sette en stopper for nok en hverdagslig utfordring. Men når en av hans egne studenter ender opp på sykehus, som resultat av et brutalt overfall, begynner Andys utopiske forestillinger å falle sammen. Etter et feilaktig forsøk på å nå ut til skolens bråkmaker, Peter Stegman (Timothy Van Patten), forsøker Andy i stedet å få kontakt med Stegmans foresatte. Men det eneste han oppnår er oppstarten til en stygg konfrontasjon mellom en desperat lærer og en meget utpekulert og voldelig elev.

Regissør Lester er nok best kjent for åttitalss-klassikeren *Commando* med sjølveste Arnold Schwarzenegger i hovedrollen, men noen år tidligere laget han denne kontroversielle filmen, som maler et blekt og dystert bilde av den amerikanske ungdomsskolen, der elevene styrer mens lærerne sitter på sidelinjen og ikke kan annet enn å se hjelpeløst på at voldsbruken med pistol, kniver og dop blir en del av skoledagen.

Filmen ble mottatt med ganske blandet respons, og enkelte stemplet den som en latterlig og urealistisk fantasi, der særlig forekomsten av metaldetektorer og bevæpnede vakter virket fjernt. Noen tiår senere er dette nærmest vanlig i det amerikanske skolesystemet, der langt verre ting har skjedd siden, med massakrer og selvmordsbombere. Regissør Lester ble anklaget for å hive seg på hevnersjangeren som tok av på søttallet med *Death Wish*, men målet med filmen var å advare om en mulig fremtid, ikke å glorifisere voldsbruken til en skyteglad vigilante som blåser hue av alt og alle.

Perry King gjør en meget fin jobb som Norris, og Stegman blir spilt mesterlig av den kjølige og uberegnelige Tim Van Patten, men den som virkelig stjeler showet er alltid fantastiske Roddy McDowall, som her spiller en frustrert lærer på randen av nervøst sammenbrudd. Alice Cooper synger den tøffe I Am The Future, som passer perfekt inn som filmens temalåt.

Denne filmen er et must for fans av verk som *A Clockwork Orange*, *The Warriors* og en annen liten perle fra søttallet, *Massacre at Central High*.

#095

Onsdag 26

## Revolution

Hugh Hudson, 1985, 2:06

★★★★★

Vel, man kan ikke vinne hver gang, og denne filmen var milevis unna. Til tross for tunge navn som Al Pacino, Donald Sutherland og Nastassja Kinski var dette to sørgelige timer med null og niks å vise til. En far må ut i krig mot slemme briter, siden hans sønn har vervet seg til militæret. Herfra og ut får vi et to timer langt gjesp med elendige aksenter, dørgende likegyldig skuespill og stereotypiske britiske soldater som kjempeslemme og veldig gay-ale karer som stort sett er noen umenneskelige beist av noen sadister. Kinski er brukbar eye candy, Sutherland er en slem brite med variabel aksent som for å fremstå ekstra ond har pådratt seg en enorm sort og hårete føflekk i ansiktet, Pacino imponerer heller ikke, og Annie Lennox står oppført men er med i et halvt minutt, maks.

Med sitater som "Magnificent! Breathtaking! The Greatest character in the history of film!" prøver DVD-coveret å selge dette som et stort krigsdrama, noe det så absolutt ikke er i nærheten av å være.

#096

Onsdag 26

## Men Olsenbanden var ikke død!

Knut Bohwim, 1984, 1:29

★★★★★

Synd at ikke forgjengeren ble det avsluttende kapittelet i serien, da den inneholdt en fantastisk sluttscene som man ble sittende igjen som et stort smil av. To år senere er det noe småtrist og likegyldig over hvordan gjengen skrives ut av norsk filmhistorie. I stedet for å gi seg med stil blir det hele bare et falmende og kleint forsøk på å melke de siste dråpene ut av pengekua en aller siste gang. Valborg avslører plutselig et stort talent som kunstner, og som notorisk kleptoman på Munch-museet.

Nei, dette var nok den absolutt svakeste av dem alle, og banden fortjente bedre. Jeg greier fortsatt ikke å gi noen av disse filmene en toer, så dette blir da den snilleste midt på treet-ratinga jeg har gitt bort på år og dag.

#097

Torsdag 27

## How Green Was My Valley

John Ford, 1941, 1:58

★★★★★

Vi følger en familie som bor i en mindre gruvelandsby og ser hvordan dens innflytelse påvirker livene deres. En film jeg gikk til og håpet på det beste, men måtte pent innse at det var en film som aldri helt klaffet for min del, tross noen sterke skuespillprestasjoner. Mye fine småscener men verken filmen eller karakterene setter seg helt. Men dette er nok en film som det kan være verdt et gjensyn ved en senere anledning.

