

#5

HORARIO

**LA MUERTE
SIEMPRE ACECHA
A LOS VETERANOS
DEL CAMPO DE
BATALLA.**

All You Need Is Kill

オール ユー ニード イズ キル

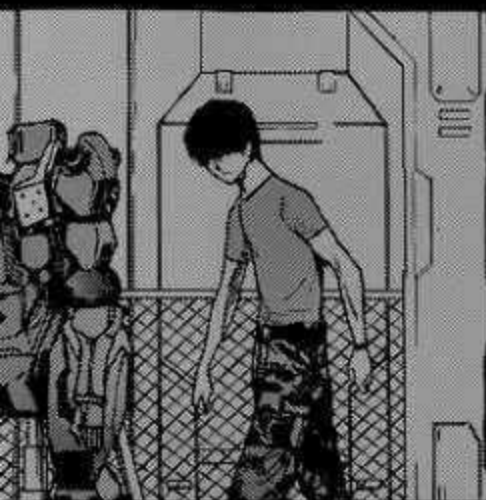




BUENO,
A LA
MIERDA.

AQUÍ
VAMOS DE
NUEVO...

MI HORARIO DIARIO



0600 Me despierto tras morir.
Ignoro a Yonabaru

0610 Robo el chip personalizado
de la armería.

0630 Desayuno.

0730 Entreno mientras reflexiono
en mi última iteración.

0900 Entrenamiento de
imagen durante
educación física.

1030 Voy hasta Shasta para que
me fabrique el hacha de
guerra.

1130 Almuerzo.

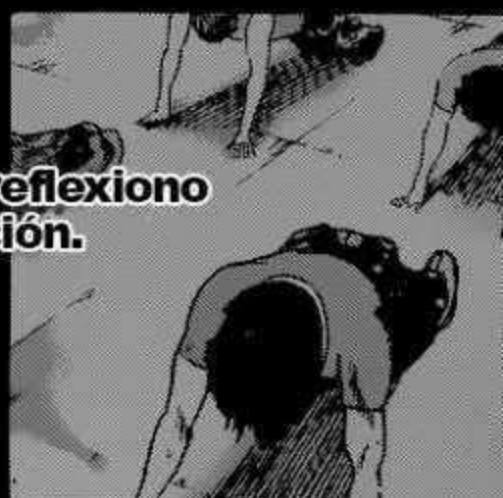
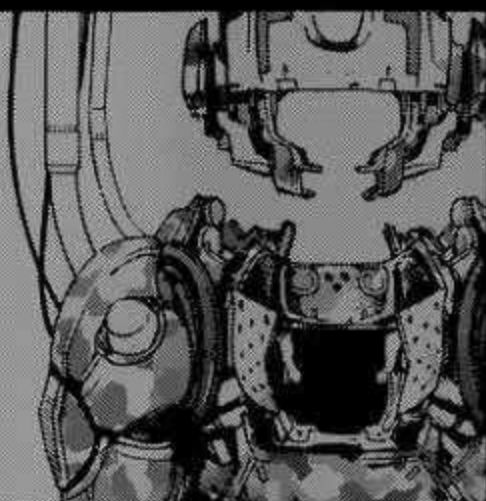
1300 Realizo el entrenamiento
de batalla junto con el
sargento.

1745 Ceno.

1900 Voy a la fiesta de
Yonabaru.

2200 Me voy a dormir
después de comprobar
el estado del traje.

0112 Subo a Yonabaru a
la litera de arriba.



PODRÍA
PASAR TODO
EL DÍA CON
LOS OJOS
CERRADOS
SI QUISIERA.

A PARTE
DEL
ENTRENA-
MIENTO,
TODO SE
HA
CONVER-
TIDO EN
RUTINA.

Dining Hall Tw

¡¡QUEMA!!

sizz

LA SOPA DE
CEBOLLA
QUE ME
SIRVE LA
COCINERA

SIEMPRE
SALPICA CON
LA MISMA
TRAYECTORIA.







Y YO LA
OBSERVO.



SON
LAS
11:40.



NO ELEGÍ
COMER A
ESTA HORA
PARA PODER
VERLA.

SIMPLEMENTE
LAS COSAS
HAN IDO ASÍ.



A TRES MESAS DE
MÍ, RITA COME SU
ALMUERZO SIN
MIRAR A NADIE,
SOLA,
SILENCIOSAMENTE.



11:43

A RITA
SE LE
CAE UNA
JUDÍA.



SE METE
UNA CIRUELA
ENCURTIDA
EN LA
BOCA...



Y A
LAS
11:45.

HEH.

SIEMPRE
PASA LO
MISMO.

!?

AÚN
CUANDO SE
SUPONE
QUE TIENE
LINOS 22
AÑOS.

PENSARÍAS
QUE SE
TRATA DE
UNA NIÑA...

POR LA
FORMA DE
ACTUAR DE
RITA...

APUESTO A QUE
SERÍA MUY LINDA SI
EN VEZ DE LLEVAR
EL LINIFORME
LLEVARA ROPAS
NORMALES...





¡Y MIRARTE
ME HACE
PERDER EL
APETITO!



¡LAS COMIDAS
SON UNO DE
LOS POCOS
PLACERES DE
LOS QUE
PODEMOS
DISFRUTAR LOS
SOLDADOS!!



¿QUÉ
ESTÁ
PASANDO?



¡¡NADA DE
PELEAS!!

¡OIGAN
....!



WEEKLY YOUNG JUMP



BUENO...
AUN ASÍ...

¿EH?
PERO
FUISTE TÚ
LA QUE
DIJO QUE
NUNCA
ANTES
HABÍAS
VISTO A
ALGUIEN
TAN
MISERABLE
MIENTRAS
COME TU
COMIDA.



ESTÁS
YENDO
MUY
LEJOS.



NO ME
HABÍA DADO
CUENTA DE
QUE MI
EXPRESIÓN



ASÍ QUE
ES TODO
CULPA
MÍA...



KYA!

¡¿A
DÓNDE
CREEES
QUE
VAS?!



¡¡DE
NINGUNA
MANERA...
NO VOY A
DEJAR
PASAR
ESTO...!!

TOMA...
TEN ESO Y
CÁLMATE...



ああああ..



Vence

**CADA
SEGUNDO**



PERO PUEDES
DIVIDIRLO EN
FRAGMENTOS
MÁS Y MÁS
PEQUEÑOS.

EL TIEMPO
EN REALIDAD
NO SE
VUELVE MÁS
LENTO.

OPTIMIZANDO TUS
MOVIMIENTOS...

¡TOMA ESTE
MOMENTO PARA
PREDECIR Y
RESPONDER A LO
QUE PASE DESPUÉS!

MALDITO SEAS...
ESCABULLÉNDOTE
DE ESA FORMA...

Hah

Hah

ESA ES
UNA.

TUS
PIERNAS
ESTÁN
MUY
ABIERTAS.



Ups.



¡RÁPIDO!

¡UNA CAMILLA!



ESOS
FUERON
UNOS MOVI-
MIENTOS
MUY BUENOS.

LA MIRADA DEL
FUERTE—



#5

END

All You Need Is Kill

All You Need Is #5

ケイジの先輩で肩書きは伍長。おしゃべりでいい加減な性格だが、どこか憎めない人物だ。ミステリー小説の犯人をバラす迷惑な癖も。

ヨナバル・ジン

YONABARU Jin



[1話] ネーム

トレードマークの長髪ツブロックなど、基本デザインは既に確定。ただし全体的に丸く、やや幼い印象だ。

[1話] 下描き

面長になり髪も長くなった。軽薄な雰囲気はあるが、体つきは兵士らしく筋肉質に。



[1話] 完成原稿

表情・言動ともにどこかユルい、人間味のあるキャラとして完成!

小畑 健 ラフィラスト解説

生死を共にする戦友たち サブキャラクター誕生過程

物語の脇を固めるサブキャラより、キリヤと共に戦う男たちのデザイン遍歴を紹介しよう。サブといえど、両者ともなかなか個性的。

[1話] ネーム

ネームのフェレウは完全に別人/ハリウッド映画に出てきそうなマッチョ兵だった。



[1話] 下描き

デザインはリアル路線へ。背中の筋肉と首の後ろの傷が、熾烈な経歴を物語る。



[1話] 完成原稿

パツと見は控えめなデザインだが、ベテランならではの落ち着きが漂う姿に。

筋トレマニアの古参兵の軍曹。厳しいが戦場では頼れる存在。戦士としてのカンが鋭く、キリヤの活躍を驚きつつもすぐに受け入れる。

そんなに鍛えたいのか
ヨナバル伍長!

バルトロメ・フェレウ

Bartolome Ferrell



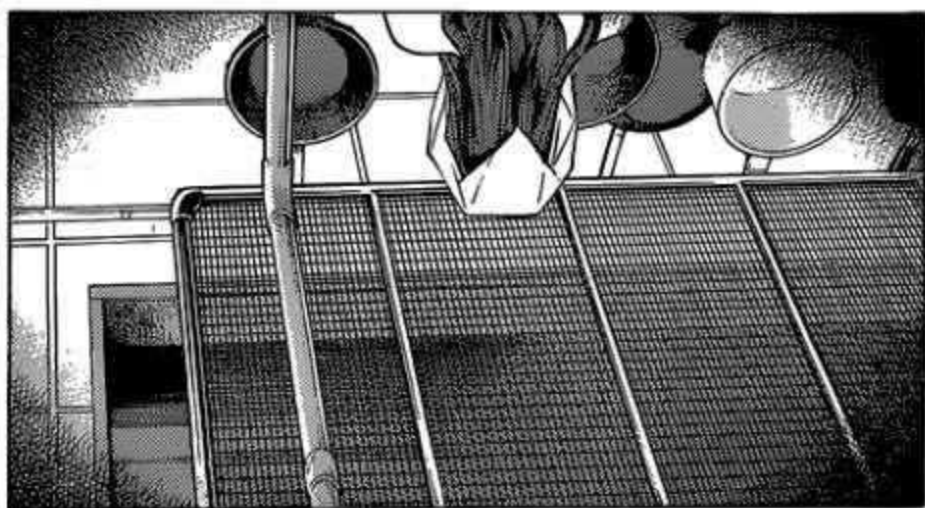


DESPUÉS DE LA PELEA EN EL COMEDOR... DESPERTANDO POR ALGO DIFERENTE.

#6 Greecer

All You Need Is Kill

オールユーニードイズキル



¿DESPERTASTE?


OH...



PERDÓN
POR ESO. ÉL
REALMENTE NO
ES UN TIPO
MALO.

NO, FUE MI
CULPA...





Y ESO HIZO QUE
EL SARGENTO
FUERA ASESINADO.



SÍ...
TENDRÉ MÁS
CUIDADO LA
PRÓXIMA
VEZ.



VER A UN
AMIGO
MORIR...
NO ESTÁ
LEJOS
DE LA
VERDAD.







NO LE DIGO
ESTE TIPO
DE COSAS A
CUALQUIERA.

NO VAYAS
A HACERTE
LA IDEA
EQUIVOCADA
AHORA.



LO SIENTO,
PERO NO SOY
EL CHICO QUE
BUSCAS.



HASTA
LUEGO. DEBO IR A
ENTRENAR





エラリー・クイーン
Ellery Queen
The Tragedy of X
の悲劇

UNA CHICA
QUE AMABA LAS
NOVELAS DE
MISTERIO...



ELLA ERA
LA CHICA
QUE ME
GUSTABA
EN LA
SECUNDARIA.

MI AMOR
NO CORRES-
PONDIDO.

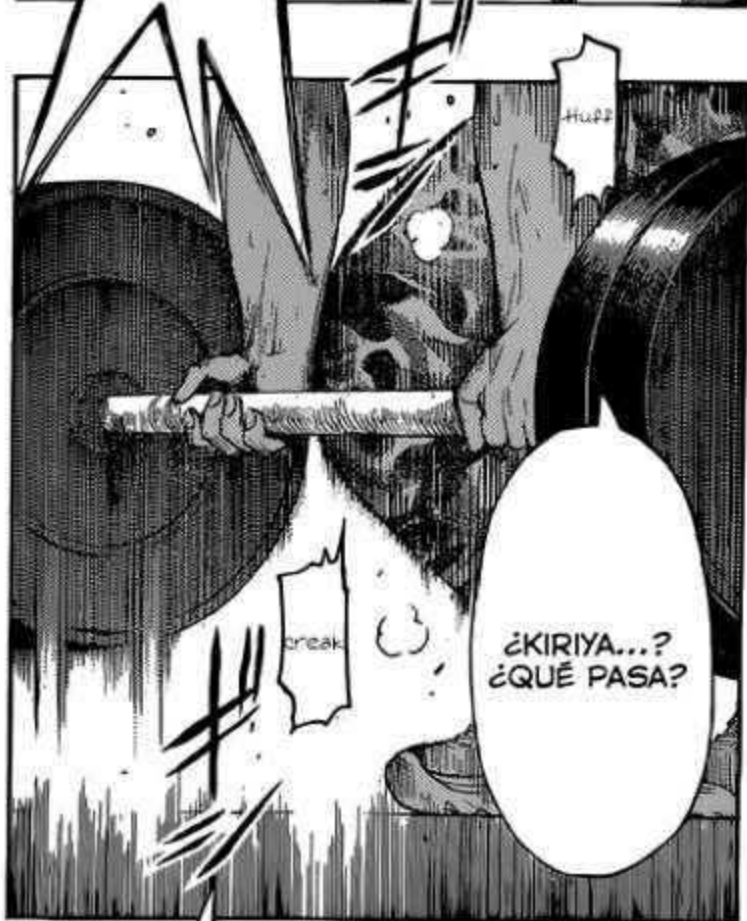
PERO ELLA
NO FUE LA
CAUSA POR
LA QUE TERMINE
EN EL EJÉRCITO.





ESO ES
LO QUE
ME DIGO A
MÍ MISMO.

¡SARGENTO!



¿KIRIYA...?
¿QUÉ PASA?



LA BATALLA
ES MAÑANA.
¿TE SIENTES
INDISPUESTO?

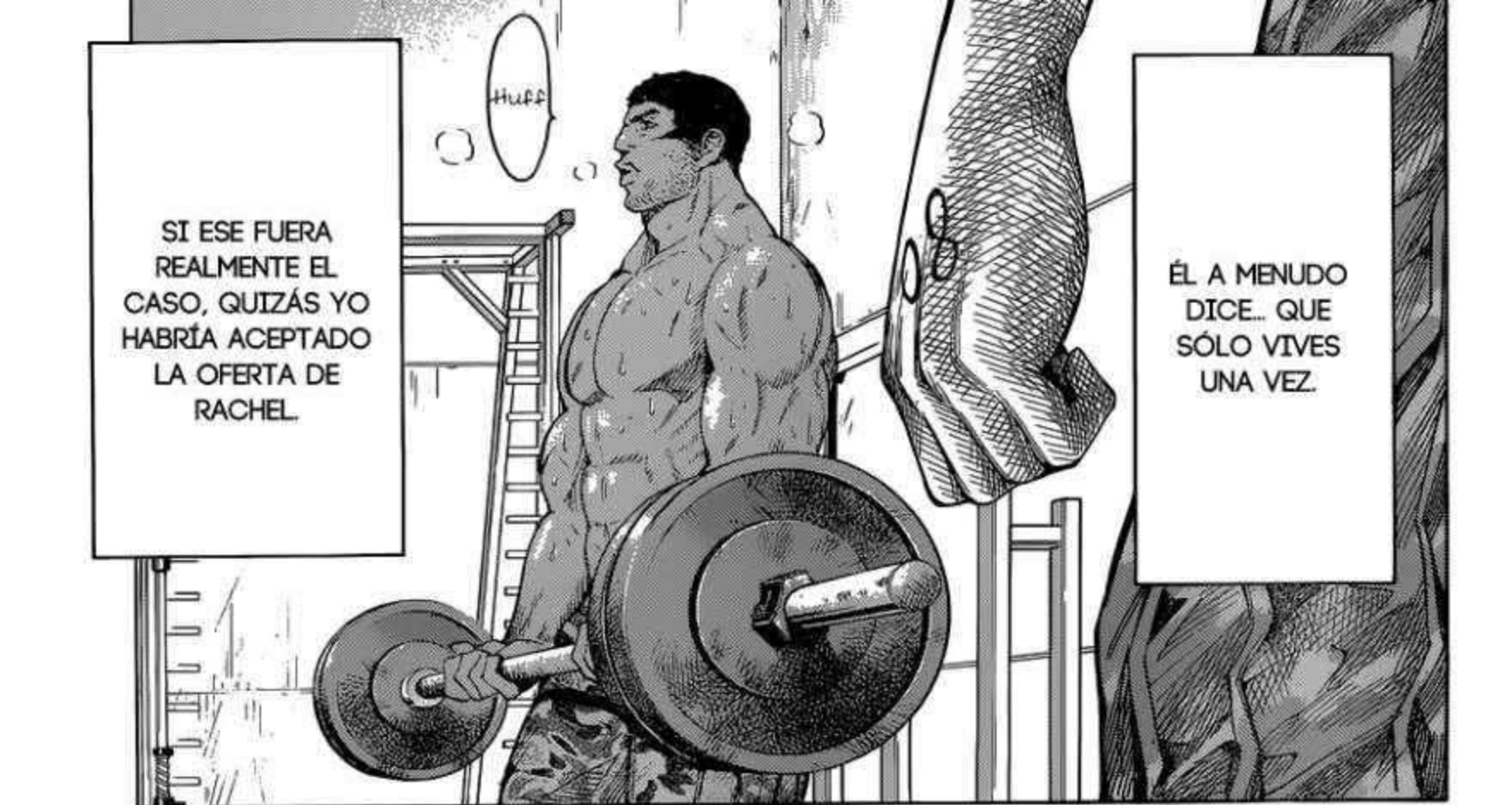
SARGENTO

Hah

Hah



NO ESPERABA
QUE LAS GRANDES
MAREAS DE GUERRA
ME CAMBIARAN PORQUE
HE SIDO DEMASIADO
PATÉTICO PARA
INCLUSO
CONFESARME.