#098

Torsdag 27

## Maniac

Franck Khalfoun, 2012, 1:29

★★★★★

Originalen, med legendariske Joe Spinell i rollen som Frank Zito, er en av mine favorittgrøssere fra slashereraens storhetstid på tampen av søttitallet og tidlig åttitalt, og tanken på å se Frodo mane ut sin indre Gollum var vel egentlig ikke noe jeg så frem til. Men jeg husket at enkelte anmeldere og fans gikk såpass langt i sin hyllest at de hevdet 2012-versjonen var originalen overlegen, og at Elijah Wood briljerte i hovedrollen.

Gjennom store deler av 2012-versjonen ser man verden gjennom øynene til den dypt forstyrrede Zito, som grunnet noen lite hyggelige opplevelser som barn ender opp med å utagere på uheldige kvinner han velger ut på byen, slik at de kan ta del i hans private "kunstsamling".

Dette er tamme saker, tross noen brutale scener her og der, men det er ikke Woods skyld at filmen feiler, hele stemninga som gjorde originalen til en beryktet kult-klassiker er her fullstendig bytta ut med en glatt og altfor pyntelig fasade.

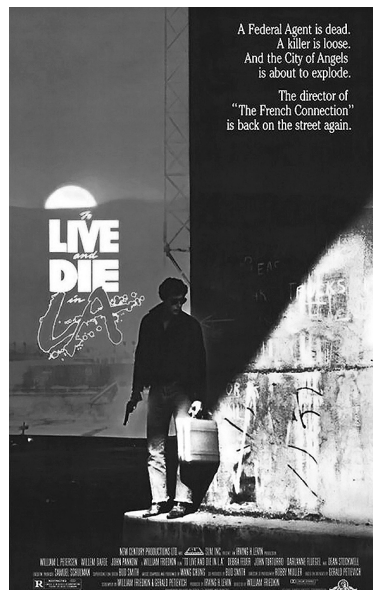
#099

Fredag 28

## Kôkaku Kidôtai (Ghost in the Shell)

Mamoru Oshii, 1995, 1:23

★★★★★



#100

Fredag 28

## To Live and Die in L.A.

William Friedkin, 1985, 1:56

★★★★★

Secret Service har i en lengre periode forsøkt å avslutte operasjonene til den beryktede og utpekulerte pengeforfalskeren Eric Masters (Willem Dafoe), men uten noen suksess. Verre blir det når en av deres egne blir funnet drept ved en av Masters mange skalkeskjul. Med nyheten om vennens død samt at den hovedmistenkte er på flukt, faller valget med gjenopprettelsen av Secret Services ry og ære på den gatesmarte og eksplosive spesialagenten Richard Chance (William L. Petersen) og hans nyansatte og noe nervøse partner, John Vukovich (John Pankow). Den dynamiske duoen får beskjed om å ta i bruk alle mulige midler og gå i ringen mot den hensynsløse Masters.

I denne uberegnelige og beinharde action-thrilleren tar regissør William Friedkin nok et gjensyn med kaoset i den urbane kriminelle underverden. *To Live and Die in L.A.* byr på den ene overraskelsen etter den andre, deriblant en av de tøffeste og mest eksplosive biljaktscenene som er blitt laget.

Med seg på laget har Friedkin et imponerende galleri med fremadstormende talenter, som tidligere nevnte Petersen, Dafoe og Pankow, samt Debra Feuer, John Turturro, Darlanne Fluegel og Dean Stockwell i noen av hovedrollene.

Det er smått utrolig at en så dyktig og talentfull kar som Petersen ikke nådde øyeblikkelig stjerne-status på midten av åttitallet. I løpet av et lite år hadde han gjort unna to av tiårets tøffeste rollefigurer. Først ut var *To Live and Die in L.A.s* Richard Chance, en selvsikker og litt for macho spesialagent med hang til å sette ting helt på spissen. Deretter fulgte den ustabile men høyst beslutsomme FBI-sporhunden Will Graham i Michael Manns mesterlige krimthriller *Manhunter* fra 1986, basert på romanen *Red Dragon* av Thomas Harris. På slutten av dagen er det nok dessverre slik at pengemenna i Hollywood ikke anså han som en stor nok publikumsmagnet, eller kanskje Petersen selv gjorde noen grove feilvalg, men han fikk nå likevel et slags comeback, nesten to tiår senere, som den eksentriske kriminalteknikeren Gil Grissom i TV-suksessen *CSI*, en rolle som var sterkt inspirert av hans tidligere figur Will Graham og filmen *Manhunter*.