A black and white manga-style illustration of a muscular man in a gym. He is shown from the waist up, wearing camouflage pants, and is lifting a barbell with both hands. His expression is one of exertion. In the background, there is a ladder and some gym equipment. A large, stylized hand is visible on the right side of the frame, reaching towards the man. The scene is set in a gym with various pieces of equipment visible.

SI ESE FUERA
REALMENTE EL
CASO, QUIZÁS YO
HABRÍA ACEPTADO
LA OFERTA DE
RACHEL.

ÉL A MENUDO
DICE... QUE
SÓLO VIVES
UNA VEZ.

A close-up, black and white manga-style illustration of a young man's face. He has dark, spiky hair and is looking slightly to the left with a determined expression. His mouth is open as if he is speaking or shouting. The background is a simple, textured grey.

¿LE IMPORTA
SI ENTRENO
CON USTED,
SEÑOR?

¡PERO EN ESTE
MOMENTO,
YO...!



ITERACIÓN
#99.

MUERTO EN ACCIÓN
45 MINUTOS DESPUÉS
DEL INICIO DE LA
BATALLA.



ITERACIÓN
#110.

LA LÍNEA
FRONTAL
COLAPSA.
YONABARU ES
EL ESLABÓN
MÁS DÉBIL.

KE...
KEI!

La...
novela...

El culpable
es...

MUERTO EN ACCIÓN
57 MINUTOS DESPUÉS
DEL INICIO DE LA
BATALLA.



MUERTO EN
ACCIÓN 61
MINUTOS DESPUÉS
DEL INICIO DE LA
BATALLA.



KZZZT

KZZZT

ITERACIÓN
#123.

UGH...

Mierda...

Diablos

LA MIGRAÑA
QUE EMPEZÓ
HACE 50
ITERACIONES
ESTÁ MATÁNDOME

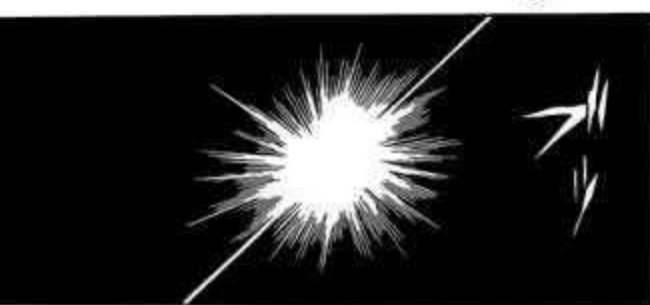
Tres desde
la derecha...

NO,
CUATR
O...

AAAA
HH
HH
HH

AH.....

AAAA
AAH
HH...



NO CREO QUE
HAYA MUERTO,
PERO EL BUCLE
CONTINÚA.

PERDÍ LA
CONCIENCIA
POR 60
MINUTOS EN
LA BATALLA.

SI ES ASÍ
COMO VA A
SER, ASÍ ES
COMO SERÁ.



ITERACIÓN
#154.

Y LUEGO

¡¡SOLDADO, LISTO
PARA LA BATALLA!!

LA ITERACIÓN
#158.

#6
END

All You Need Is Kill

All You Need Is #6

小畑 健 ラフィラスト解説

悪夢の戦場にひとときの安らぎ サブキャラクター紹介[女性編]

作中で兵士たちを支える、2人の女性キャラを解説。タイプの異なる両者だが、どのようなデザインを経て生まれてきたのだろうか…。

お姉さん風美人というコンセプトに変わりはないが、ネームの段階では、やや繊細な顔立ちをしていた。



[1話] ネーム

[3・4話]
ネーム



幼い童顔と大きな眼輪が特徴。ネームの時点ながら、既にキャラが立っている。

[4話]
下描き



あわわわ…メガネメガネ！



三つ編みが作画されていないせいか、ポイントが弱い印象。こちらも可愛い？

[4話] 完成原稿

初期からブレることなく完成。重そうな黒髪が、素朴な印象を醸し出す。

シャスタ・レイル

Shasta Raylle

リタ専属の技術者で、ジャケットや装備の開発・整備を担当。リタのバトルアックスも彼女が作ったものだ。趣味はカプセルトイの蒐集。

[1話]
下描き

下描きでデザインがほぼ完成。兵士が夢中になりそうな、肉感的なスタイルに。



[5話] 完成原稿

美人で優しくスタイル抜群…まさに男たちの夢が具現化したデザイン！

「ふふ…
ありがと！」



レイチェル・キサラギ

Rachel Kisaragi

基地の食堂で働く美人栄養士。多くの兵士たちの人気者で、彼女の料理をマズそうに食べたキリヤは、ファンの男に敵意を向けられる。

All You Need Is Kill

[Detrás de las cámaras]



Si hubiese sido yo...
LAS COSAS HABRÍAN SIDO DIFERENTES.



All You Need Is Kill

オールユードイズキル

47 Precunta

LO QUE SE LOGRÓ
EN LA MUERTE—
TODO ES POR EL
BIEN DEL AHORA.

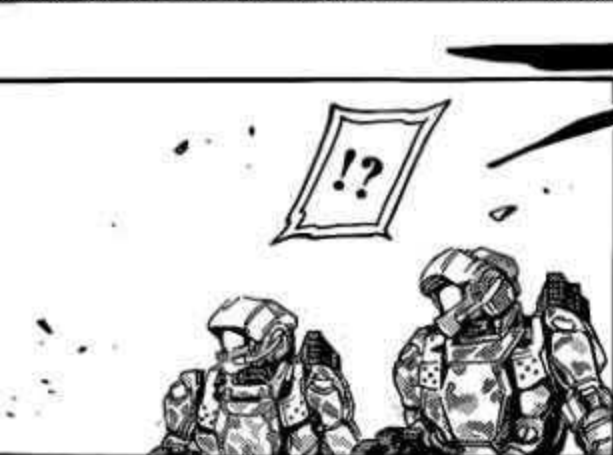


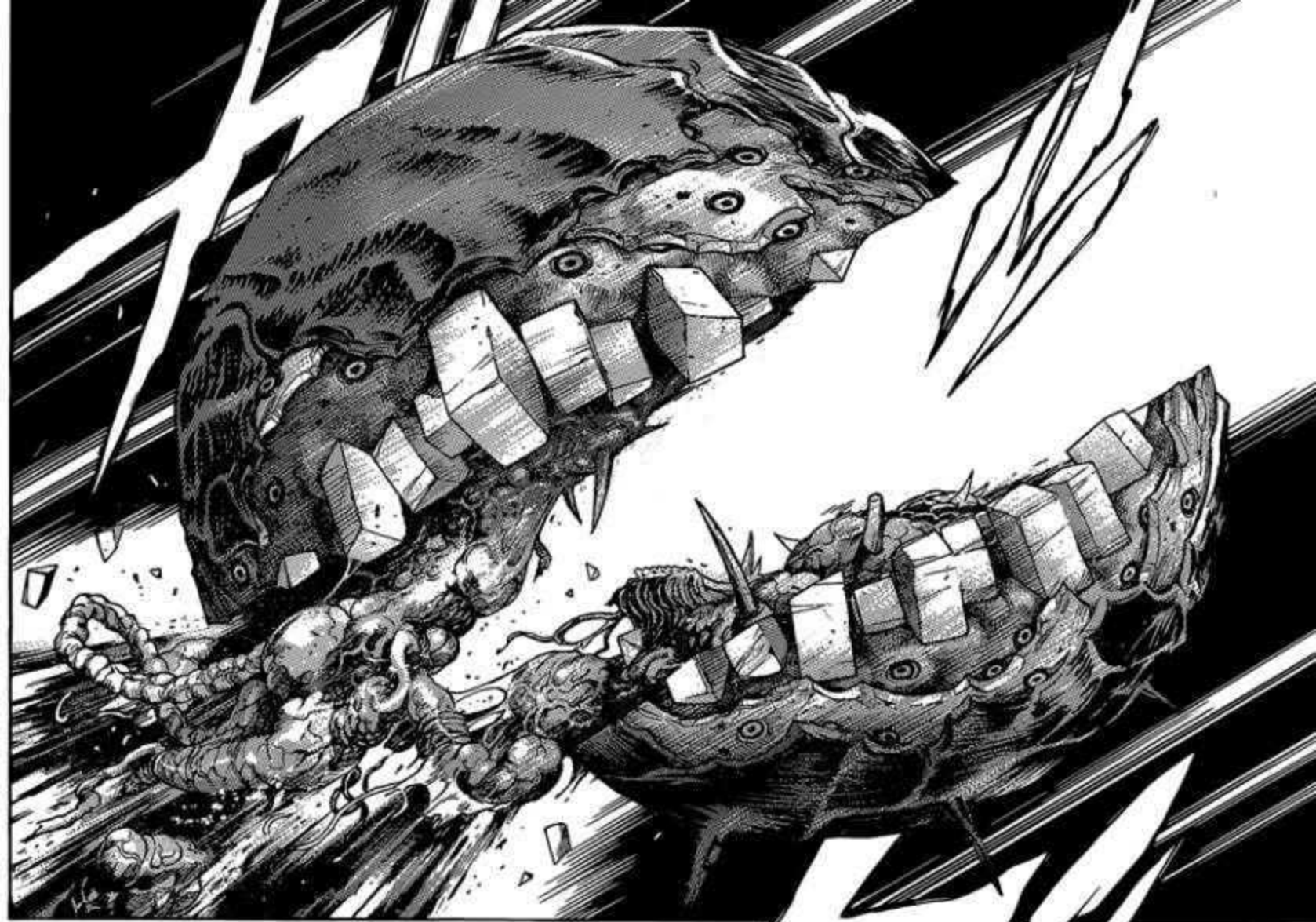
ITERACIÓN
#158.





KEIJI—



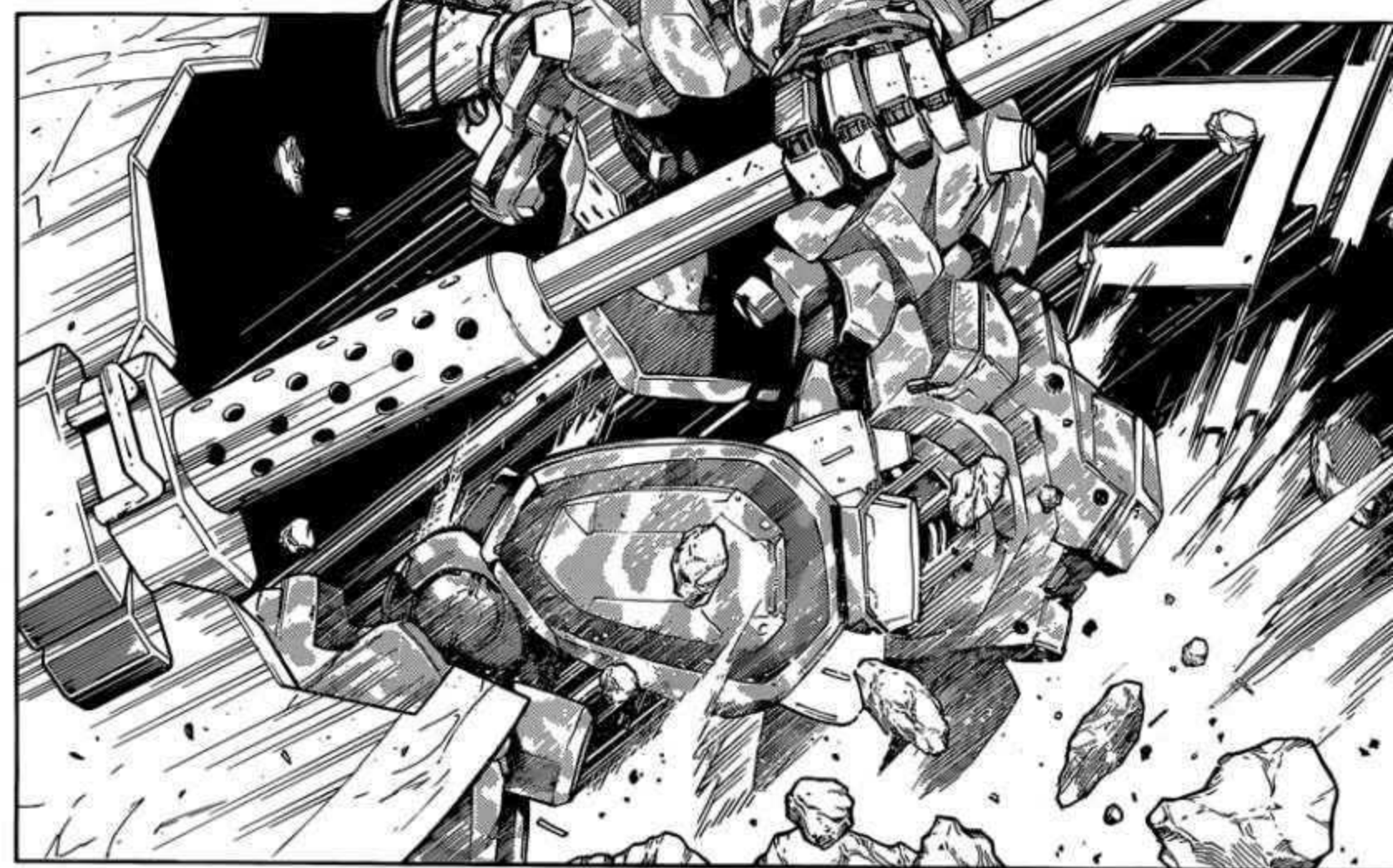






KEDI,
¿NO ES ASÍ?

ESE ES...



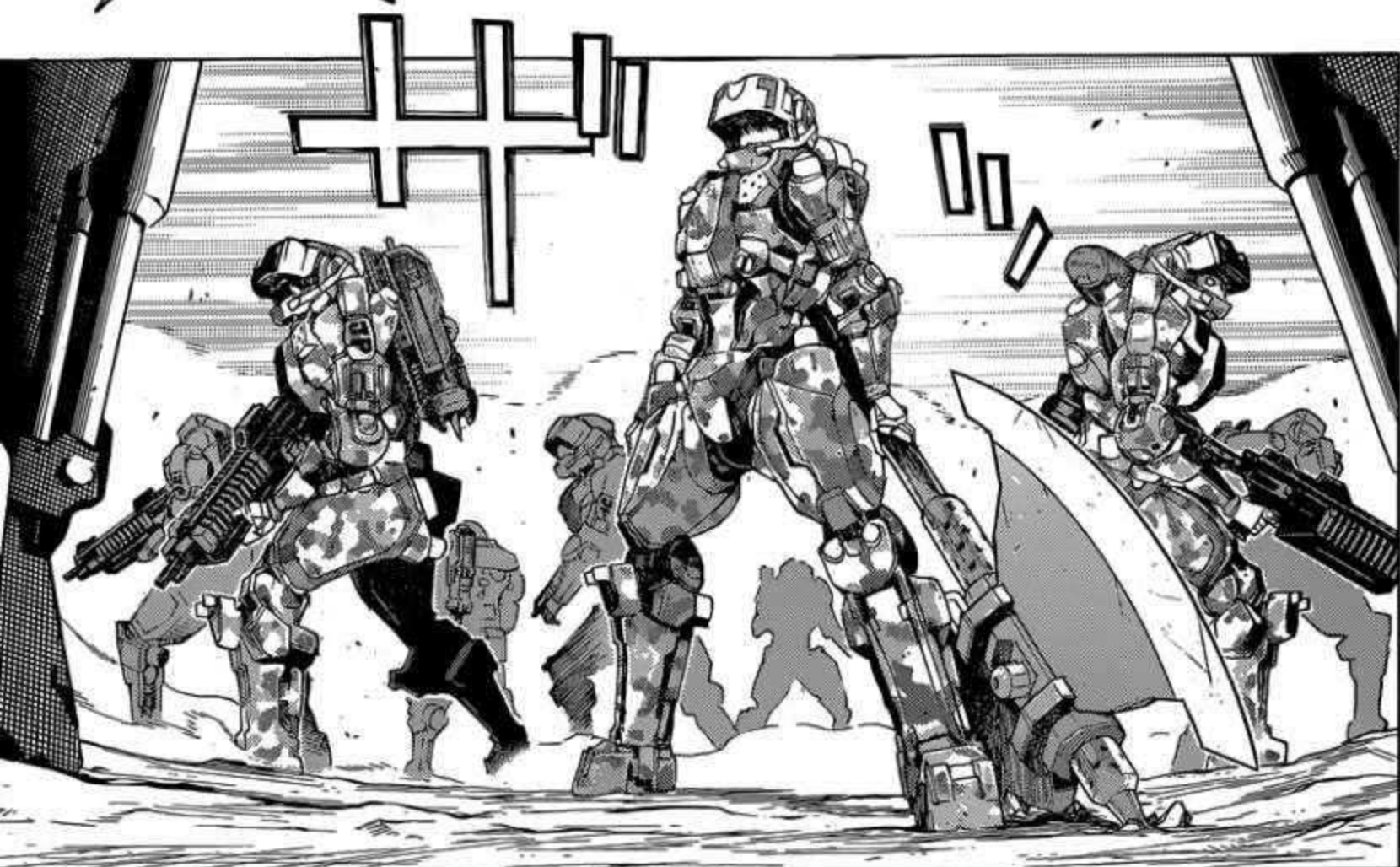
PENSÉ, QUE EL HACHA ERA
SÓLO PARA PRESUMIR...

¡SOLDADOS,
ESCUCHEN!



¡KIRIYA ES
EL CENTRO
DE NUESTRA
FORMACIÓN!
¡ASEGU-
RENSE DE NO
METERSE EN
SU CAMINO!

¡DE AQUÍ EN
ADELANTE, LA
COMPANÍA #17
DEBE ENFOCAR
TODA SU
ATENCIÓN EN
CUBRIR A
KIRIYA KEIJI!




YA NO
SOY UN
RECLUTA
NOVATO
CORRIENDO A
MERCED DEL
CAMPO DE
BATALLA.

¡...ME
VOY!



SARGENTO...



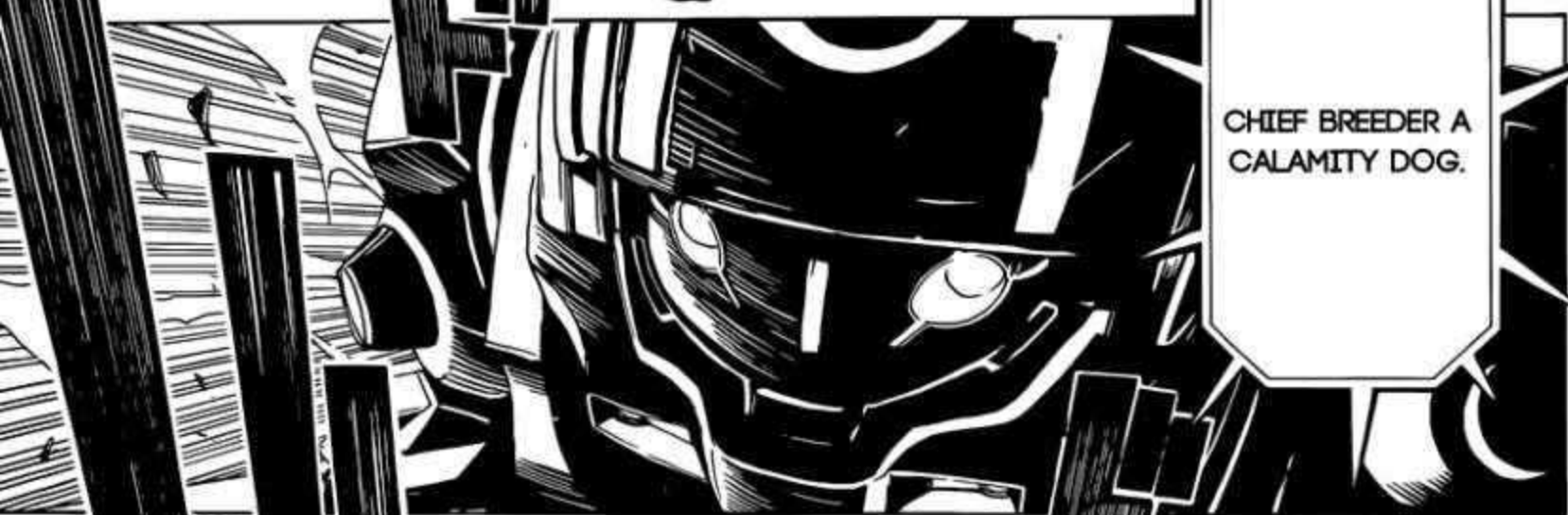
UN VETERANO
EXPERTO DE
INCONTABLES
CAMPOS DE
BATALLAS.

SOY UNA
MÁQUINA
ASESINA,
CON SANGRE
CORRIENDO
POR MIS VENAS
EN VEZ DE
ACEITE.





CHIEF BREEDER A
CALAMITY DOG.

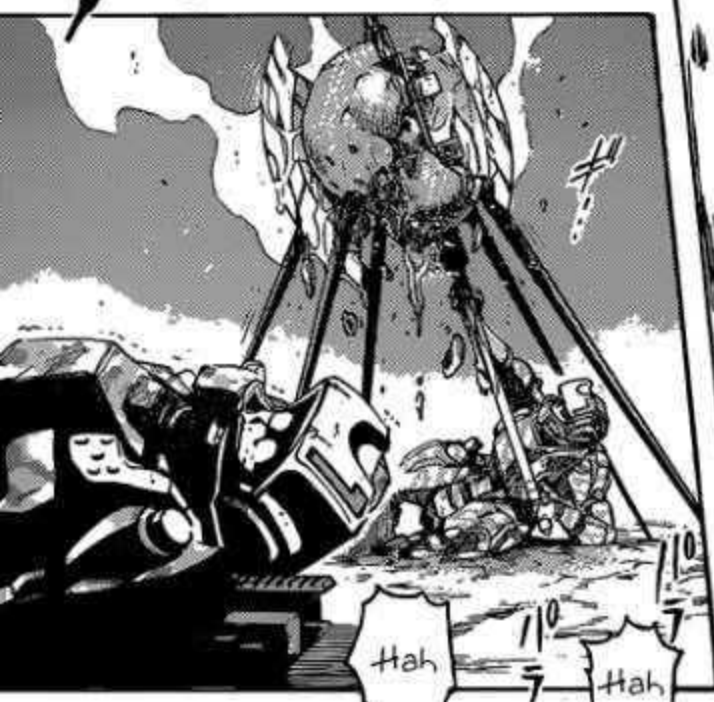


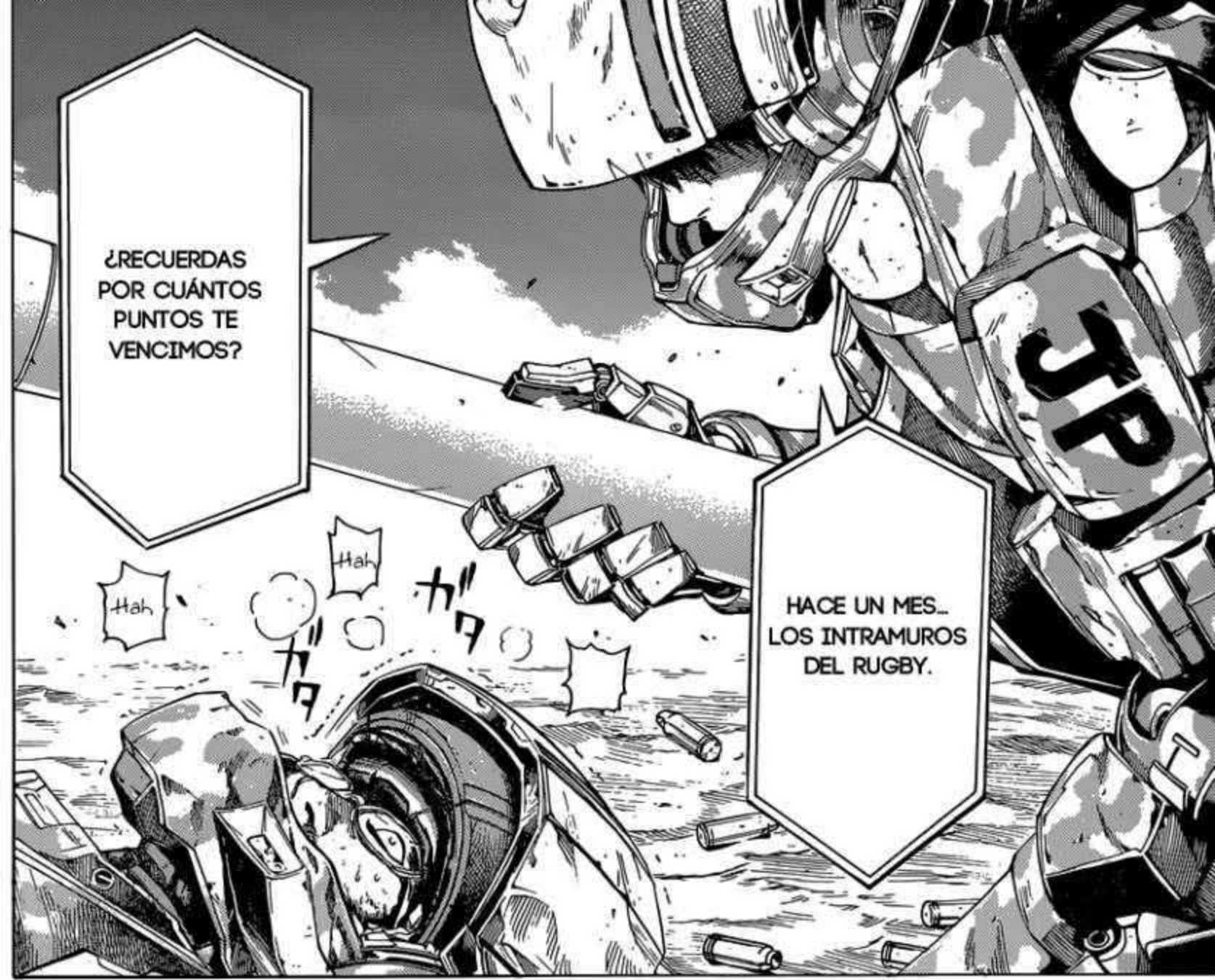
UN BATALLÓN
JAPONÉS EN EL
LEJANO NORTE
SE APROXIMA
AL SERVIDOR
ALPHA.

SUS MOVIMIENTOS
CAEN FUERA DEL
RANGO DE
PREDICCIÓN.

!?







¿RECUERDAS
POR CUÁNTOS
PUNTOS TE
VENCIMOS?

HACE UN MES...
LOS INTRAMUROS
DEL RUGBY.

DEBERÍAS
TRAGAR TU
SALIVA.

AUNQUE
HABLARTE
ASÍ NO ERA
ORIGINALMENTE
MI IDEA.

¿NO LO
RECUERDAS?
CREO QUE
GANAMOS POR
UN GRAN
MARGEN...

!?

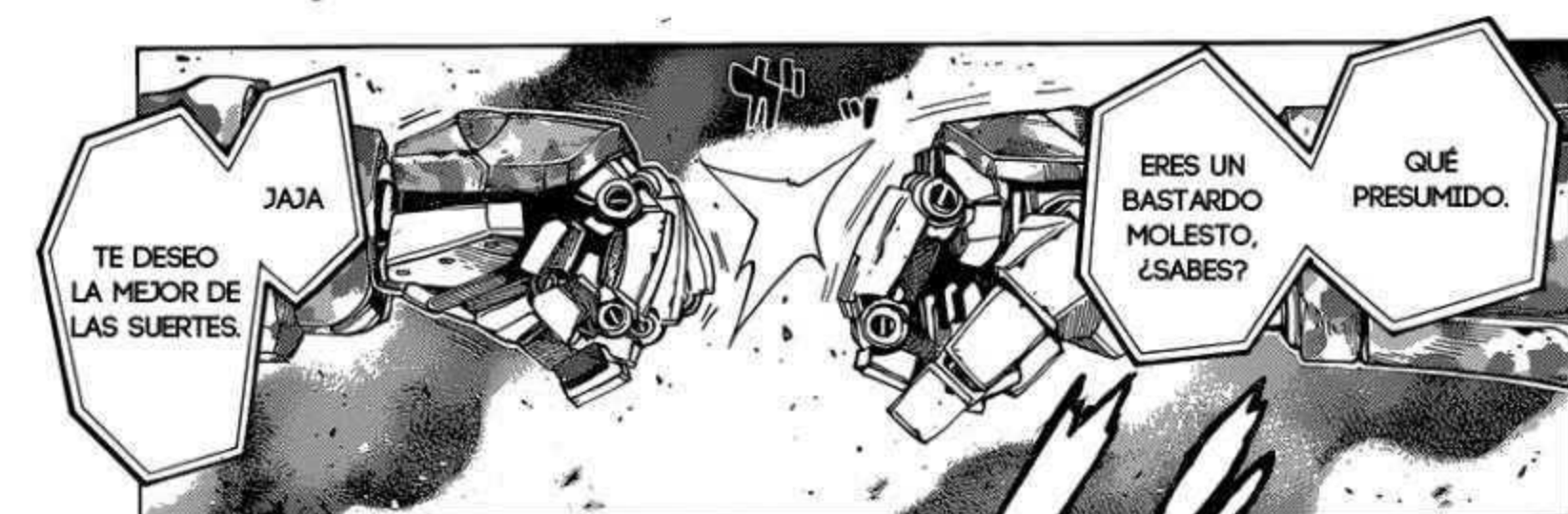


ME DEBES
UNA.

PARECE QUE
ESTÁS MEJOR.



¿DE QUÉ...
DIABLOS
ESTÁS
HABLANDO?



JAJA

TE DESEO
LA MEJOR DE
LAS SUERTES.

ERES UN
BASTARDO
MOLESTO,
¿SABES?


QUÉ
PRESUMIDO.



CALMÁNDOME
AL HABLAR
SOBRE EL TÉ
VERDE, UN
CONCEPTO
QUE NO
TIENE LUGAR
EN EL CAMPO
DE BATALLA.

ESA VEZ
CUANDO
ELLA ME
CONSOLÓ,
ANTES
CUANDO
ERA DÉBIL...





LAS BOMBAS
CAEN A SU
ALREDEDOR,

PARECE QUE
RITA ESTÁ
POR ALLÁ...



INDISCRIMI-
NADAMENTE
REDUCIENDO
TODO A
POLVO.



¿ESA ZONA
VA A ESTAR
BIEN?



!




UP



EL SIMPLE
HECHO DE VERLA
LEVANTA EL
ESPÍRITU DE
NUESTROS
SOLDADOS,

RITA VRATASKI,
VESTIDA EN UN
CARMESÍ INTENSO.



CASI COMO
SI SE HUBIESEN
ENAMORADO DE LA
DIOSA DEL CAMPO
DE BATALLA.



...SENTI-
MIENTOS NO
CORRESPON-
DIDOS, ¿HUH?
SIMPLEMENTE
PERFECTO.

ME PREGUNTO
SI ME HE
ENAMORADO
DE ELLA
TAMBIÉN...



LA LLAMAN
LA ZORRA
METALIZADA, PERO
EL APODO ES
DICHOS CON EL
MAYOR RESPETO.

CUALQUIER
MOMENTO QUE
PASEMOS JUNTOS
SERÍA ELIMINADO
POR LOS BUCLES.



COMO
ESTOY AHORA,
NO SERÉ CAPAZ DE
REALMENTE AMAR A
ALGUIEN DE TODOS
MODOS.

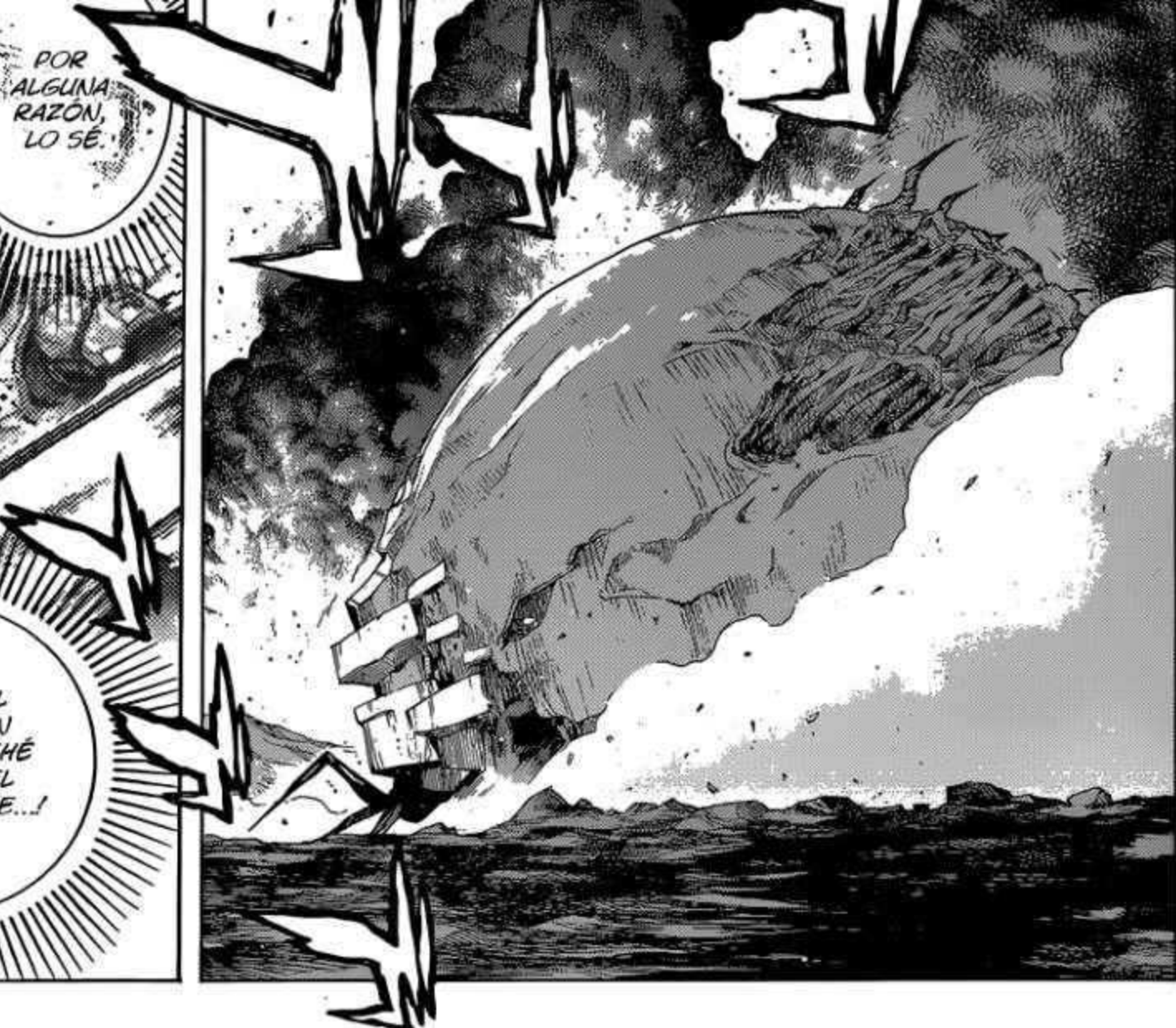


ESE ES...