Willem Dafoe er ikke akkurat ukjent med å spille skurk på filmrerretet, og innsatsen som den kjølige og kalkulerende Rick Masters står lett igjen som en av hans mest ondskapsfulle og minneverdige roller. John Pankow er filmens hjerte, der han havner midt opp i et voldsinferno og må gjøre sitt beste for å samarbeide med sin langt mer aggressive og skyteglade partner.

Filmten har også en nokså overraskende slutt, som visstnok kom meget brått på produsentene. De ytret et sterkt ønske om at filmen skulle være en lettere og snillere actionfilm, målet var visstnok å lage deres egen buddy-cop action-komedi a la *Beverly Hills Cop*. Heldigvis ba Friedkin dem dra til helvete, og når han ble pressa til å lage en alternativ slutt gjorde han en som var så latterlig dårlig at det ikke kunne være noe annet enn en eneste stor langefinger i retning produsentene, som jo dreit i om det ville gå mot hele filmens handling og kun virket å ha dollartegn i tankene.

Selv elsker jeg denne type kriminaleventyr, og jeg er glad Friedkin og co sto opp mot pengemenna og testpublikumet, som klaget på at filmens helt, slik han var spilt av Petersen, ikke fremsto som enda en typisk oversympatisk og morsom fyr, som slang rundt seg med hysteriske one-liners. Ikke minst er jeg glad for at den latterlige Hollywood-slutten ble dumpa i søpla hvor den hører hjemme.

I oppgaven med å skape et pulserende og fengende soundtrack til filmen, falt valget på den britiske synth-pop duoen Wang Chung, som Friedkin i forkant hadde gjort seg oppmerksom på etter å hørt gjennom skiva *Points on the Curve* fra 1983. Han ga dem full frihet til å gjøre hva de ville, og resultatet var at bandet lanserte en av sine beste skiver, som passet perfekt med filmens atmosfære og karakter.

Filmten ligger nok en god del nærmere titler som åttitallassikeren *Colors* og *Training Day* enn *Beverly Hills Cop*, og selv om enkelte ufine kritikere forsøkte å avfeie den som Friedkins *Miami Vice*, så har *To Live and Die in L.A.* endelig begynt å få noe av den anerkjennelsen den så absolutt fortjener. Ikke bare som enda en "glemt perle", men som kanskje en av de aller beste actionfilmene som ble til på åttitallet.



## DE LENGSTE FILMENE



Bugsy  
Dare mo shiranai (*Nobody Knows*)  
Dupa dealuri (*Beyond the Hills*)  
Flammen & Citronen (*Flame & Citron*)  
Idi i smotri (*Come and See*)  
L.A. Confidential  
The Life and Death of Colonel Blimp ▲  
Limelight  
Marketa Lazarová  
Mommy (2014)  
Mulholland Dr.  
Profondo rosso  
Rules of Engagement  
Sling Blade  
Something's Gotta Give  
Sprängaren (*The Bomber*)  
A torinói ló (*The Turin Horse*)  
Transformers  
Transformers: Revenge of the Fallen  
Triple Cross

## DE KORTESTE FILMENE

The Bullfighters  
The Circus  
Crimes of the Future  
Doomed to Die  
Frankenstein (1931)  
The Gold Rush  
The Invisible Man (1933)  
Labrador (*Out of Bounds*)  
The Mummy (1932)  
Requiem pour un vampire (*Requiem for a Vampire*)  
Rymdinvasjon i Lappland (*Invasion of the Animal People*)  
Sons of the Desert  
Stereo (1969)  
Tetsuo, the Iron Man  
Tulitikkutehtaan tyttö (*The Match Factory Girl*)  
Way Out West (1937)  
The Wolf Man (1941)