"CHASQUIDO"





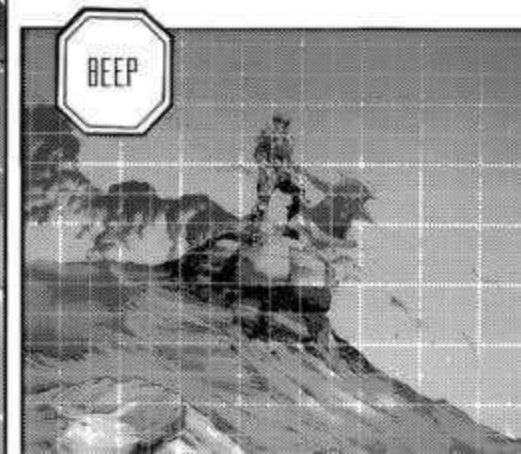
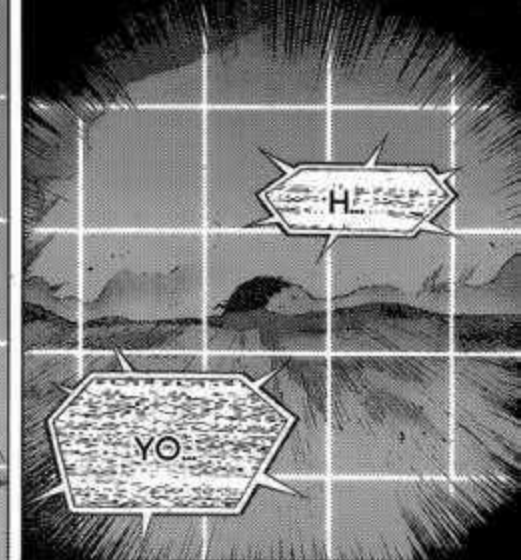
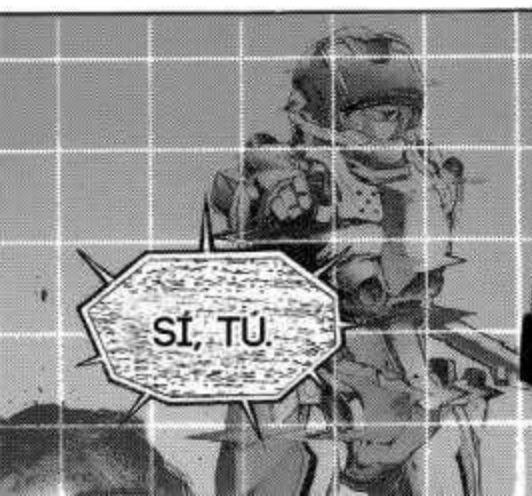
DÉJAME
MOSTRARTE...

¡CUÁNTO
TIEMPO...!



Zaza...

¡¡CUÁN
FUERTE ME
HE VUELTO!!



DIVERGIENDO DESDE
EL PRIMER BUCLE-
MANTENIENDO
UNA CONVERSACIÓN
DIFERENTE CON RITA
EN EL CAMPO DE
BATALLA.

¿CUÁNTOS
BUCLES LLEVAS?

All You Need Is #7

小畑 健 ラフィラスト解説

下描き原稿より見る 死闘の経歴

初出撃と戦死を繰り返すキリヤ。やがて彼は運命に抗い、ループそのものに活路を見出す…。苦難に満ちた名シーンの数々を、貴重な下描きで解説!



1話

基地を逃亡するも、ギタイのスパを全身に受ける。下描きの時点で既に凄惨…



6話

病んだ目が凄まじい。戦闘の最中、謎の偏頭痛に苦しむキリヤの大ゴマ。



1話

キリヤがループを自覚し始めたシーン。下描きでは汗が多く、焦燥感が強い印象。



絶望から抗争へ
そして物語は

3話

幾度の死を経験し、歴戦の兵へ…。細部が描き込まれ、原稿は一気に重厚な様相に。



6話

精度を高めていくキリヤの戦闘技術。下描きの時点でその勢いが伝わってくる。



おまけ

東洋の味覚に
びっくりリタちゃん

[5話]



最旬コミック集結!!!

週刊 **ヤングジャンプ**

巻頭
グラビア

最上もが
(てんば組.inc)
異次元キュート!

俺たちの明日を! 勝ち獲れ。

シリーズ連載
【ハマトラ】

センターカラー
【イノサン】

センターカラー
【ねじまきカギュー】

SFアクション
最新形!!

オールユーニードイズキル

All You Need Is Kill

漫画

小畑健

原作/桜坂洋 構成/竹内良輔
キャラクター原案/安倍吉俊

センターグラビア
舞川あや
(LinQ)

巻末グラビア
糸山千恵

話題沸騰! 新連載第2回!
妖怪少女
-モンスガー-

ふなつかずき

柴田ヨクサル

ハチワンダイバー

新連載第3回!

バルセロナの太陽

村上よしゆき

巻頭
カラー

NO.
15
2014
3.27
特別定価
330
円

All You Need Is Kill

オールユーニードイズキル

EN UN
PEQUEÑO
PUEBLO CON
UNA POBLACION
DE 4000
PERSONAS,

EL ESTADO
DE ILLINOIS,

8



UNA TIERRA
DE VIENTOS
FAVORABLES
Y CIELOS
EXTENDIDOS.

LA JOVEN DIOSA DE LA GUERRA, LA
VALQUIRIA. UN HERMOSO HOGAR.

トム・クルーズ主演映画

7月4日公開決定!!

原作 桜坂洋 構成 竹内良輔

キャラクター原案 安倍吉俊 漫画 小畑健

FUE AQUÍ
DONDE

CRECÍO.

¿QUE
SUCEDE,
■?

?

ELLA ERA UNA
ESTUDIANTE
PROMEDIO, Y
ODIABA EL APIO Y
LOS PMIENTOS
VERDES.

.....

¿TU MADRE
TE REGANO
DE NUEVO?

LAS UNICAS
COSAS EN LAS
QUE ERA
REALMENTE
BUENA ERA EN
LAS HERRADLI-
RAS Y—





BIEN.

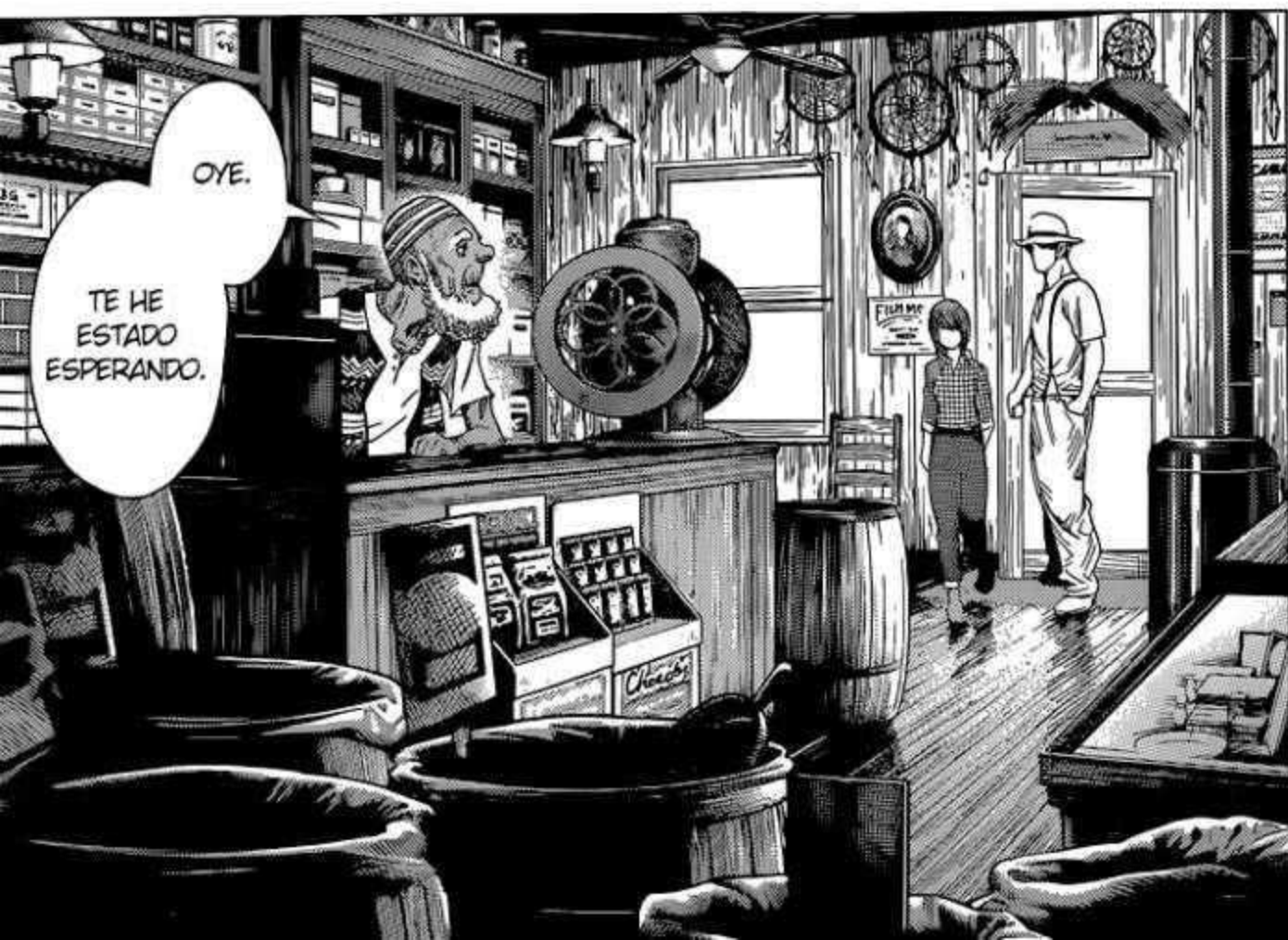
PRETENDER
LLORAR.



BUENO, ADVINA
QUÉ. TE LLEVARE
AL PUEBLO MAS
TARDE, ASI QUE
ANIMATE!



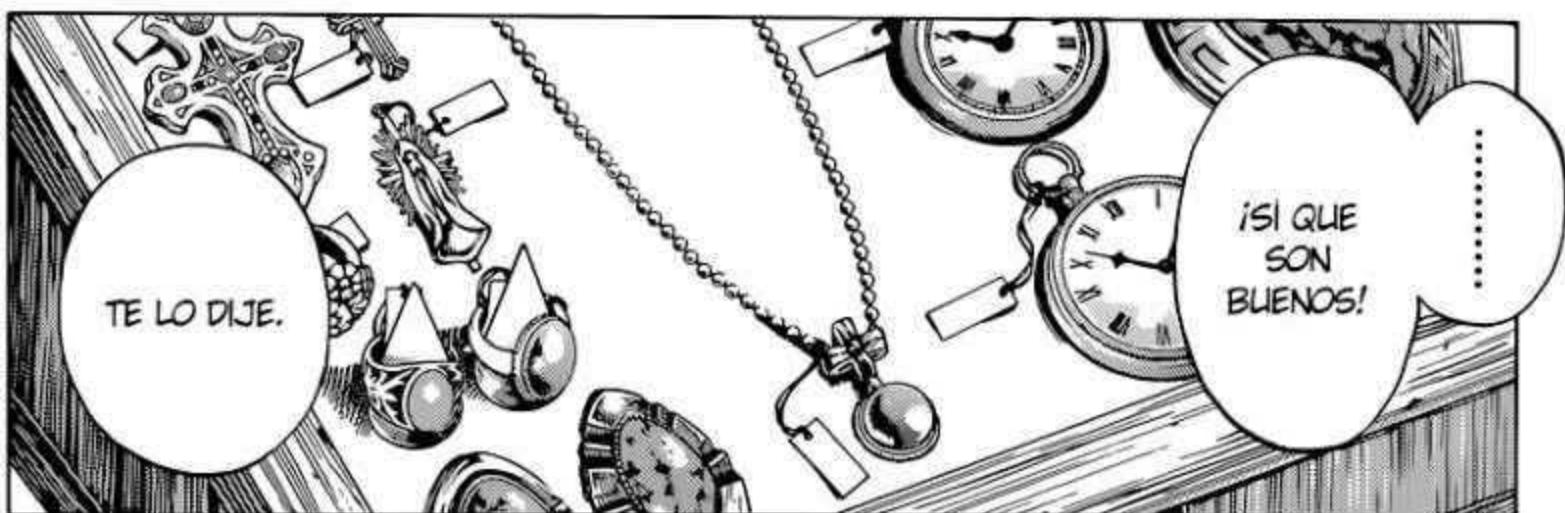
DE LOS 4000
RESIDENTES, ■■■ ERA
COMO CUALQUIER
NIÑO ENTRE LOS 200
MILLONES DE
CIUDADANOS DE
AMERICA.



OYE.

TE HE
ESTADO
ESPERANDO.







ME PREGUNTO
QUÉ PASARÁ
DE AHORA EN
ADELANTE...

...ESPERO
QUE LOS
MIMICS NUNCA
LLEGUEN MÁS
LEJOS DE
PITTSFIELD.



CON CÓMO
ESTÁ HAWAÍ
AHORA...

CONSEGUÍ
ESTOS AYER.
EL ÚLTIMO
ENVÍO,



PERO NO PODEMOS
COMUNICARNOS CON
ELLOS, ASÍ QUE
SUPONGO QUE LA
BATALLA CONTINUARÁ
HASTA QUE UN LADO
SEA ELIMINADO.

HAY UNOS
CIENTÍFICOS QUE
DICEN QUE LOS
MIMICS SON UN
TIPO DE FORMA
DE VIDA
ALIENÍGENA...

BUENO...



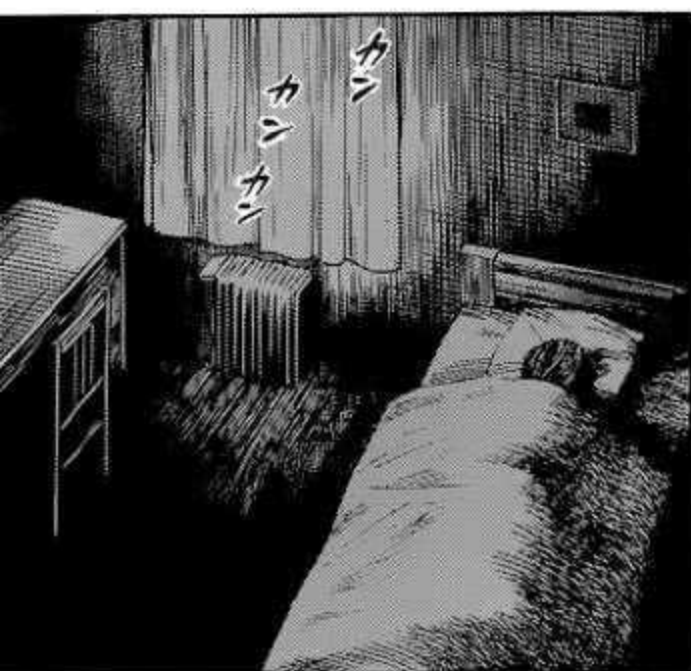
JAJA... ESTOY
ENVEJECIENDO
AHORA, Y ESO
FUE HACE
MUCHO TIEMPO.

¿NO PUEDES
HACER ALGO
CON ELLOS?

¡OH SÍ! SOLÍAS
ESTAR EN
JUJITSU,
¿VERDAD?



ESA NOCHE,
PITTSFIELD FUE
CUBIERTA POR
NIEVE PESADA.



TRAJO CON
ELLA UN FRÍO
MAYOR QUE
LOS INVIERNOS
ANTERIORES.







¿QUÉ
ESTÁ
PASAN-
DO...!?



!?

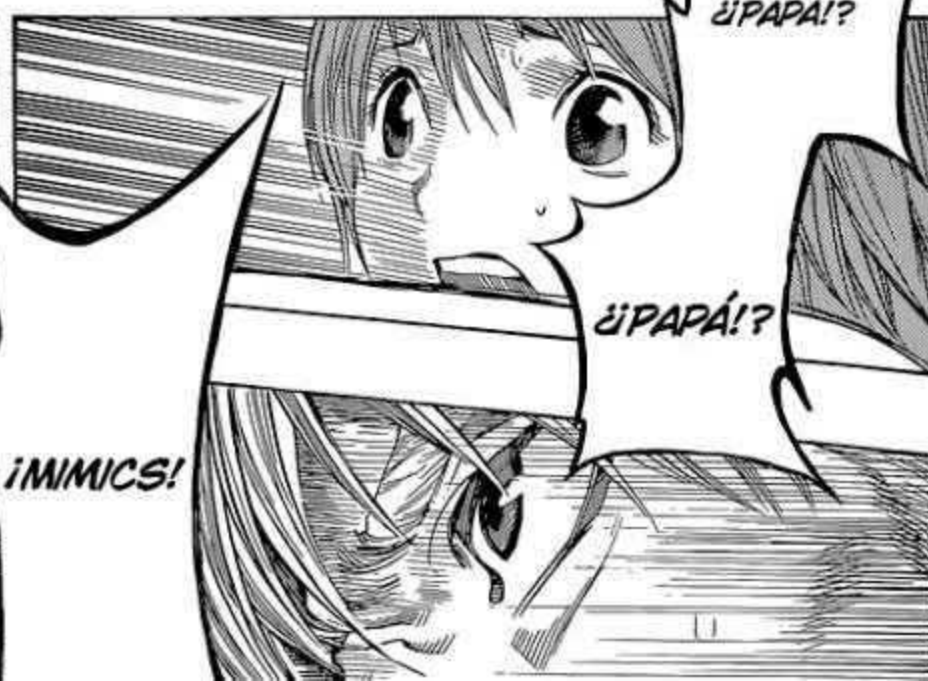


PA...

¿PAPÁ!?

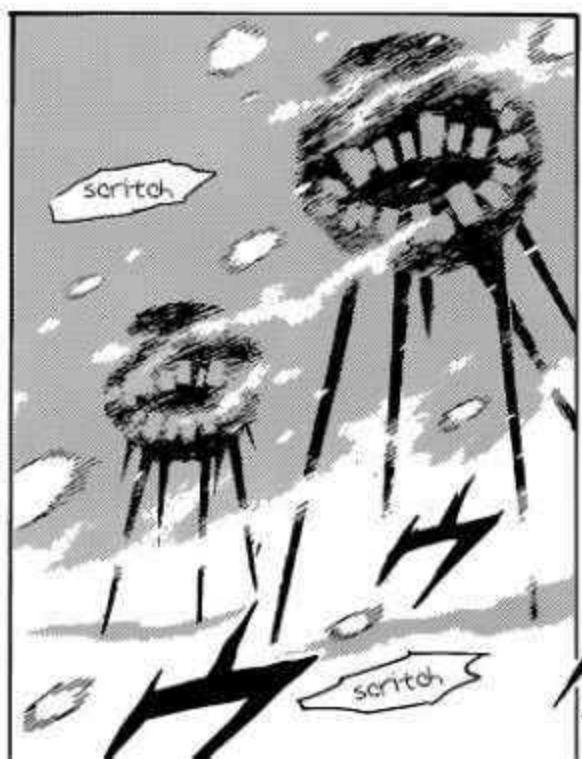


¡MIMICS!



¿PAPÁ!?









¡¡AL DIABLO
CON ESTAS
COSAS!!



ESTE ES UN
MIMIC...

ASÍ
QUE...



SI NO
PUEDO
MATARLO
...





SOBREVIVIR

...

DEBES...

¡¡PAPÁ!!

¡¡PAPÁ!!

ESTÁN AQUÍ
PARA
SALVARNOS
...



MAMÁ...
DESPIERTA
...




¡¡AQUÍ!!

¡HAY
UNA
CHICA!

¡¡ESTÁ
VIVA!!


MAMÁ...?






SÓLO 3 MIMICS
EXPLORADORES
DESTRUYERON MÁS
DE LA MITAD DEL
PUEBLO Y
MASACRARON A
1500 PERSONAS.

TODO ESTO
SUCEDIÓ EN LAS
TRES HORAS QUE
LE TOMÓ LLEGAR
A LA LIDF.



EN AMÉRICA, UNA
VEZ QUE CUMPLES
18, ERES ELEGIBLE
PARA OFRECERTE DE
VOLUNTARIO PARA
LA LIDF.



■, QUIEN
LO HABÍA
PERDIDO TODO,
FUE ENVIADA A
UN PARIENTE
LEJANO.



■ AÚN NO ERA MAYOR DE EDAD, ASÍ QUE ROBÓ EL PASAPORTE DEL REFUGIADO QUE SE ESTABA ALOJANDO A SU LADO PARA VOLVERSE TRES AÑOS MAYOR.

Y ASÍ, SE UNIÓ A LA LIDF.

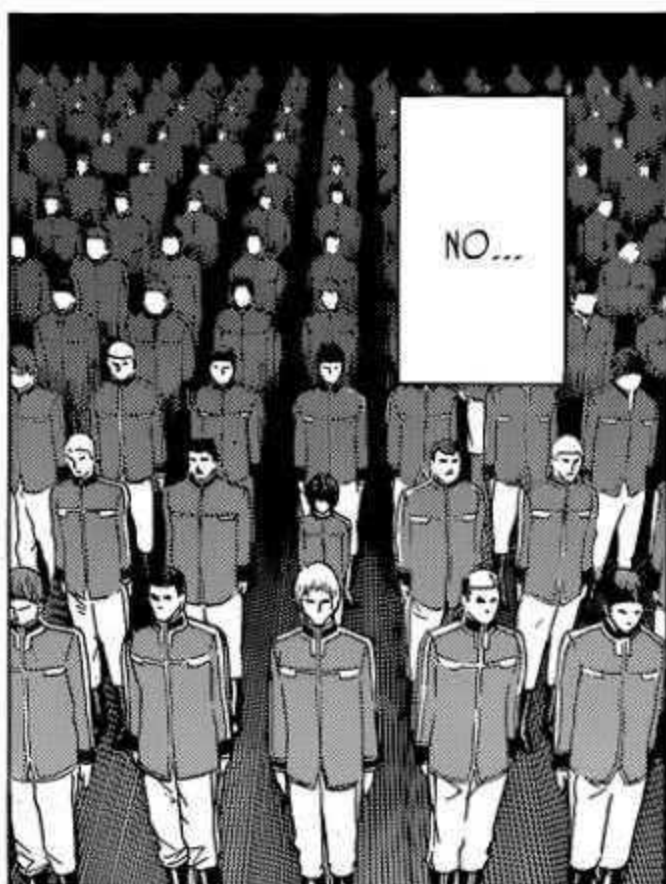


YA NO TENGO NADA.

NO TENGO NADA MÁS QUE UN DESEO. ESE ES—



NO...





DE LA FAZ DE
LA TERRA

ANICULAR HASTA EL
ÚLTIMO DE LOS MIMIS

"RITA" ESTÁ
ATRAPADA EN
EL BUCLE.

RITA VRATASKI... LAS
DESGARRADORAS CIRCUNSTANCIAS
DETRÁS DE SU NACIMIENTO.

MEDIO AÑO
DESPUÉS SE
LINE AL
EJÉRCITO.



#8

END

All You Need Is Kill

All You Need Is

#8

小畑 健 ラフィラスト解説

デジタル加工で臨場感増大! カラーイラスト執筆工程

生々しい「死」が漂う本作のカラーイラスト。これらの鮮烈なビジュアルは、アナログ原稿にCG効果を加えることで演出されていた。

下描き

線画

記念すべき1話のカラーページ。陰影は色でつけるため、線画は、あっさりしている。

アナログ原稿



CHECK!

線画をコピックで着彩。濃度の異なる色を細かく使い、深みを出していく。空はブランクでアナログ作業完了。



戦場を彩る血と

硝煙と鈍色の刃

完成原稿



ブランク部分に青空を敷き、原稿完成。たなびく煙は、CGで新たに描き直された。



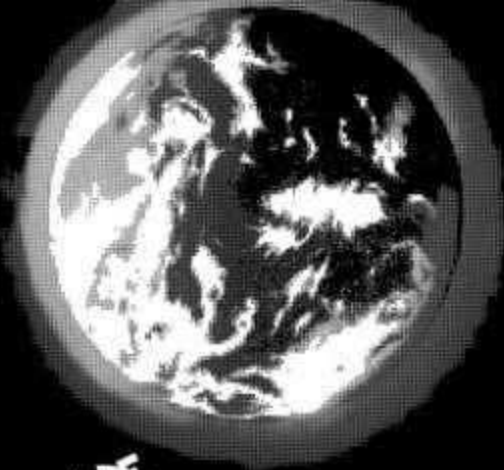
アナログ原稿

こちらは今号の表紙。メインとなるキリヤ自身は、アナログ作業で描かれている。

スピア弾とバトルアクスがCG塗りに。さらにこの後、デザインに合わせて装甲の色もCGで変更された。

完成原稿

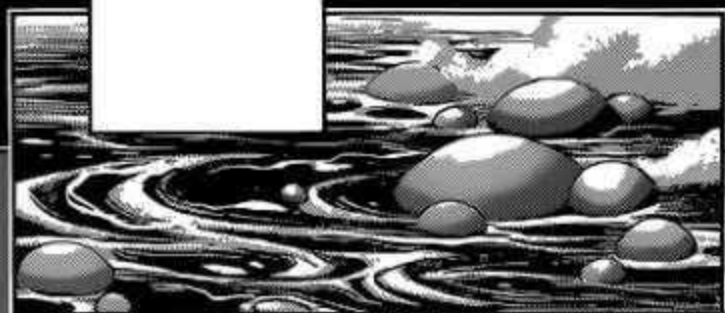




Y EL AGUA
A UN VERDE
TURBIO.

¿EL CICLO DE VIDA DE
UN MIMIC ES...?

LA TIERRA
POR LA QUE
LOS MIMICS
PASARAN
SERÍA
REDUCIDA A
DESIERTO,



「となりのヤングジャンプ」にて、
1～8話、期間限定無料公開中!!

LA SUCIEDAD Y
EL AGUA QUE
COMÍAN SERÍA
EXCRETADA

EN FORMA DE ALGO
PERJUDICIAL PARA
LA VIDA EN LA
TIERRA, PERO
BENEFICIOSA PARA
LA VIDA DE UN
PLANETA DIFERENTE.

All You Need Is Kill

オールユニードイズキル

原作小説(スーパーダッシュ文庫)続々重版中!!

原作 桜坂洋

構成 竹内良輔

キャラクター原案 安倍吉俊

漫画

小畑健



LA VIDA SIEMPRE
DESEA UN MEJOR
HÁBITAT PARA SÍ
MISMA.

LOS HUMA-
NOS DESPE-
JARON LOS
BOSQUES Y
CULTIVA-
RON LA
TIERRA.

NOS PREGUNTA-
MOS DÓNDE
CONSTRUIR
NUESTRAS CASAS
Y CÓMO, BUSCAN-
DO UN HOGAR
CÓMODO.

TAL VEZ

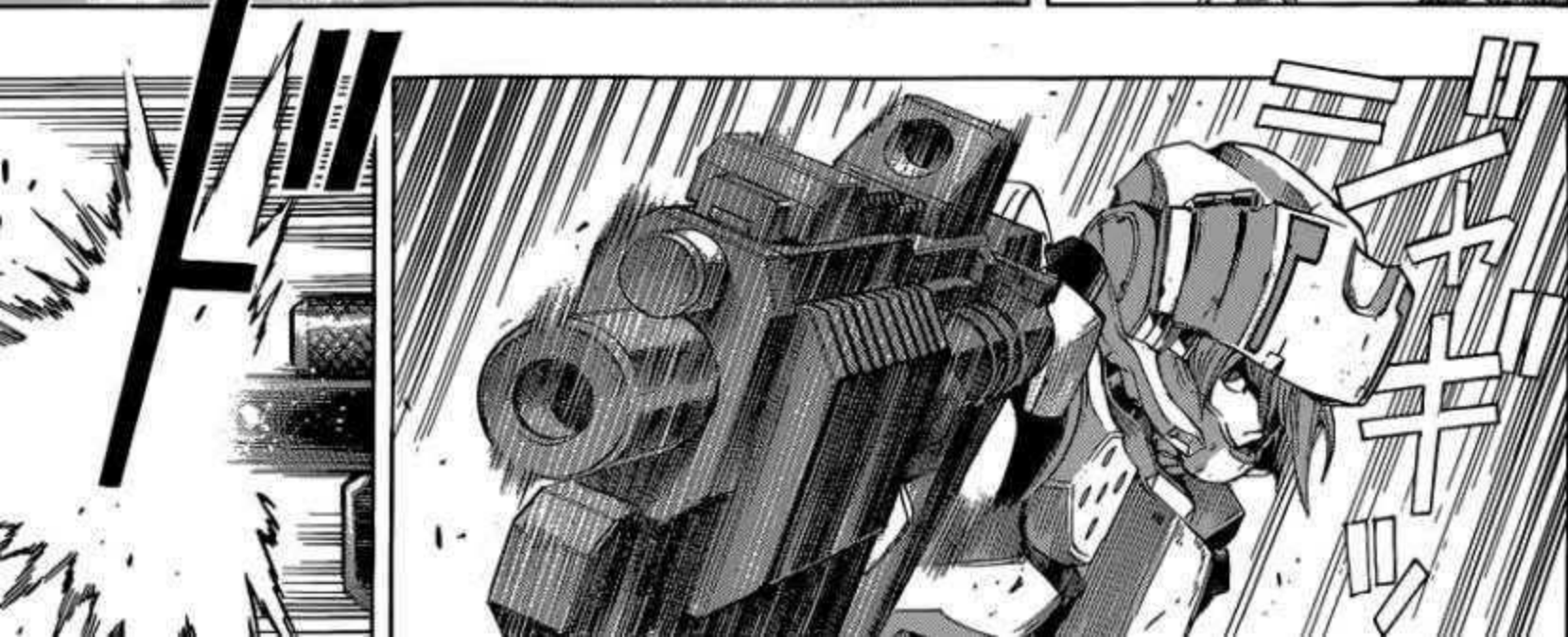
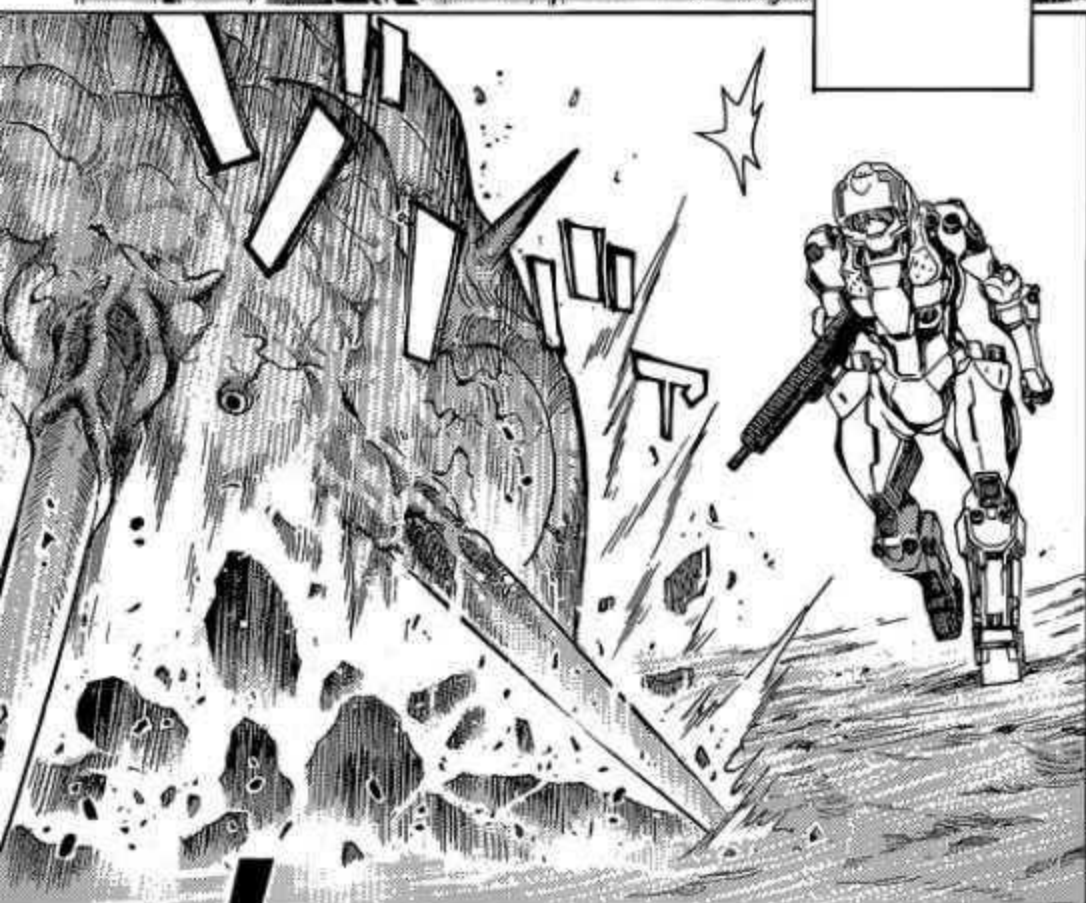
FUE EL ADN EN
NUESTRO INTERIOR
ADAPTÁNDOSE AL
ENTORNO.

DE UNA
MANERA
SIMILAR, ASÍ
ES CÓMO TODA
LA VIDA
EVOLUCIONA.



ELLA ES AHORA
UNO DE LOS
MIEMBROS DE
LA COMPAÑÍA
DE LA ÉLITE.

RITA VRATASKI,
MEDIO AÑO
DESPUÉS DE
UNIRSE A LA
LDF—





Hah

Hah

Hah

Hah

Hah

シャツ

¿QUÉ SUCEDE, RITA?
PARECE QUE ESTÁS
TENIENDO UN MAL
DÍA.

EL ERA UN
HOMBRE CON
UN BRILLANTE
CABELLO RUBIO
Y OJOS
AZULES DE
BEBÉ.

EL LIDER DEL
PELTON
QUE
MANTENIA
UNIDA A LAS
FUERZAS
ESPECIALES
ERA ARTHUR
HENDRICKS.





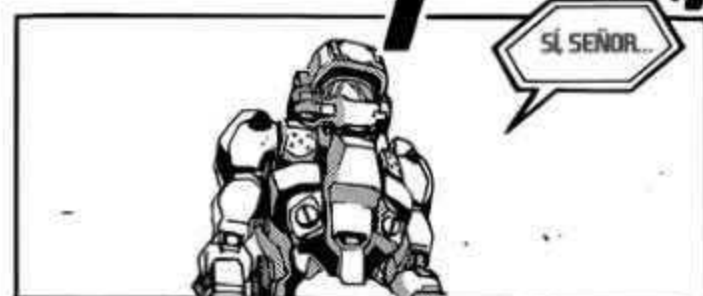
ESTOS MISMOS
NÓMADAS CASI
CONQUISTARON EL
CONTINENTE
EURASIÁTICO ENTERO.

ALGUNAS PERSONAS DICEN
QUE ELLOS SON DE DONDE
VIENEN LAS LEYENDAS DE
LOS VAMPIROS EN EL ESTE
DE EUROPA.