## DE BESTE FILMENE

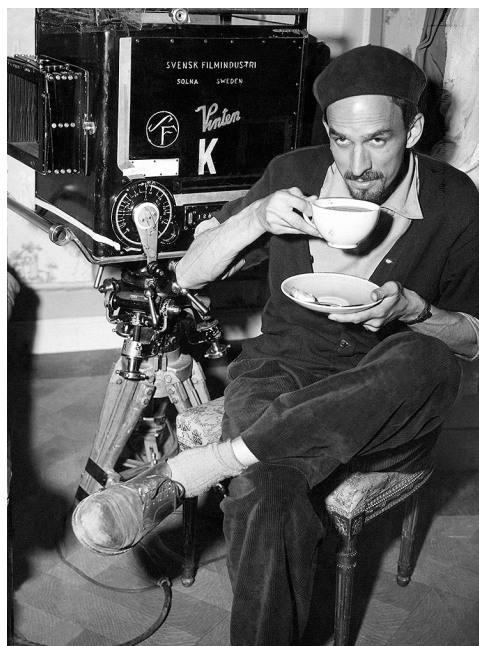


Ballada o soldate (*Ballad of a Soldier*)  
Bride of Frankenstein  
Chaharshanbe-soori (*Fireworks Wednesday*)  
Cikè Niè Yinniáng (*The Assassin*)  
The Circus  
City Lights  
Darbareye Elly (*About Elly*)  
Dupa dealuri (*Beyond the Hills*)  
Eggs  
The Fly (1986)  
The Gold Rush  
La grande illusion  
Gycklarnas afton (*Sawdust and Tinsel*)  
Idi i smotri (*Come and See*)  
Le jour se lève  
Jungfrukällan (*The Virgin Spring*)  
L.A. Confidential  
The Life and Death of Colonel Blimp  
Limelight  
To Live and Die in L.A.  
The Magnificent Ambersons  
Marketa Lazarová ▲  
Modern Times  
Mùi du du xanh (*The Scent of Green Papaya*)  
Mulholland Dr.  
The Night of the Hunter  
Persona  
Shi mian mai fu (*House of Flying Daggers*)  
Det sjunde inseglet (*The Seventh Seal*)  
Smultronstället (*Wild Strawberries*)  
Sommarnattens leende (*Smiles of a Summer Night*)  
Spalovac mrtvol (*The Cremator*)  
Suspiria  
A torinói ló (*The Turin Horse*)  
Tulitikkutehtaan tyttö (*The Match Factory Girl*)  
Umberto D.  
Uzak (*Distant*)  
Videodrome  
Wadjda  
Ying xiong (*Hero*)

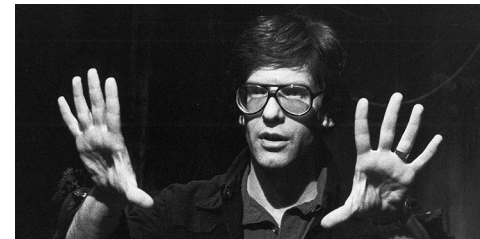
## DE DÅRLIGSTE FILMENE



American Warships  
Ardenes Fury  
Beethoven's 4th  
Dead in Tombstone  
Det kunne vært deg  
The Human Centipede (First Sequence) ▲  
I, Frankenstein  
Picassos äventyr  
Requiem pour un vampire (*Requiem for a Vampire*)  
She's Wild Again Tonight  
Sorority Row  
300: Rise of an Empire  
Under pyramiden (*Under the Pyramid*)  
La vampire nue (*The Nude Vampire*)  
Villmark 2



## DE BESTE REGISSØRENE



Haifaa al-Mansour  
Dario Argento  
Ingmar Bergman  
Marcel Carné  
Nuri Bilge Ceylan  
Charlie Chaplin  
Grigoriy Chukhrai  
David Cronenberg ▲  
Vittorio De Sica  
Asghar Farhadi  
William Friedkin  
Bent Hamer  
Curtis Hanson  
Juraj Herz  
Hou Hsiao-Hsien  
Aki Kaurismäki  
Elem Klimov  
Charles Laughton  
David Lynch  
Cristian Mungiu  
Michael Powell & Emeric Pressburger  
Jean Renoir  
Béla Tarr & Ágnes Hranitzky  
Tran Anh Hung  
Frantisek Vlácil  
Orson Welles  
James Whale  
Zhang Yimou

## DE MEST SETTE REGISSØRENE

Knut Bohwim  
Charlie Chaplin  
Dario Argento  
Ingmar Bergman ▲  
David Cronenberg  
Aki Kaurismäki  
Gustaf Molander  
Jean Rollin  
James Whale





---

# 100 FILMER PÅ 1 MÅNED

---

*– Manndomsprøven er jo 100 filmer på en måned. Har aldri tatt den prøven, men har lyst til å prøve en gang.*

---

*– Jeg har kikket litt på kalenderen her og har funnet ut at april er en god måned for et slikt prosjekt. Er du med? Noen som er med? Anyone, anyone?*

---