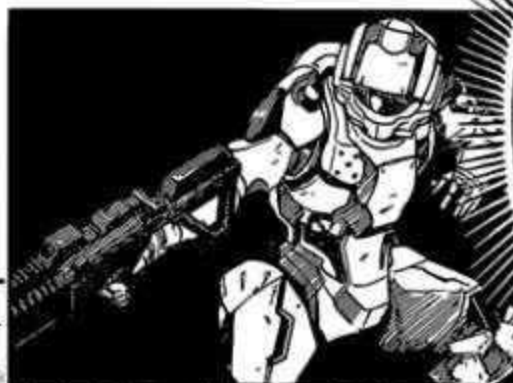
...ESCUCHÉ QUE LOS
NÓMADAS EN LA RURAL
CHINA MEZCLAN SANGRE
ANIMAL EN SU TÉ.







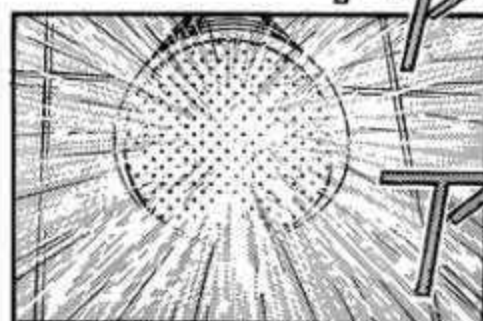
¿UNA
ANTENA...!?



¿HUU...!?
ESE MIMIC...



¿HAY ALGO
DIFERENTE SOBRE
ÉSTE...!?



YO
DEFINITIVAMEN-
TE ESTABA
ALLÍ...



EL EXTRAÑO
MIMIC...



EL BUCLE
EMPEZO
DESPUES DE
QUE ELLA LO
MATO.



ITERA-
CION #2.



...DIABLOS
ESTÁ
PASANDO...

¿QUÉ

ITERA-
CIÓN #3.

¿ES
ESTO UN
SUEÑO...!?

ITERA-
CIÓN #5.

¿CÓMO
SALGO DE
ESTE
BUCLE...!?

ITERA-
CIÓN #8.

Hah

PERO...

Hah

PARECE QUE ESE
MIMIC ES LA
CLAVE DE TODO
ESTO...


ITERA-
CIÓN #12.

EL NÚMERO
DE MIMICS
PROTEGIÉN-
DOLO
ALIMENTA
....!!

¡¡CON CADA
ITERACIÓN...








CONTRA ESA
CANTIDAD... ¡¡SÓLO
SEGUIRÉ
MURIENDO...!!

EL RIFLE DE
20MM NO ES
SUFICIENTE...



¡NECESITO ALGO PARA
REEMPLAZAR MI
RIFLE...!



HAN HABIDO
REPORTES QUE DICEN
QUE LA ARMADURA
ESPINOSA DE LOS
MIMICS ESTA
EVOLUCIONANDO.

AÚN ES UN
PROTOTIPO, PERO
ESTÁN
TRABAJANDO EN
UN MARTINETE...

NECESITO UN
ARMA QUE NO
USE MUNICIÓN.




¡NO IMPORTA
CUÁN
INSIGNIFICANTE
SEA LA
INFORMACIÓN!

LOS RESULTADOS DE
LA INVESTIGACIÓN...
PAPELES Y ESTUDIOS...
INCLUSO LOS
RUMORES, ¡LO QUE
SEA...!!



¡¡PIENSA...!!

¡¡APRENDE
SOBRE
ELLOS...!!

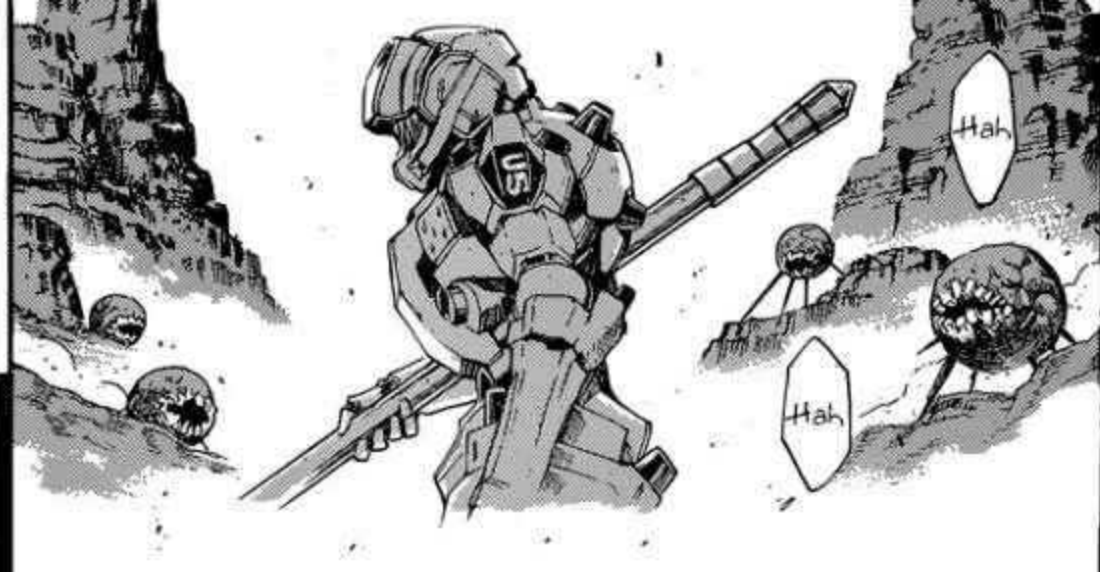


¡¡UNA QUE PUEDA
MATAR HASTA EL
ÚLTIMO MIMIC EN EL
CAMPO DE BATALLA...!!

UNA QUE PUEDA
MATAR A 100 DE
ELLOS... ¡NO...!



CREO... QUE
POR FIN LO
ENTIENDO...



YACE DENTRO
DE ESTE
BUCLE.

EL SECRETO DE
LA FUERZA DE
LOS MIMICS...



¡¡LA PRECISA
COLOCACIÓN DE LOS
REFUERZOS
ENEMIGOS ES
PRUEBA DE ESO...!!

ELLOS SABEN
CÓMO LUCHÉ EN
LA ITERACIÓN
ANTERIOR..



¡ELLOS PUEDEN
REVERTIR EL
TIEMPO Y LUCHAR
TANTAS VECES
COMO QUIERAN...!

¡Y DE
NUEVO...!!


BUCLE...

¡DE
NUEVO...!

¡GUERRAS TAN
AMABLES COMO
ESAS NO EXISTEN-!!

COMO UN JUEGO
DONDE PUEDES
REINICIAR Y REHACER
CUALQUIER COSA
DESVENTAJOSA PARA
TI...





¡DEBE HABER
ALGÚN TIPO DE
LÓGICA EN EL
BUCLE!

SI ESA ES SU
ESTRATEGIA,
ENTONCES...



ENTONCES
...



¡SUS SECRETOS
SON MÍOS!



#9

END

All You Need Is Kill

All You Need Is

#9

小畑 健 ラフィラスト解説

ラブ画とともに検証 ループの法則とは!?

初年兵キリヤはキタイとの戦闘で命を落とすが、直後に撃前のヘッドに戻る謎のループを経験する。この不可思議な現象について、現段階で判明しているルールを解説しよう

リタ・ヴラタスキ

S特殊部隊に所属する最強の兵士。紅の生動ジャケットを纏い、巨大なハトルアクブ・エグザンを着る。二つ名は、戦場の北大

幾多のループを経て戦闘機械と化したキリヤ。しかしながら、ループを抜け出す条件を彼はまだ知らない…。

158周目

Rule
同じ時間・
場所から
始まる

2周目



ループ直後、キリヤが目覚めるのは決まって朝6時。翌日の戦闘開始後、数十分で大体はここに戻ることに。

21周目



Rule
記憶・技術は
保持される

ループで過去に戻った後も記憶は残る。キリヤはこれを積み重ね、ベテランと同等の戦闘経験を獲得する。

Rule 79周目

行動に応じて
多少の変化も

ループ間の出来事は、キリヤの干渉を受ける。後の行動次第で、前回死ななかった戦友が命を落とすことも。



158周目

Rule
本人だけが
ループを感知



周囲の者たちはキリヤのループを知らない。戦友たちと時間を共にできず、キリヤは自然と孤立していく…。

ループを抜ける

Rule 条件はキ

キリヤ・ケイジ

ループ現象に巻き込まれた初年兵。実戦と死を幾度となく経験し、リタと同等の戦闘技術を修得。現在は隊のエースとして認められる。

己の死すら日常
ループする初出撃



All You Need Is Kill

[Entre bastidores]

No me digas que...



¡¡NO PUEDE SER!!

¡¡NOOOOOO!!!



?!



UNA NUEVA VIDA.

¡CAPITÁN!
¿ELLA DIO A
LUZ?

¡WOW!
¡MÍRENLO!

#10 FUERA

All You Need Is Kill

オールユー ニードイズキル

¡EL CAPITÁN
SÍ QUE ESTÁ
FELIZ SOBRE
CONVERTIRSE
EN PADRE!

¿NO ES
HERMOSO?

HA HA HA

¡SÍ,
GRACIAS!

FELICITACIONES...



☐ Los científicos han identificado un tipo pulso de taquiones siendo emitido

☐ Esta partícula más rápida que la luz la habilidad para viajar a través

☐ Los científicos han identificado un tipo de señal llamada pulso de taquiones emitido por los Mimics.

☐ Esta partícula más rápida que la luz se piensa que tiene la habilidad para viajar a través del tiempo.

UN REPORTE
DE LOS
MIMICS...

YA VEO...

UNA PARTÍCULA
DE TAQUION QUE
VIAJA A TRAVÉS
DEL TIEMPO...



PERO LA
PREGUNTA ES
CÓMO LA USAN
PARA CREAR
BUCLES...



¿MEMORIAS EXTERNAS ...?



42.5%

DESDE LA
MANERA EN QUE
MUEVES LOS
PATRONES EN
TUS ATAQUES—

CADA
MOVIMIENTO
QUE HAGAS.

DURANTE EL
COMBATE,
CAMBIA A TU
CUERPO Y
CÓMO TE
AFECTAN.

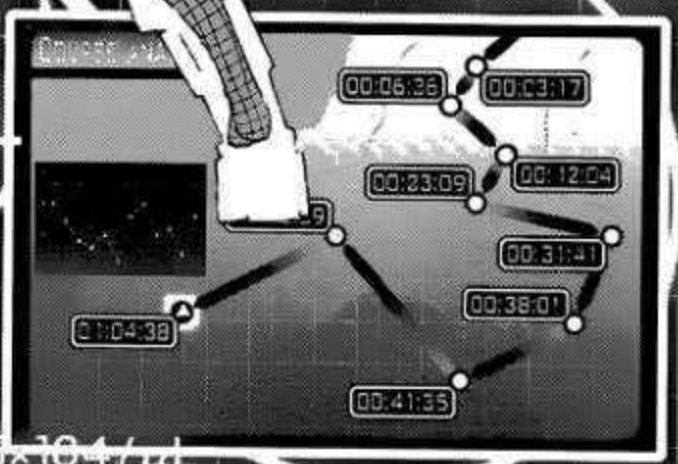
ELLAS
REGISTRAN LA
INFORMACIÓN
EN TODOS Y
CADA UNO DE
LOS SOLDADOS
EN EL CAMPO
DE BATALLA.

258M

361M

A/G

425x104/μL




BUENO, LA
INFORMACIÓN ES
SUBIDA A LOS
SERVIDORES UDF
PARA SER ANALIZADA
PARA QUE PODAMOS
MEJORAR NUESTRAS
ESTRATEGIAS.

...MEMORIA...
¿POR QUÉ
NECESITAMOS
ALGO ASÍ...?

☆「となりのヤングジャンプ」で1～9話を無料で限定公開中！読み逃した方はチェック！！





TAMBIÉN DEBEN
HABER MIMICS DE
RESPALDO CON LA
MISMA HABILIDAD.

EL MIMIC CON LA
ANTENA ES EL LÍDER
DURANTE LA BATALLA
Y ACTÚA COMO EL
SERVIDOR PARA EL
BUCLE DE TIEMPO.



NO SÓLO ES
EL DE LA
ANTENA...



¡POR FIN LO
ENTIENDO!

¡ES TODA
UNA RED....!





HAY UN
PROCEDI-
MIENTO
QUE DEBE
SEGUIRSE.




APUESTO A
QUE ESTÁS
ENFERMO Y
CANSADO DE
VER MI
CARA.



¡¡ASÍ QUE
DÉJAME
PONERLE
UN FIN A
ESTO!!



EL
CUAL
ES-



PARA SALIR
DEL BUCLE, LA
RED ENTERA
NECESITA SER
DESTRUIDA.



1. DESTRUIR LA ANTENA DEL
MIMIC SERVIDOR.

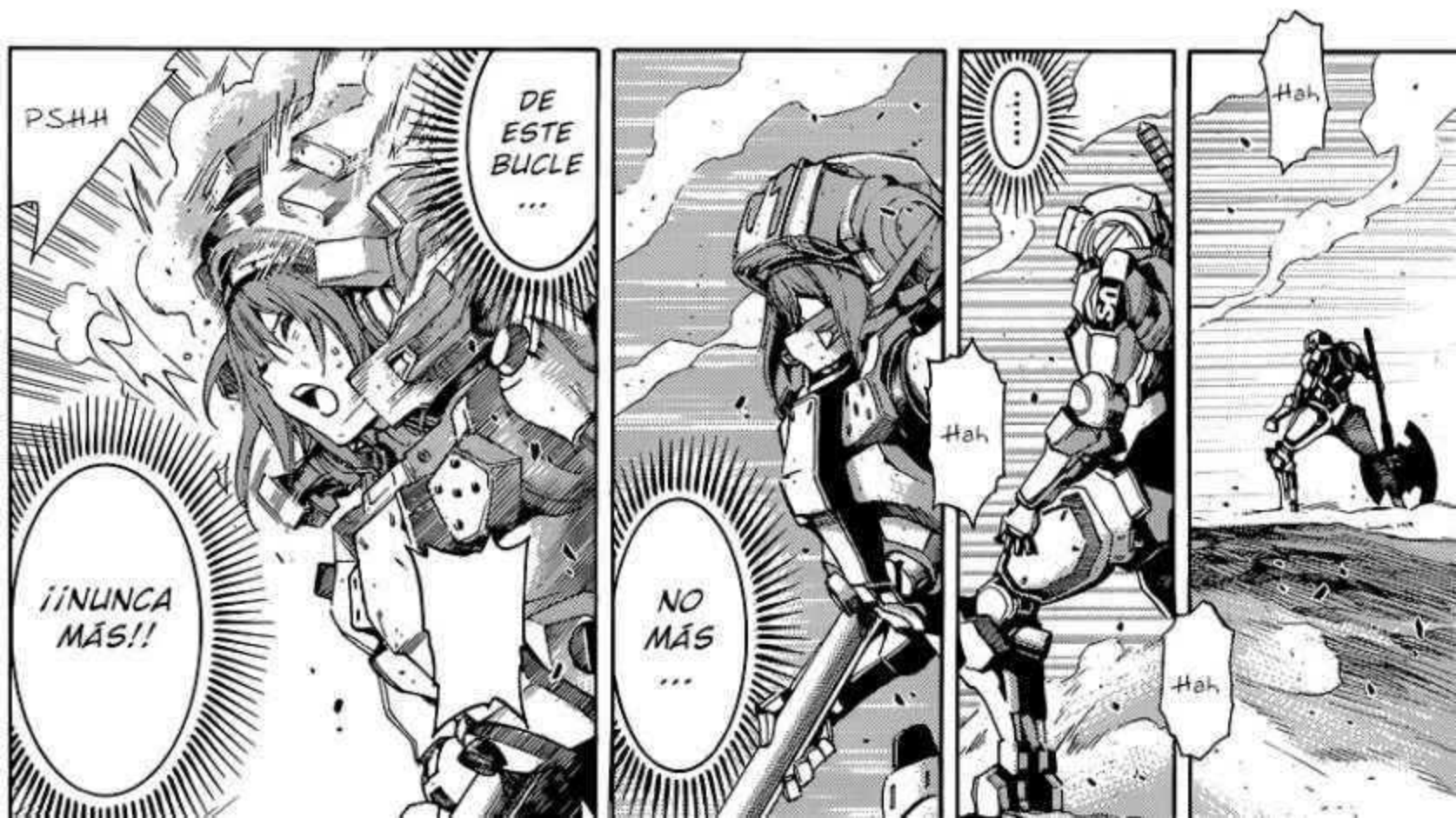


Y
FINAL-
MENTE,

2. MASACRAR A
TODOS LOS MIMICS
USADOS COMO
RESPALDOS.



3. DESTRUIR AL PROPIO
SERVIDOR.





LO HICE...

SIGUIEN-
DO SU
ITERA-
CIÓN
#211,

RITA
VRATASKI
FINAL-
MENTE
SALE DEL
BUCLE.

*¡LO
HICE!*

YO...

SOBREVIVÍ
...

ESTOY
VIVA...





AL FINAL,
ÉL SÓLO FUE
DESAFORTU-
NADO.

NO...



¡¡NI
SIQUIERA
HABÍAS
CONOCIDO A
TU HIJO
AÚN...!!

¡¡CAPITÁN...!!
FUE MI CULPA...
FUE TODO MI
CULPA...

MI...



.....



POR QUÉ ÉSTA
DE TODAS LAS
VECES...


EL CAPITÁN... NUNCA
MURIÓ NI UNA VEZ
EN NINGUNO DE LOS
BUCLES
ANTERIORES...



SÍ...
ASÍ ES...

ASÍ QUE
ESTO ES LO
QUE SON
LOS HUMA-
NOS...

ESE DÍA TRAJÓ
CONSIGO UNA
DOLOROSA
COMPENSIÓN.



TAL VEZ RITA,
MIENTRAS
ESTABA
ATRAPADA EN
EL BUCLE DE
TIEMPO,
HABRÍA SIDO
CAPAZ DE
SALVAR A UNA
PERSONA
ESPECÍFICA.

ESTO
ES LA
GUERRA.

PERO
ALGUIEN
MÁS
HABRÍA
MUERTO
SEGURA-
MENTE.

UN
CAMPO
DE
BATALLA
DONDE
NADIE
MUERE
NO
EXISTE.

ESTO ES
LO QUE
RITA
PENSÓ.

ASÍ QUE EL
RESULTADO
DEBERÍA SER
DEJADO A LA
CASUALIDAD,
EL DESPIADA-
DO DIOS DE
LA MUERTE.




EL CUERPO
DE RITA...
EN PARTICULAR,
SU CEREBRO,
FUE INVESTIGADO
A FONDO.

DESPUÉS DE LA
BATALLA EN LA
PENÍNSULA DE
FLORIDA, UN
EQUIPO ENTRE
BASTIDORES FUE
FORMADO PARA
INVESTIGAR EL
BUCLE DE
TIEMPO.



EL DETONANTE
DEL BUCLE FUE
PROBABLEMENTE
EL PULSO EMITIDO
CUANDO ELIMINÓ
PRIMERO AL MIMIC
SERVIDOR POR
COINCIDENCIA.


DEBIDO AL
BUCLE DE
TIEMPO, EL
CEREBRO DE
RITA SUFRIÓ
DETERIORA-
CIÓN DEBIDO
A LA
REPETIDA
EXPOSICIÓN
A LOS
TAQUIONES.




COMO UNA
IRREGULAR
QUE HABÍA
OBTENIDO LA
HABILIDAD DEL
BUCLE,

PARA RITA Y
PARA LA
HUMANIDAD,
ESTE FUE UN
INCREÍBLE
GOLPE DE
SUERTE.

RITA LUCHÓ
POR TODO
EL MUNDO
COMO LA
ÚNICA ARMA
EFECTIVA
CONTRA LOS
MIMICS.



ELLA HABÍA
ALCANZADO
UN LUGAR
MÁS ALLÁ QUE
CUALQUIER
OTRO.



EXTERMINAR A
TODOS LOS
MIMICS Y
LLEVAR A LA
HUMANIDAD A
LA VICTORIA—



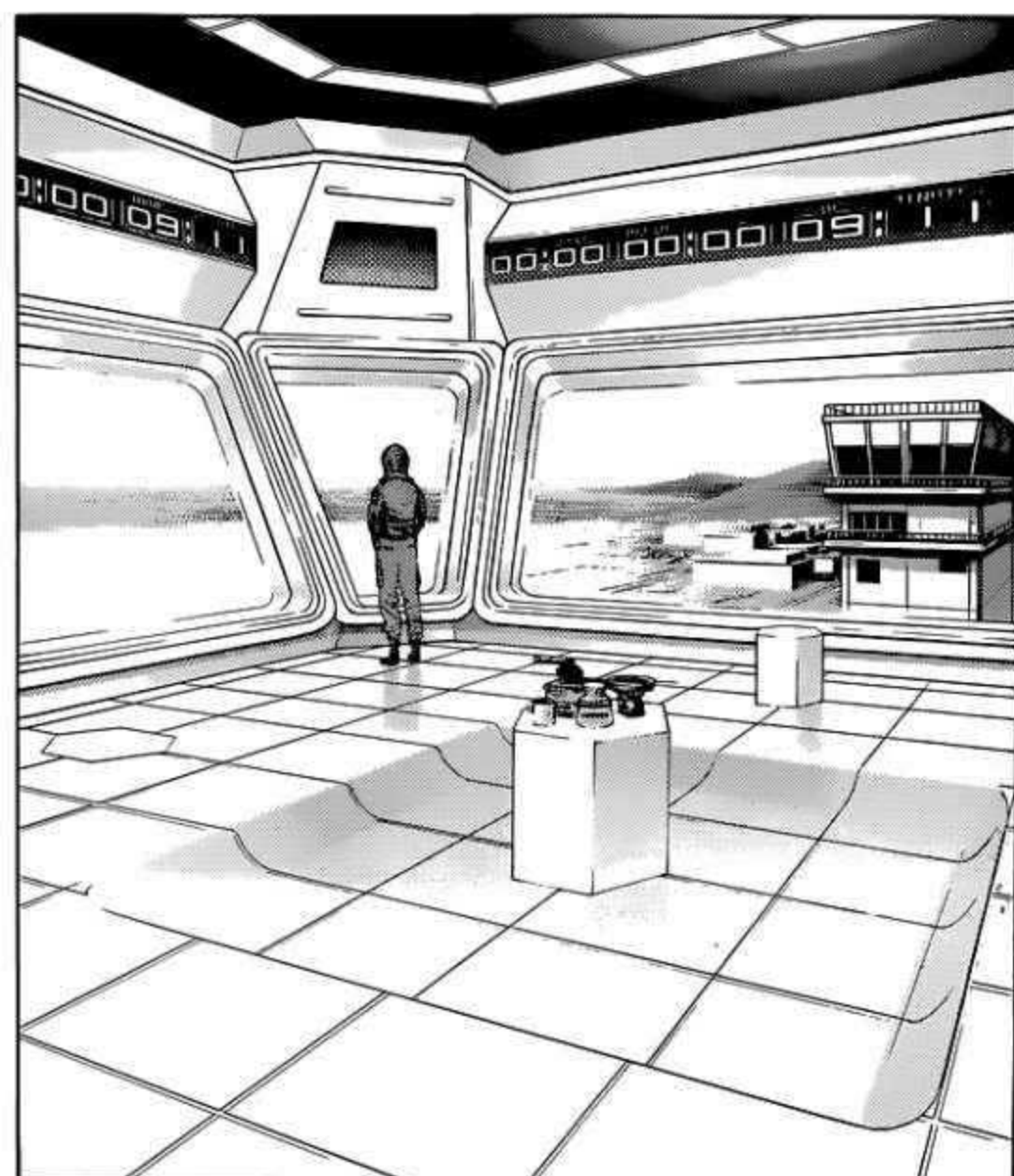
ELLA
EXPERI-
MENTÓ
211
BUCLES,

Y SE VOLVIÓ
MÁS FUERTE
POR SU
CUENTA.



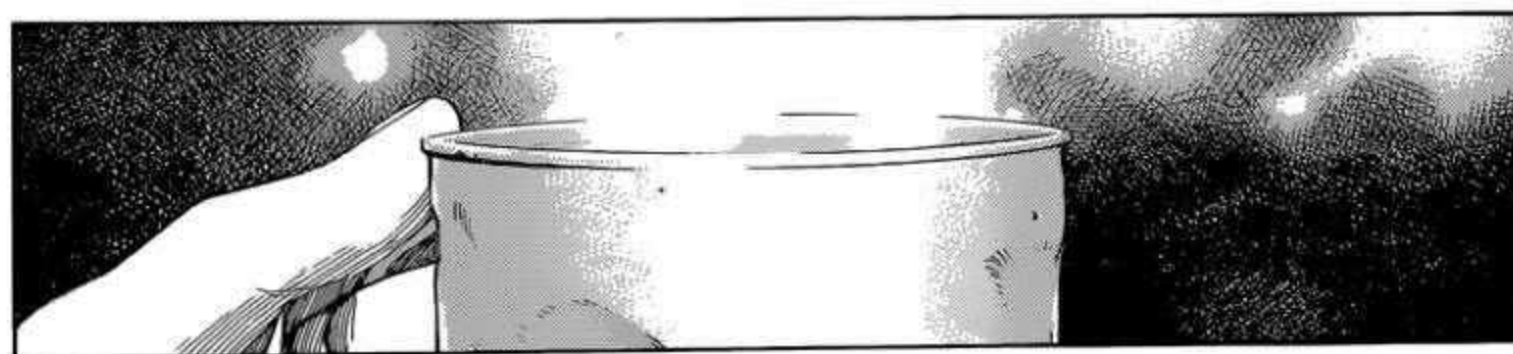
CARGANDO
ESTA
TENACIDAD
EN SU
INTERIOR...

LA VALQUIRIA,
DIOSA DE LA
GUERRA,
CONTINUÓ
LUCHANDO,
SOLA.



BASE FLOWER LINE
LA SALA DEL CIELO





HAY MÁS DE
UNA PERSONA
QUE SABE DEL
BUGLE.



#10

END

次号、159周目のケイジとリタの出会いはい...!?

All You Need Is Kill

All You Need Is #10

小畑 健 ラフィラスト解説

リタ・ヴラタスキの遍歴

人類最強の戦士・リタ しかしその過去の姿は、意外なまでに普通の少女だった 変わりゆく様相を、ラフィラストで追ってみよう

民間人時代

アメリカ・イリノイ州ピッツフィールドに暮らす「彼女」。牧歌的な環境で伸び伸びと育った、可愛らしくも平凡な少女だった。

少女から戦女神へ



【8話】
斥候ギタイの襲撃に怯える「彼女」の姿は、無力な十代の少女そのものだった。



【8話】
ギタイ遭遇前の「彼女」は、地元への愛着に溢れ、外の世界には興味を示さない。

統合防疫軍入隊

ギタイへの憎悪に駆られた「彼女」は、他人のパスポートで年齢を偽り防疫軍へ。「リタ・ヴラタスキ」の名前はここに得たものだ。



【9話】
小隊長・アーサーの劣いに戸惑い。才能の片鱗を見せるも、初々しさは抜けない。



【9話】
アンテナ付きのギタイを倒した直後、時を遡る。初めてのループに茫然とする...

そして 「戦場の牝犬」へ

幾度ものループと仲間との死別を経て、いつしかリタは「戦場の牝犬」と呼ばれる。表情も薄れ、可憐な少女の面影はない...

【7話】

社畜なキリヤの動きを前に、リタは彼のループを察知。静かな目には確信が宿る。



【5話】

食堂の喧嘩を眺めるリタは、キリヤの動きに「多少は、興味を引かれた様子...？」



ES POR
ESO QUE
EXISTIMOS.

PROTEGER EL
MUNDO.



All You Need Is Kill

オールユーニードイズキル

#11

RESPUESTA



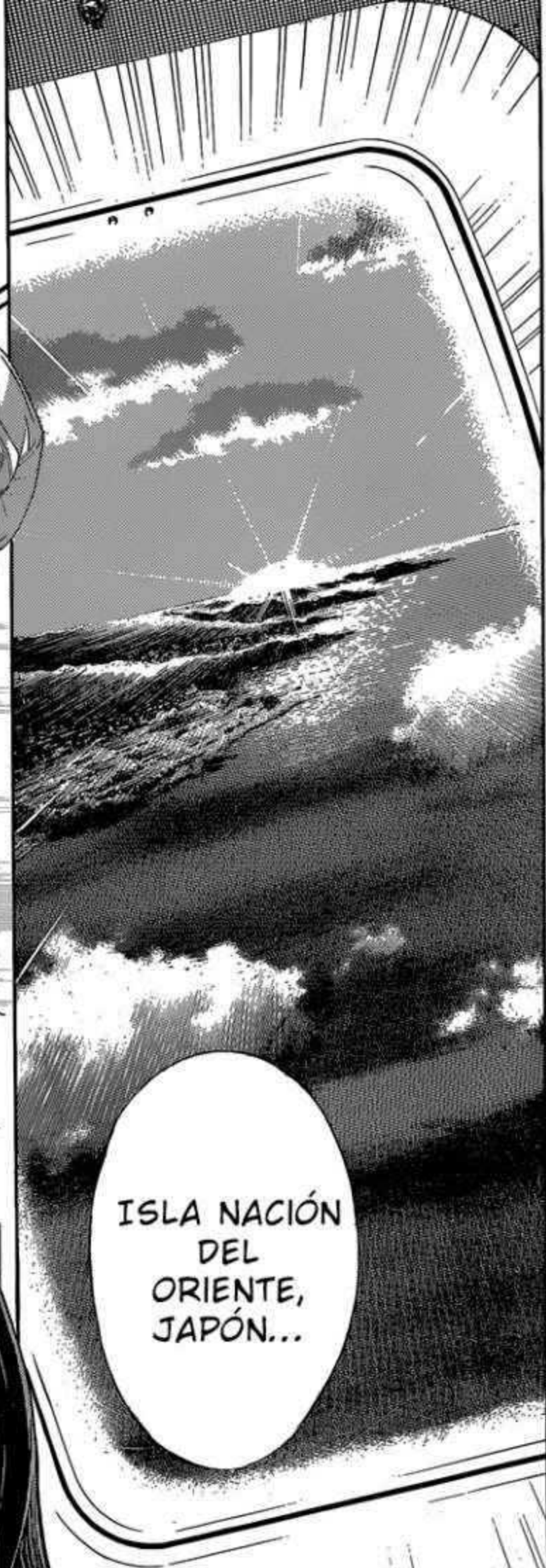
EL DÍA
ANTES
DE LA
OPERACIÓN
PARA
RETOMAR
LA ISLA
KOTOIUSHI,
JAPÓN-



ESA
"NOVELA"
ES...



United
Defense
Force



ISLA NACIÓN
DEL
ORIENTE,
JAPÓN...

DICEN QUE
MATÓ A 100
DE ELLOS
DURANTE LA
BATALLA EN
FLORIDA...

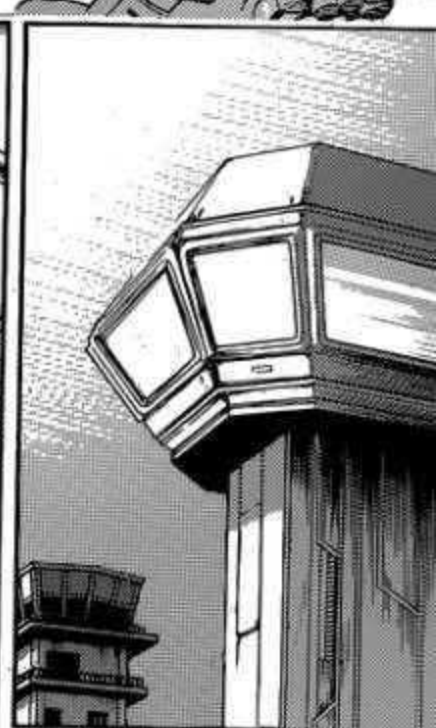
¡ES
RITA!

¡LA
VALQUIRIA!

¡ESA ES
RITA
VRATASKI!

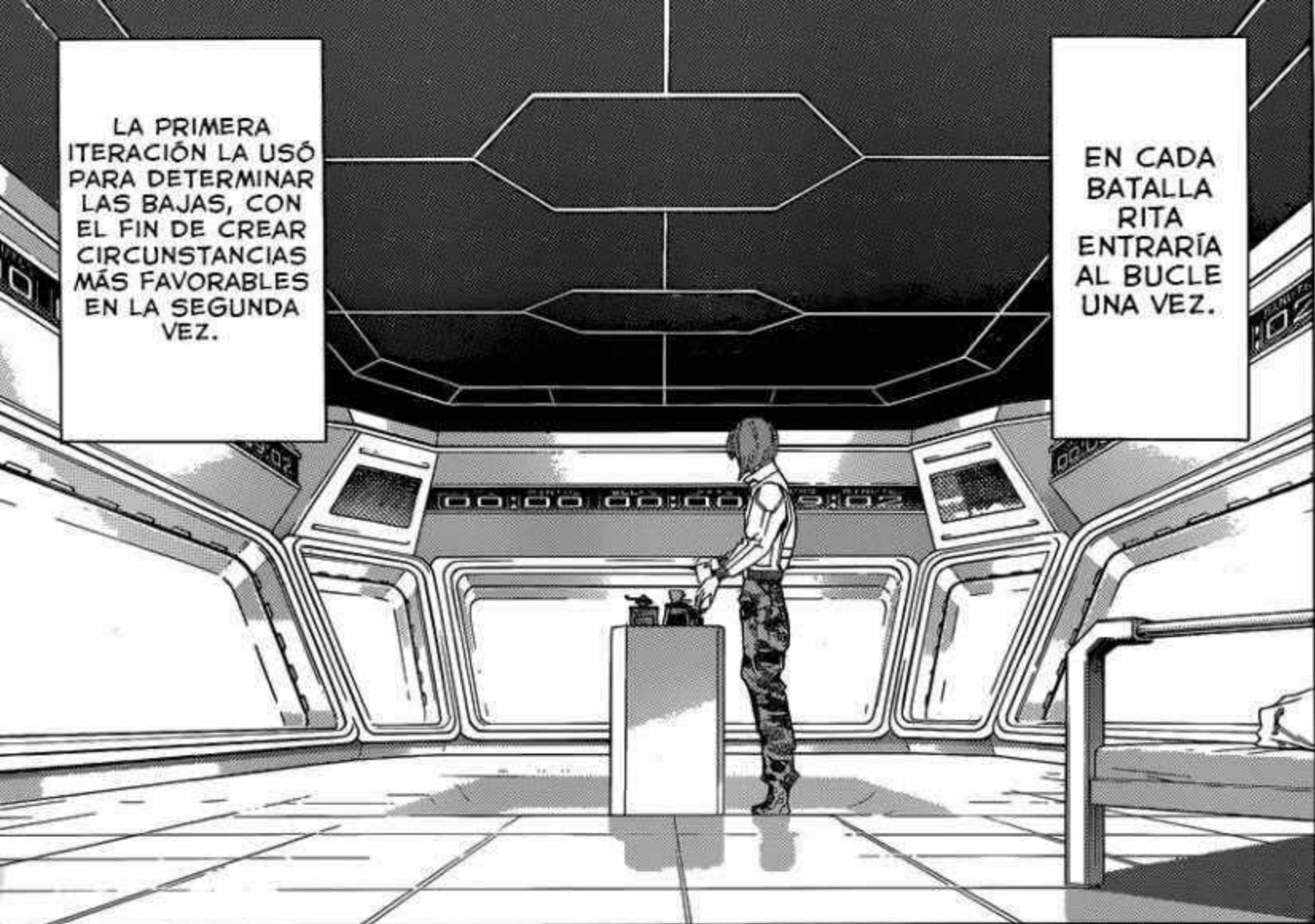


LOS BUCLES
DE LOS
MIMICS
VUELVEN
ALREDEDOR
DE 30
HORAS CADA
UNO.



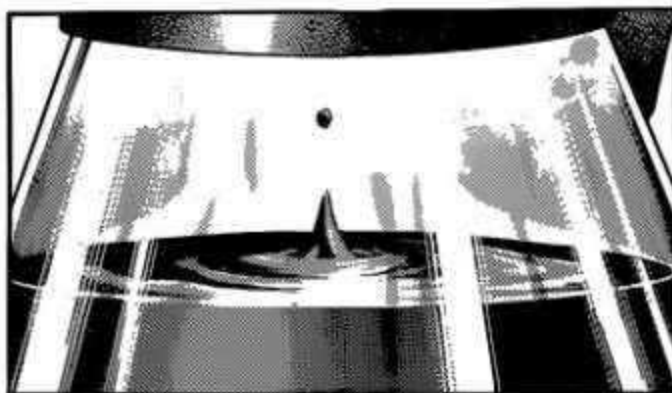
LA PRIMERA
ITERACIÓN LA USÓ
PARA DETERMINAR
LAS BAJAS, CON
EL FIN DE CREAR
CIRCUNSTANCIAS
MÁS FAVORABLES
EN LA SEGUNDA
VEZ.

EN CADA
BATALLA
RITA
ENTRARÍA
AL BUCLE
UNA VEZ.



PARA
ENDURECER SU
CORAZÓN PARA
LAS BATALLAS
VENIDERAS, SE
VOLVIÓ SU
HÁBITO EL
AISLARSE EL
DÍA ANTES DE
LA BATALLA.

SIN EMBARGO,
SIN IMPORTAR
QUIÉN
MURIERA,
ELLA NUNCA
ENTRARÍA EN
UN BUCLE MÁS
DE UNA VEZ.





CADA BATALLA
DESDE ENTON-
CES, RITA HABÍA
IMITADO LA MA-
NERA EN QUE
ARTHUR EMPE-
ZABA CONVER-
SACIONES SIN
SENTIDO.



SUPONGO QUE
IRÉ CON ESA
PARA ESTA
BATALLA...



ASÍ QUE EL
SECRETO DE LA
FUERZA DE LOS
VIKINGOS...




ESCUCHÉ QUE LOS
VIENTOS CALIENTES
QUE SOPLAN EN EL
DESIERTO SON
LLAMADOS
GHIBLIS...

¿ES VERDAD QUE LA
GENTE DE ALASKA
SOLÍA COMER CARNE
CRUDA POR LAS
VITAMINAS?



DE VEZ EN
CUANDO,
RITA
PENSARÍA...






SIGNIFICARÍA
QUE ALGUIEN
MÁS QUE ELLA
ESTABA
ENTRANDO EN
UN BUCLE—

SI, ANTES
DE QUE
SIQUIERA
LA BATALLA
HUBIERA
EMPEZADO,


ALGUIEN TENÍA
UNA RESPUESTA
A LA PREGUNTA
QUE ELLA NO
HABÍA
PREGUNTADO
AÚN,
SIGNIFICARÍA
QUE ESA
PERSONA YA
HABÍA
EXPERIMENTADO
EL CAMPO DE
BATALLA DEL
MAÑANA.



ELLA AÚN NO
HABÍA
CONOCIDO A
ALGUIEN ASÍ,
A PESAR DE
TANTAS
BATALLAS
POR TODO
EL MUNDO.

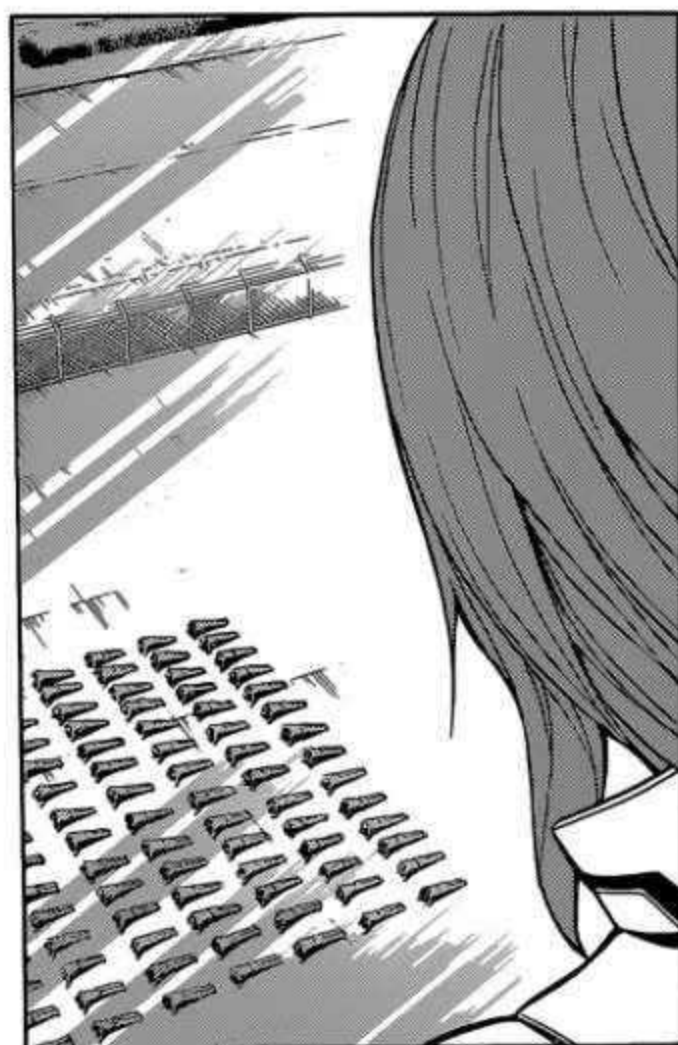


PERO
DESPUÉS
DE SALIR
DE SU
PRIMER
BUCLE
HACE 3
AÑOS,



ESTA FUE SU
CONCLUSIÓN,
PERO LOS 3
AÑOS AÚN
MANTENÍAN
SU PARTE
JUSTA DE LA
ESPERANZA.

"NO TENGO
MÁS OPCIÓN
QUE SEGUIR
LUCHANDO
POR MI
CUENTA."





ENTONCES POR
QUÉ DIABLOS
ESTÁN...

ES BÁSICO
PRACTICAR PARA
DEJAR
DESCANSAR A TU
CUERPO EL DÍA
ANTES DEL
DESPLIEGUE...



¿QUÉ
ESTOY
HACIENDO
AQUÍ...?



SIEMPRE
GUARDO PARA
MÍ MISMA EL
DÍA ANTES...







20

¿NECESITABAS
ALGO...?

...ESTE NO ES
EL LUGAR
INDICADO PARA
HABLAR.

20

ME HAS
ESTADO
MIRANDO POR
UN RATO...

...SÍ.

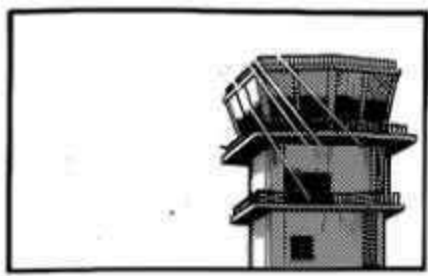
¿QUÉ ESTOY
HACIENDO...?

...BIEN,
ENTONCES
DEJÉMOSLO
PARA
DESPUÉS.

25

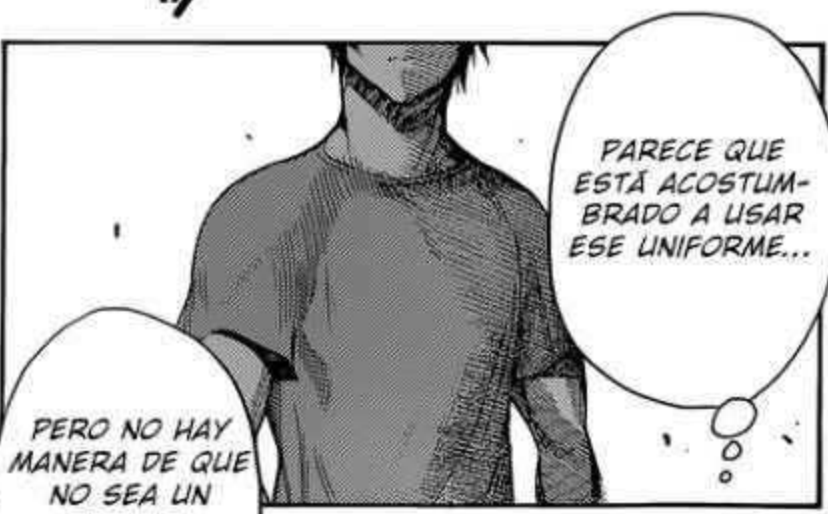
25

.....



¿Y SOBRE QUÉ...?

¿POR QUÉ QUIERO TANTO HABLAR CON ÉL...?



PARECE QUE ESTÁ ACOSTUMBRADO A USAR ESE UNIFORME...

PERO NO HAY MANERA DE QUE NO SEA UN RECLUTA NOVATO.

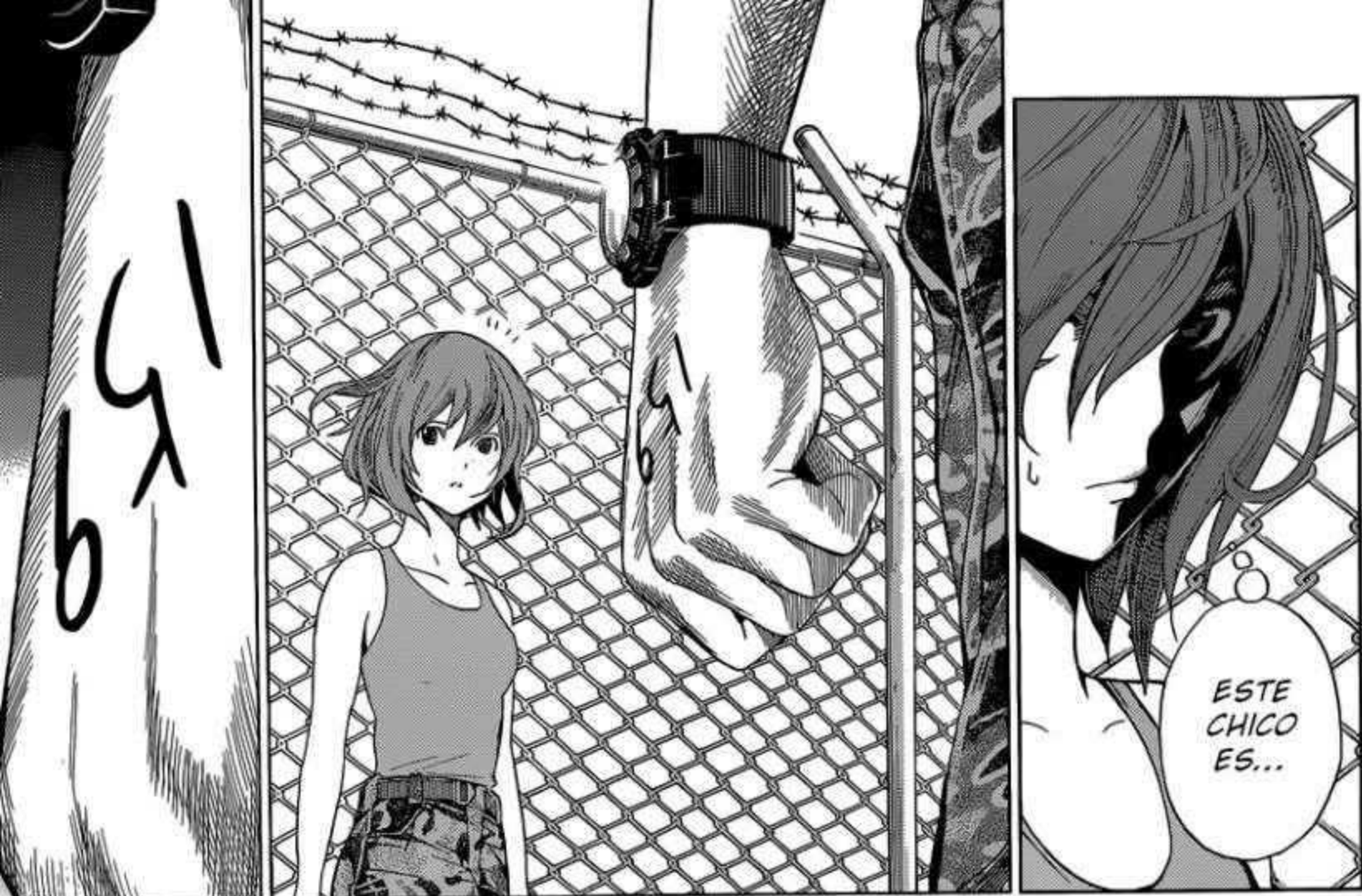


ESTE CHICO NO ES UN SOLDADO NOVATO.

LA MANERA EN QUE LEVANTA SU PESO ES ÓPTIMA PARA PILOTAR UN TRAJE.

AUN ASÍ, LA MANERA EN QUE CAMINA...

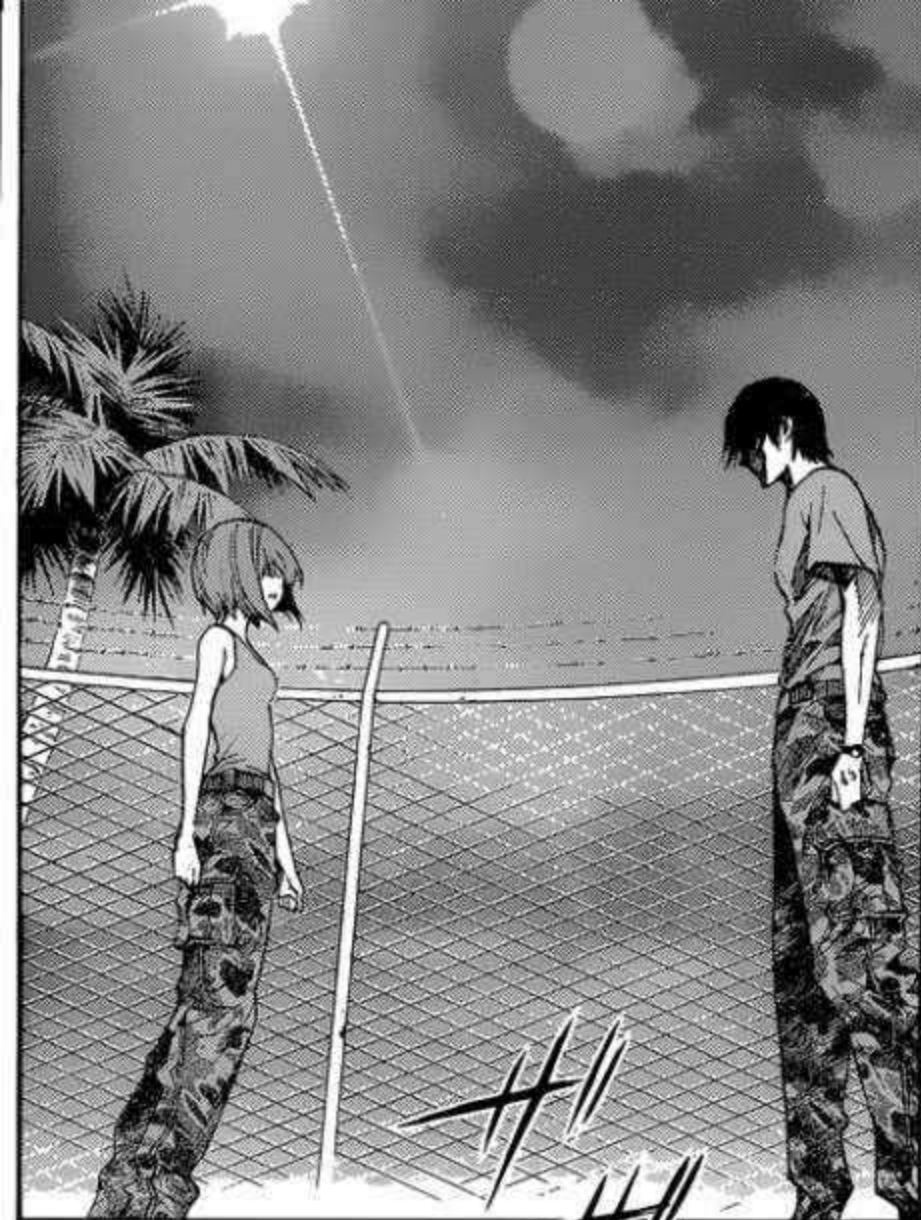








EL TÉ VERDE
DESPUÉS DE
UNA COMIDA ES
GRATIS EN
JAPÓN.





LOS DOS -
EN UN MUNDO DE AMBOS.



#11

END

All You Need Is Kill

All You Need Is #11

小畑 健 ラフィラスト解説

死が促すキリヤ・ケイジの成長と変貌

度重なる出撃と戦死を経験し、戦闘技術を高めていくキリヤ。初々しい新兵から古兵へと変わっていく彼の表情を、ラフィラストとともに追ってみよう。

戦闘する機械の眼差しは深く

【2周目】



未だ幼さを残した表情。最初のループを夢と思い込み、後の熾烈な運命を知らない。

【3周目】



ループを覚悟したキリヤは基地を脱出。己の行く末に怯え、必死に走る。

【2周目】



【5周目】



逃れられぬ運命を知り、その目には凄味とともに戦いへの決意が宿る。

【47周目】



【80周目】

ループ脱出は未だ果たせず。前回は軍曹の死をも経験。疲労感は隠しきれない…。



【154周目】

成長を遂げ、ループ時間の終盤へ到達。しかしその精神は振り切れつつあった…。



そして覚醒する

158

周目!!!